

- 1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. ධර්ම සභාව, අහස් ගඟ, වෙසතුරු දා, දීර්ඝ දේශනය
 2. ත්‍රිපිටක දහම, අහස් ගඟ, බ්‍රහ්ම ලොව, අවධි විභක්ති
 3. ප්‍රථම තැග්ග, පංචශීලය, අග්‍රාමාත්‍ය, මාර්ග අනතුරු
 4. ස්ත්‍රී සිත, මධ්‍ය මණ්ඩලය, මිශ්‍ර ක්‍රියා, මැති සභාව
 5. අක්ෂර වින්‍යාසය, ඇදුරු මඩුල්ල, සමුදුරු ගොස, ස්වභාවදහම. (.....)
- 1.6 තත්සම වචන පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
1. අහරණ, දෙරණ, උයන, ඉඳු
 2. කර්තෘ, කාල, කෙස්, කොවුල්
 3. ආචාර්ය, අඤ්ජන, අක්ෂි, අග්නි
 4. චාරිත්‍ර, වර්ම, දිවි, දෙටු
 5. දේශ, ද්‍රවිඩ, පත, පෙළ (.....)
- 1.7 තත්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. සතර, දසුන්, උපුල්, කුලුණු
 2. ක්ෂේත්‍ර, ජම්බු, දඬු, තැගි
 3. නළ, නාහි, නිදසුන්, නිවන්
 4. පරිචේජ, පරුස, පුණ්‍ය, පින්
 5. ප්‍රමාණ, පැතුම්, එල, බුදු (.....)
- 1.8 කර්ම, කර්තෘ, කරණ, සම්ප්‍රදාන යන විභක්තිවලට අයත් සමාස පද පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
1. පිංහාල්, ගල්පඩි, දෙවිදන්, ගත්කරු
 2. ගත්කරු, දෙවිදන්, ගල්පඩි, පිංහාල්
 3. දෙවිදන්, ගත්කරු, පිංහාල්, ගල්පඩි
 4. ගල්පඩි, පිංහාල්, ගත්කරු, දෙවිදන් (.....)
 5. ගත්කරු, ගල්පඩි, පිංහාල්, දෙවිදන්
- 1.9 කෘදන්ත පදයක් අන්තර්ගත නොවන වරණය තෝරන්න.
1. සිතු, ගෙතු, පැතු, එතු
 2. සරන, දරණ, වරන, කරන
 3. කරන්නේ, බලන්නේ, හඬන්නේ, ලියන්නේ.
 4. කියමන්, බැලුමන්, හැඬුමන්, රුඟුමන්
 5. හැඬීම්, නැටීම්, ගැයීම්, කැඩීම් (.....)
- 1.10 පහත සඳහන් උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) අවිච්චි තිබෙන රැස් මාලා අඩු වේවා !
- (ආ) හිරු නැගෙන මල් පිපෙයි.
- (ඇ) මදක් ඉවසව කොල්ල.
- (ඈ) ගුරුතුමිය සිසුන් රැකීම පිණිස නීති පැනවීය.
1. අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා
 2. ආශිර්වාද ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා
 3. විධි ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා
 4. අපර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා
 5. විධි ක්‍රියා, අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා, අපර ක්‍රියා, ආශිර්වාද ක්‍රියා (.....)

