සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

71 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2020
Second Term Test - Grade 13 - 2020

විභාග අංකය .... **සිංහල I** කාලය පැය තුනයි

- ❖ **පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව <u>ප්‍රශ්න පහකට</u> පිළිතුරු සපයන්න.**
- ❖ **පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.**

01. පහත දී ඇති උධෘත අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේදී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න)

(අ) ගල් පාවුළට ගිය කලට ''සොඳුර, මෙතැන් පටන් තොප හා මා හා යත් මුත් සෙස්සන් ගෙයන්ට බැරි ය. බොහෝ දෙනා ගෙන ගිය කල කසළත් කෙරෙති. නවතාලියත් නොහැක්ක. දෙන්නා පමණෙක් යම්හ. දෙවියන්ට පුදන්ට ගෙන යන දෙය බැවින් පිදේනිය තොපි ම අල්වා ගනුව'යි කිවූ ය. උයිත් එලෙස ම කළහ. සොරාත් උන් කැඳවාගෙන සොරුන් හෙළන ගල උඩට නැංගේ ය. ඒ ගලටත් එක් දසාවෙකින් මිනිස්සු නැඟෙති. එක් දසාවක් ප්‍රපාත ව තිබෙන හෙයින් ගල් මුඳුනෙහි සිටලා එතැනින් සොරුන් හෙළති. ඌ කඩ කඩ ව බිම හෙති. එහෙයින් ඒ ගලට ''සොර පවුව'' යයි කියති. සිටු දුවණියෝ ද ගල මුඳුන්නේ සිට 'බිලියම් කරන්නැ'යි කිවූ ය. ඒ බැණ නොගැඟෙන්නේ ය. 'බැණ නොනැඟෙන්නේ හැයි දැ'යි විචාළ හෙයින් 'මට බිළියමින් කම් නැත. බිලියම් පිට ලාලා තොප මෙතැනට ගෙනන පිණිසය'යි කී ය.

(i) ගල් පාමුලට ගිය පසු සොරා කුණ්ඩලකේසී අමතා ඔවුන් දෙදෙනා පමණක් යා යුතු බව කීවේ කවර අදහසකින් ද?

(ii) කුණ්ඩලකේසී සිය සැමියාට බෙහෙවින්ම පක්ෂග්‍රාහී බව ප්‍රකාශවන අවස්ථාවක් දක්වන්න.

(iii) **''මට බිළියමින් කම් නැත. බිලියම් පිට ලාලා f;dm මෙතැනට ගෙනන පිණිස'** ය. මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'පිදේනිය' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4)

(ආ) එබැවින් ස්ත්‍රීන්ගේ වසඟත්වයට පැමිණියා වූ කාමී පුරුෂයෝ පරලොව විඳිනා අපාය දුක් තබා මෙම ජාතියෙහි මෙසේ නොයෙක් වැසන විඳ මරණයටත් පැමිණෙන්නාහු ම ය. ස්ත්‍රීහු නම් පුරුෂයන් වඤ්චා කරන හෙයින් මායා රූපයක් වැනිය හ; ඇඳිහිලි නොකොට හැකි හෙයින් මිරිගු ජලයක් වැනිය හ; ශෝකය රෝගය උපද්‍රවය යන මොවුන් උපදවන ආකරයක් වැනිය හ; පුරුෂයන්ට තද වූ බන්ධනයක් වැනිය හ; කාමී පුරුෂයන් බඳනා පිණිස මරහු විසින් මවන ලද තද මල පතක් වැනිය හ; වැලසින්නන් වසන ගුහාවක් වැනිය හ; මරහු වසන ලෙනදොරක් වැනිය හ; එබඳු ස්ත්‍රීන් කෙරෙහි යම් කිසි පුරුෂයෙක් විශ්වාස කෙරේ නම් එතෙම මනුෂ්‍යයන් කෙරෙහි අධමයා නම් වේ.

(i) මෙහි දක්වන පරිදි ස්ත්‍රීන්ගේ ලක්ෂණ මොනවාද?

(ii) ස්ත්‍රීන්ගේ වසඟත්වයට පත්වීමෙන් කාමී පුරුෂයන්ට අත්වන ඉරණම කුමක්ද?