- 1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. ශීඝ්‍රගාමී, ගඟනගාමී, මන්දගාමී, සමගාමී
 2. සිඟිති, කිනිති, කඩිති, මඩිති
 3. පරීක්ෂණ, නිරීක්ෂණ, ගවේෂණ, පර්යේෂණ
 4. දක්ෂතම, රජතම, රසතම, පාපතම
 5. අරටු, දොරටු, වකුටු, ඇහැටු (.....)
- 1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නොමැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
1. අප්‍රිය, අවිය, අමිතුරු, අමිශ්‍ර
 2. දුර්මත, දුර්වර්ණ, දුර්ජන, දුර්වල
 3. නිදුක්, නිරුදක, නිරන්තර, නිරවුල්
 4. සංවර්ධන, සම්ප්‍රාප්තිය, සම්බන්ධ, සංඛ්‍යාව
 5. සුදන, සුපිරිසිදු, සුදම්, සුමිහිරි (.....)
- 1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|--------------------------|------------------------------|
| 1. සේ, බඳු, විලස්, අයුරු | 2. අතර, සිට, ඉක්බිති, ඉන්පසු |
| 3. සාර, විතර, කා, අඩු. | 4. ඇත, නමුත්, නොහොත්, හෝ |
| 5. ද, සමඟ, කැට්ට, ඕ, ලු | (.....) |
- 1.14 'ගුරුකුමා ලබා දුන් ගුරුහරුකම් දරුවන්ගේ' අනාගත සාර්ථකත්වය පිණිස හේතුවිය.' යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංග වලටද?
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1. විභක්ති, නිපාත, සන්ධි | 2. සන්ධි, නිපාත, විභක්ති |
| 3. නිපාත, සන්ධි, විභක්ති | 4. විභක්ති, සන්ධි, නිපාත |
| 5. සන්ධි, විභක්ති, නිපාත | (.....) |
- 1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කරන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.
- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. කැඩුවාය, ලැබුවාය. දුන්නීය, වැන්දාය. | 2. රැකෙයි, රැකෙති, රැකිණී, රකිති. |
| 3. නටමින්, ගයගයා, බලතොත්, දුවමින් | 4. දිව්වෙය, බැලුවෙය, ගියේය, ලිවුවාය. |
| 5. වැස්සොත්. දිනුවොත්, කියකියා, ගියහොත් | (.....) |
- 1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
1. බත් බුලත්, ගොඩ මඩ, ඉර හඳ, ඇළ දොළ
 2. කුකච්චි, කුපුරිස්, කුදිටු, කුපෝෂණ
 3. මුතුදත්, කවිත්ව, සසඳවත, පද කමල
 4. අත්කම්, වනමල්, මවිකිරි, මිහිදුම්
 5. උළුදු, සුන්තුරු, ඵරුණුහස්, බඹරුදුල (.....)
- 1.17 එකම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
1. කාලෝචිත, ධනේශ්වර, පසිඳුරත්, වැටුසිපත
 2. පන්තම්, කම්මල, දඩයම්, ඇස්සමු
 3. සද්දන, රූප්පාව, අල්ල, තුනුවග
 4. යනෙන, විදුරවි, ඇඳුරා, ගිරග
 5. කුල්ලෙච්චි, සාතිශය, වැල්ලවුරු, සුවාසු (.....)

1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව **නොගැළපෙන** පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1. මහොර, බත්තූළු, සිපියෙව්, සද්දන | 2. අරටු, කලට්, කැහැටු, ඉහට් |
| 3. බුදුදහම, බෝධිපූජා, කිරිබත්, සදරැස් | 4. සුමිහිරි, සුරගුරු, සුපිපි, සුමුදු |
| 5. පිණිස, කැටුව, විසින්, පවා | (.....) |

1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වැකිය තෝරන්න.

1. විනිසුරුතුමා වැරදි කරුවන්ට මරණ දඬුවම නියම කළහ.
2. අප විසින් දෙමව්පියෝ රැකිය යුත්තෙමු.
3. ඔවුහු බොරු කියතියි කවුරු විශ්වාස කරද්ද?
4. ගුරුවරු උදෙසා ගුරු උපහාර උලෙළක් ඔවුන් සංවිධානය කරති.
5. මිනිස්සු වැඩි දෙනෙක් රැස්වීමට සහභාගි වූහ. (.....)

1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය සහිත වරණය තෝරන්න.

1. දැන් සේරම අය පන්තියට යන්න.
2. අපේ ගමට නියංආධාර දෙනවලු.
3. කොහෙද ඒ අයගේ ගෙදර?
4. අභිමානවත් පුරවැසියෙකු ලෙස තම යුතුකම් ඉටුකළ යුතුය.
5. අලුත් ආරංචි කියෙනවද? (.....)

II කොටස

- මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළුව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

02. (අ) පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

පත්තිනියට වඩා හාත්පසින් ම වෙනස් වර්තලක්ෂණ ඇති කාන්තාවකි සොකර්. පති දම් රැකීම හෝ පති හක්කිය උසස් කොට නොසැලකූ සෙල්ලක්කාර තරුණියක ලෙස ගැමි නාටකයේ සොකර් නිරූපිතයි. උඩරට පළාත්වල ආඩි බලය අධික වූ කාලයක ඔවුන් නින්දාවට හා සමච්චලයට ලක්කිරීමේ යටි අදහසක් සොකර් නාටකය රචනා කළවුන් තුළ තිබෙන්නට ඇත. රටේ රාජ්‍ය බලයට පවා තර්ජනය කරමින් මන්දාරම්පුර වැනි පළාත්වල පාලන බලය අල්ලා ගන්නට තරම් එකල “ආඩි” නමින් ප්‍රසිද්ධ වූ, බ්‍රාහ්මණ පිරිසක් බලවත් වූහ. ආඩි ගුරුසමග පැමිණි සොකර් ද ඉන්දියානු වූවන් ඇගේ රුමත් බව නිසා සිංහලයින් ඇය කෙරෙහි විශේෂ සැලකිල්ලක් දැක්වූ අයුරු ද සොකර් නාටකයෙන් පැහැදිලි වේ. විදේශිකයන් සමග වුවද සාමකාමී සහජීවනයෙන් ජීවත් විය යුතු බවට පණිවිඩයක් ද ඉන් ලබාදෙන අතර, දේශීය රජුන්, වෙදුන්, ප්‍රභූන් හා රාජ්‍යනිලධාරීන් කෙරෙහි ජනතාව තුළ වූ අප්‍රසාදය මෙන්ම කෝපය ද මේ නාටකයෙන් මැනවින් ප්‍රකාශ වෙයි. ඉන්දියාවෙන් මෙහි සංග්‍රහණය වූ ආඩිගුරාත්, ඔහුගේ බිරිඳත් අප රට වට්ටෝරු වෙදුන්, ආණ්ඩුවේ නිලමේලාත්, සිනාවට ඉලක්ක කරන සොකර් කතාව පවා සිංහලයන්ගේ අදිනත්වය ප්‍රකට කෙරෙන රචනාවක් ලෙස නොසැලකිය යුතු ද? මුලදී හින්දුන්ගේ දේවතාවියක වූ පත්තිනි ලංකාවේ දී බෝධිසත්ව වර්තයක් බවට පත්කිරීමත්, රාගාධික ස්ත්‍රියක සේ නාටකයේ නිරූපණය වන සොකර් නාටකය අවසන් වන විට ගමට රටටසශ්‍රීකත්වය ළඟා කර දෙන සෙනෙහෙබර අම්මා කෙනෙකු බවට පත්කොට ඇය පත්තිනියගේ ම අවතාරයකැයි ඇගෙන සේ සිද්ධි ගැළපීම ද, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ කියන පරිදි සිංහලගැමියාගේ අදිනත්වයේ ලක්ෂණයක් සේ නොසැලකිය යුතු ද?

- (i) ගැමි නාටකය තුළ සොකර් නිරූපණය වන්නේ කෙලෙස ද?
- (ii) සොකර් නාටකය තුළින් අපේක්ෂා කළ යම් අරමුණක් සඳහන් කරන්න.
- (iii) රටේ රාජ්‍ය බලයට තර්ජනයක් වූ පිරිස කවුරුන්ද?
- (iv) සොකර් තුළින් ලබාදෙන පණිවිඩය කුමක්ද?
- (v) නාටකයෙහි එන වර්ත 2ක් නම් කරන්න.
- (vi) නාටකය අවසානයේ සොකර් නිරූපණය වන්නේ කෙබඳු ආකාරයටද? (ලකුණු 12)

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව **කුනෙන් එකක් පමණ වන සේ** සාරාංශ කොට ලියා සාරාංශයේ අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