(iii) **''කාමී පුරුෂයන් බඳනා පිණිස uryq úiska මවන ලද තද මලක් වැනියහ''** මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'මිරිගු ජලයක්' යන යෙදුමට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4)

(ඉ) 'චුල්ල ධනුද්ධරයෝ පඤ්චායුධ සන්නද්ධ ව ඒ දඬු පන්සියයකුත් ඇගෙන යන්නාහු හස්තියා දිව ගෙන එන්නා ඒ දණ්ඩක් ඇද පියා ඇරගෙන විද්දාහු වාත කුම්බයෙන් විද පලවා ඇතා එතන ම එළා නික්මුණු කලට, අනික් වනාන්තරයක සොරුන් පන් සියයක් දඩ මස් මරා පුළුස්සා කන කලට චුල්ලධනුද්ධරයෝ එතනට පැමිණ තමන් බිරින්දට කියන්නාහු 'දඩමස් පුළුස්සා කන මිනිසුන් උන් කෙතට ගොස් දඩ මස් ඉල්වා ගෙන එව'යි කියා යවූහ.

(i) චුල්ල ධනුද්ධරයන් විසින් ඇතා මරණයට පත් කළ ආකාරය කෙසේද?

(ii) චුල්ල ධනුද්ධර තම බිරිඳගෙන් ඉල්ලා සිටින ඉල්ලීම කුමක් ද?

(iii) **'වාත කුම්භයෙන් විද පලවා ඇතා එතනම එළා නික්මුණු කලට'** යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'පඤ්චායුධ' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ඊ) එකල රජගහනුවර බිම්බිසාර රජ්ජුරුවෝ එපවත් අසා ''චක්‍රවර්තීන් උපදනා වූ අමිතභෝගී සිටුවරුන්ගෙන් හා අටළොස් කෙළක් කුලයෙන් ශෝභාමත් වූ මාගේ මෙබඳු වූ ශ්‍රී නගරයක් විශාලා මහනුවරට එක ගණිකාවක නිසා අඩු වනු නොයෙදෙයි. මගේ නුවර ද වේශ්‍යාවකගෙන් හෝභාමත් කරවමි''යි සිතා එනුවර මුළුල්ලෙහි රූපත් වූ ස්ත්‍රීන් පරීක්ෂා කොට සාලවතී නම් කුමාරිකාවක උතුම් රූ ඇති සේ අසා ඇය රාජාඞගණයට ගෙන්වා මුලු නුවර වැස්සන් රැස් කොට මෙපවත් කියා ''අපි ම ඇති කරම්හ'' යි මන්ත්‍රණය කොට නුවර වැසියන්ගෙන් මසුරන් දෙලක්ෂයක් හා තමන්ගෙන් ලක්ෂයක් හා මෙසේ තුන්ලක්ෂයක් මසුරන් හා වේශ්‍යාවන්ට සුදුසු වූ රුවන් පලඳනා හා පරිවාර ජනයන් හා උයන් පොකුණු බත් ගම් ආදී වූ නොයෙක් සැපත් හා සත්බුමු මහාපායකුදු දී.

(i) රජගහනුවර ශ්‍රී නගරයක්ව ඇත්තේ කවර හේතුන් නිසාද?

(ii) රජගහනුවර, විශාලාමහනුවරට දෙවෙනි වන්නේ කුමක් නිසාද?

(iii) **''රුවන් පළඳනා හා පරිවාර ජනයන් හා උයන් පොකුණු බත්ගම් ආදී නොයෙක් iem;a හා සත්බුමු මහාපායකුදු''** මෙම උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'චක්‍රවර්තීන්' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න. (ලකුණු 4)

(උ) දුමන මුල් ඉදුරු
ලවන ලොබලිය පඳුරු
එවෙණ නද මියුරු
සවන නොකරන කෙනෙක් කවුරු

බලමින් ලකුණු ගත
දුදන ගුණ දැන ඔහු සිත
නොවසව තෙපි මවෙත
සිල්ප නොදෙමැ'යි කිවෙන් මහසත

(i) මිහිරි වූ වීණා නාදයෙන් සිදුවන්නේ කුමක්ද?

(ii) ඔහුට ශිල්ප නොදෙන බව පැවසූයේ ඇයි?

(iii) **'දුමන මුල් ඉදුරු - ලවන ලොබලිය m÷re'** මෙම උද්ධෘතය ළිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) 'මහසත' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න.