වසර දහස් ගණනක ඉතිහාසයේ සිට ශ්‍රී ලංකාවේ අපට උරුමව ඇති මහා සංස්කෘතික හා කලා උරුමයකි, දායාදයකි, සුයඹ මංගල්‍යය හෙවත් අලුත් අවුරුද්ද හා බැඳුණ සිරිත් විරිත් වත් පිළිවෙත් ආදිය. නව අවුරුද්ද හා බැඳුණ දේශීය වෛද්‍ය කම්යන්හි එන යහ පුරුදු, සෞඛ්‍යාරක්ෂක වත්පිළිවෙත්, වාරිත වාරිත හා දේශීය ආහාර ඖෂධ ශාක වර්ග භාවිතවන පිළිවෙළ ආදිය යි. ‘සුඛ නව වසරක්’ ලෙස අදහස් කරන්නේ වන්දනා මාස ක්‍රමයෙන් පළමු මාසය වන බක් මස මැද දී උදාවන සූර්යා ගමනයේ නව සංක්‍රාන්තිය හෙවත් සූර්යයා මීන රාශියෙන් මේෂ රාශියට ප්‍රවිෂ්ට වීමෙන් උදාවන නව වසරයි. හිරු මේෂ රාශී ගතවීමේ දී සිදුවන ජෛවීය හා පාරිසරික වෙනස්වීම්, සමඟින් සිදුවන කාලගුණික හා දේශගුණික වෙනස්කම්, මෙන් ම ගත කොළ සතා සීපාවා සේම මනුෂ්‍යයන් තුළ ද ඇතිවන කායික හා මානසික ස්වරූපයන්හි වෙනස්වීම් කෙරෙහි ආයුර්වේද වෛද්‍යවරයා දැන සිටියේ ය. එ නිසා ම ඔහු නව අවුරුදු නැකැත් කාල නියමයන් ආයුර්වේදීය නියමානුකූල ව ගොඩනැගූ වාරිත වාරිත විධිවිලින් පොහොසත් කළේ ය. හරවත් කළේ ය. එමඟින් සෞඛ්‍ය සම්පන්න, නිරෝගී ජනතාවක් ද එසේ ම යහ සිරිත් විරිත් අතින්, යහජීවන පුරුදු මගින් ගුණ ගරුක, විනීත හා ස්ථාවර, සංවර්ධනශීලී ජනතාවක් මෙරට ඇති කිරීමට දායක විය. (ලකුණු 13 යි)

03. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළව වචන 300-350 අතර වනසේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූලව ලියන්න.

- (i) නූතන තාක්ෂණය අබිමුච්චි වැනසී යන සොබා දහම.
- (ii) රටක සංවර්ධන ක්‍රියාවලියට බාධා පමුණුවන දේශපාලන ප්‍රතිපත්ති.
- (iii) සාහිත්‍යාංගයක් වශයෙන් වර්තමාන සිංහල ගීත ප්‍රබන්ධවල පවත්නා වැදගත්කම හා අන්‍යතාව.
- (iv) තරුණ ශ්‍රමය රටේ සංවර්ධනය සඳහා ඵලදායීව යොදා ගැනීමේ වැදගත්කම.
- (v) කාර්යක්ෂම රාජ්‍ය සේවයක් සඳහා ගත යුතු ක්‍රියාමාර්ග. (ලකුණු 25යි)

04. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- (i) තරුකැල නිල් අහස්තලය අලංකාර කරති.
- (ii) ඔහු ද මම ද මිනිසා ද ගමට ගියේය.
- (iii) ඇ දෙවගනයක් මෙන් රුමන් ය.
- (iv) මම දරුවන් ගැයූ ගීත අසා සිටියෙමි.
- (v) දරුවෝ නාට්‍ය බලනවා නම් දෙමව්පියෝ සතුටුවෙති.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරයකට හරවන්න.

- (i) ජනාධිපතිතුමා ඇමතිවරුන් ඇගයීමට ලක් කරයි.
- (ii) සිංහයෝ මුව දෙනක අල්ලා ගත්හ.
- (iii) කම්කරුවා ලොරියට වැලි පටයි.
- (iv) පියාණෝ අප සැනසූහ.
- (v) බැතිමත්හු බුද්ධ පූජාවන් කරති.

(ඇ) නිවැරදි වැකියක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) ගුරුවරු (ශිෂ්‍යයන් / ශිෂ්‍යයෝ) කැටුව වාරිකාවට සහභාගි (වූහ / වූවේය)
- (ii) (සමහරෙක් / සමහරෙකු) මවු ගුණ (ගයති / ගයයි)
- (iii) (නායකයන් / නායකයෝ) නිසි මග දක්වති'යි මිනිස්සු (සිතති / සිතයි)
- (iv) (රජවරු / රජවරුන්) වහලුන් ලවා බලෙන් වැව් (සාදවති / සාදවයි)
- (v) (ඕ තොමෝ / ඕ තුමු) තියුණු ස්වරයෙන් කිසිවකු (ඇමතුවාය / ඇමතූහ)

05. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනුඅංගය දක්වන්න.

- (i) **සැරද**, **පරෙවිදු** සඳ පඬුවන් **සුරක්** සරණින්.
(සැරද - ක්‍රියා පද, පරෙවිදු - සන්ධි පද, සුරක් - අව්‍ය පද)
- (ii) රන් රසේ එක්වන **ලෙසේ** වෙණ **නාද නූපා තබ තබා**.
(ලෙසේ - නිපාත පද, නාදනූ - සන්ධි පද, තබ තබා - ක්‍රියා පද)
- (iii) **මලගෙටියෙන්** පැන් **පොවමින්** අතිනතින.
(මලගෙටියෙන් - විභක්ති පද, පොවමින් - ක්‍රියා, අතිනතින- සන්ධි)
- (iv) **වැදගත් මිතුර තුන්සිත** කර සමාධි.
(වැදගත් - ක්‍රියා පද, මිතුර - විභක්ති, තුන්සිත - සමාස පද)
- (v) **නූතන** තරුණ කැළ **දේශානුරාගයෙන්** නගර **අලංකාරවත්** කරති.
(නූතන - තද්ධිත පද, දේශානුරාගයෙන් - සන්ධි, අලංකාරවත් -තද්ධිත පද) (ලකුණු 5 x 3 = 15)

06. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස්තැනට වඩාත්ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

(ආශ්චර්යය, තරඟ, පතළ, ඓශ්චර්යය, පතල, තරග)

- (අ) 1. ලොව ගත් කතුවරයෙකු වශයෙන් ගී ද මෝපසාං කෙටිකතාකරණය බැබළවීය.
 2. මහනුවර දළඳා මාලිගාව ලෝක ප්‍රසිද්ධ වස්තුවක් බවට පත් වී තිබේ.
 3. ඔවුන් විසින් භාරත ලද මිනිරන් ඉතා විශාල එකකි.
 4. සිංහල භාෂා දින දීප ව්‍යාප්ත ව දියත් වන්නකි.
 5. ධන කුවේරයාගේ මුළු නගරයම මහත් ආඩම්බරයකි.
 6. පරාක්‍රම සමුද්‍රයෙහි නැගෙන ජල ගත සිත පුබුදුවාලයි.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද සන්ධි කරන්න.

- | | |
|------------------|------------------|
| (i) ස + අතිශය | (ii) වි + අවුල් |
| (iii) මහනු + කම් | (iv) මහ + උර |
| (v) බුදු + සරණ | (vi) මුදල් + ඉඳු |

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(ඉ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල විහක්ති නම් කරන්න.

- (i) දෙගුරුන් විසින් තම දරුවන්ට දෙන නොමදෙන නම්.
 (ii) ජනාධිපතිතුමනි, රාජ්‍යසේවකයන්ගේ වැටුප් විෂමතා ඉයන් කරනු මැනවි.
 (iii) මලින් මලට ඉගිලුනාට වනබඹරුන් නොවේ.

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන වාක්‍ය නැවත ලියන්න.

- (i) කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත යනුවෙන් දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා හැඳින්වූ ගෞරව නාමය වේ
 (ii) “ අහෝ මෙවන්විපතක් සිදුවූයේ ඇයි ” යනුවෙන් අම්මා කීවාය
 (iii) “70 80 දශකය මෙරට සුභාවිත ගීත සාහිත්‍ය මැනවින් පෝෂණය වූ කාලයක් බව” විචාරකයෙක් පැවසීය

(ලකුණු 1/2 x 6 = 3)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශනවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

- (i) ‘මට දෙවියන්ගේ පිහිට ලැබේවා’යි දර්ශනී කීවාය.
 (ii) මීට දෙසතියකට පෙර ‘නුඹලා මෙතනට ආවානු’යි නිමල් කීවේය.
 (iii) ‘අපි හෙට පාසලට යමු’යි ඔවුහු කීහ.