(උෟ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

1. සියලු ම පින්කමට ප්‍රධාන වූ සිත පහදවා පින් කරව.
2. තොප කීවේ කාරණාමය ඥානවන්තයන් සිතුව මනා සිතුවිල්ලෙක්ම ය.
3. 'එසේ වූ නුඹ වහන්සේගේ ශ්‍රී පාදය වඳිමි'යි වැදහොත්තීය.
4. 'කුමක් පිණිස මුරගාමු දැ' යි.
5. 'අද බෝනස් දවසනේ. කවුරුත් ටිකක් සන්තොස වෙන දවස. මාත් එහෙමයි.'
6. 'මං ආපහු ගෙදර එන්ඩ ඕනෑ අප්පොච්චි. මට බෑ මේ ගෙදර ඉන්ඩ.'
7. 'කුමන උපායක් ද ඔබේ සිතෙහි ඇත්තේ'

(එ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි වස්තු විෂයෙහි සහ කාව්‍ය දර්ශනය කෙරෙහි විශේෂ අවධානය යොමු කරමින් එම නිර්මාණය පිළිබඳ රසාස්වාදනයක් කරන්න.

පවුලේ බර අඩු කරන්ට ගෙදරින් පිටවන්නට පෙර
මතකද අම්මේ ඔබ මට ඇමතුවෙ පොඩි දුවේ කියල

ජීවිතයේ පළමු වරට තනිවුණු කල ඈත රටක
එහි මිනිසුන් හුඟ දෙනෙක්ම මට කීවේ ලිසී කියල

අතින් හිසින් බර උසුලන් පාර දිගේ මං යන කොට
දකින කෙනෙක් මට කිව්වේ ඒ වැඩකාරියක් කියල

පොඩි දරුවෙකු අතින් අරං පාසලකට මං යනකොට
එතන හිඳින අය කිව්වේ බේබිගෙ ආයම්ම කියල

කෑම බීම උයා පිහා මං දර දිය අදින කලට
දකින සියලු දෙනා කිව්වේ ගෙදර කුස්සි අම්ම කියල

එත් අම්මේ අදවස ගෙවිල නිදිපැදුරේ ඇළවුණාම
තවමත් හීනෙන් උඹ මට කියන්නේ පොඩිදුවේ කියල (ලකුණු 12)

02. ස්වකීය ශ්‍රාවකයාට ධර්මෝපදේශයත් කතා රසයත් උදාකර දීම සද්ධර්මරත්නාවලිය කතුවරයාගේ මූලික අරමුණකි. නියමිත කථා ඇසුරෙන් ගත් උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත් (ල. 15)

ජාතක කතා රචනා කිරීමේ දී උපයුක්ත කර ගත් ආකෘතික ලක්ෂණ නිර්දේශිත ජාතක කතා ඇසුරෙන් උදාහරණ සපයමින් පහදා දෙන්න. (ල. 15)

03. යහපත් සාරධර්ම සංවර්ධනයෙහිලා ඉවහල් වන ආනිශංස ප්‍රකට කිරීමට සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා සමත් වී ඇත. නියමිත කතා වස්තු ඇසුරෙන් පහදන්න. (ල. 15)

නැතහොත්

(අ) සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය සාහිත්‍ය ඉතිහාසය සම්බන්ධයෙන් දඹදෙණි යුගය කවරාකාර වැදගත්කමක් ගන්නේ දැයි සඳහන් කරන්න.

(ආ) ජීවක දක්ෂ ශිෂ්‍යයෙකු සේ ක්‍රියාකරන ආකාරය ජීවක කතා වස්තුවෙන් හෙළිවේ. නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

04. විවිධ අවස්ථාවන්හි මිනිස් සිතුවිලි ක්‍රියාකරන ආකාරය තුළින් චරිත හඳුනාගත හැකි බව ගුත්තිල කාව්‍යය ඇසුරෙන් විමසන්න.

05. බැද්දේගම නවකතාවේ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය තුළින් තත්කාලීන සමාජ ආර්ථික තොරතුරු රැසක් මැනවින් පිළිබිඹු වේ. නිදසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.

06. කවියෙකුට අත්දැකීමක් කෙටිකතාව යථාර්ථවාදී රීතිය ඔස්සේ රචිත සාර්ථක කෙටිකතාවකි. විමසන්න.

07. නිසදැස් කවිය ශ්‍රව්‍ය ගෝචර ස්වරූපයට පමණක් සීමා නොවී දෘෂ්ටිගෝචර ස්වරූපයක් ප්‍රතියමාන කරයි. නිර්දිෂ්ට පද්‍ය පන්ති තුනක් ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.

08. 'පේමතෝ ජායතී සෝකෝ' නාට්‍යයේ විශේෂත්වය වනුයේ කාව්‍යමය භාෂා ව්‍යවහාරයක් යොදා ගැනීමයි. නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

* * *