(ලකුණු 1 x 3 = 3)

(ලකුණු 15)

07. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

“මානව සමාජයේ දෙවියන් අරභයා පවත්නා විශ්වාසයේ මූලාරම්භය ගැටලු සහිත ය. මේ ගැටලුව ඓතිහාසික ගවේෂණ ක්ෂේත්‍රයක් තුළ විසඳ ගත නොහැක්කකි. මූලාරම්භයේ දී හෝ නිර්මාණයේ දී හෝ දෙවියන් පිළිබඳ අදහස යම් මිනිසකුට නිරීක්ෂණය කළ නොහැක්කකි.” යනුවෙන් සුප්‍රකට මානව විද්‍යාඥයකු වූ ඇන්ඩ්‍රූ ලෑං පවසයි.

ලෝක නිර්මාණය, සත්ත්වයාගේ මූලාරම්භය, දේව-ප්‍රේත-අසුර වැනිභූත විශේෂ අපාය භූමි වැනි දැ තව ම මානවයා හමුවේ මුළුමනින් ම විසඳී නැති විශ්ව අඛණ්ඩ බවට පත් ව තිබේ. මේවා භෞතික පදාර්ථ සේ විද්‍යාත්මක පර්යේෂණ මගින් හෙළි කරගත හැකි තොරතුරු ද නො වේ. කෙසේ වුව ද තාක්ෂණය බෙහෙවින් දියුණු වී ඇති නූතන විද්‍යාත්මක යුගයේ පවා මිනිසා දෙවියන් පිළිබඳ විශ්වාසය ඉවත් කර

නැත. කිතුනු, ඉස්ලාම් වැනි ධර්මයන් පමණක් නොව, භාරතය වැනි බොහෝ රටවල ඇතැම් ආගම් ද රඳ පවතින්නේ දේව විශ්වාසය මත ය. අනාත්මවාදී බුදුසමය දේව විශ්වාසය මත ගොඩ නැගුණක් නුවුව ද, බොහෝ බෞද්ධයෝ දෙවියන් කෙරෙහි ද කිසියම් ප්‍රමාණයක විශ්වාසයක් තබා කටයුතු කරති. විශේෂයෙන් ම ලක්දිව දේව පුරාණයට ඇත්තේ දිගු ඉතිහාසයකි.

- (i) ජේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත වචන අකාරාදී පිළිවෙලට සකස් කරන්න.
- (ii) තොරතුරු, සත්ත්වයා, බෞද්ධ යන වචනවල පිළි වෙන වෙනම ලියන්න.
- (iii) ඉහත ජේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
 - 1. කණ්ඨතාලුප් අක්ෂරයක් සහ දන්තජ් අක්ෂරයක් යෙදී ඇති වචනයක්.
 - 2. අර්ධ ස්වර අක්ෂර දෙකක් එක ළඟ යෙදී ඇති වචනයක්.
 - 3. මූර්ධජ් අක්ෂර දෙකක් යෙදී ඇති වචනයක්.
- (iv) පහත සඳහන් පද විසන්ධි කර සන්ධි විධිය දක්වන්න.
 - 1. මූලාරම්භය 2. නිරීක්ෂණය 3. මිනිසා
- (v) පහත දැක්වෙන ක්‍රියා වර්ගවලට උදාහරණ වචනය බැගින් ජේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
 - 1. වර්තමාන කාල බහු වචන ක්‍රියා
 - 2. පූර්ව ක්‍රියා
 - 3. අවසාන ක්‍රියා

(ලකුණු 3 x 5 = 15)

08. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

- (i) පර රූ සඳ
- (ii) සෝෂ අක්ෂර
- (iii) අවධි විභක්ති සමාස
- (iv) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
- (v) භාවකාරක කෘදන්ත

(ලකුණු 15)