සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

54 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 13 - 2020

විභාග අංකය .... පෙරදිග සංගීතය II කාලය පැය තුනයි

වැදගත්

I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද II කොටසින් ප්‍රශ්න එකකට ද III වන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද ආදී වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.

I කොටස

01. පහත සඳහන් ස්වර සංගති උපයෝගී කර ගනිමින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(a) ධධ, පමප, ග, රිස, රිමපනි, ධප
(b) නිසගම, පධප, මපගමධප
(c) ගමපනිස, රිගරිස, නිධප
(d) පධමගරි, රිමපනිස, පනිසරිනිධප

i. ඉහත දක්වා ඇති ස්වර සංගති නිර්දේශිත රාග වලට ගැලපෙන සේ නිවැරදි සංකේත යොදා නැවත ලියන්න. (ල. 1X 4)

ii. ඉහත ස්වර සංගති අයත්වන රාග හතර ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ නම් කරන්න. (ල. ½ X 4 = 02)

iii. b කොටසට අදාල රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි, අන්තරා කොටස් ප්‍රස්තාර කරන්න. ල. (ස්ථායි 04, අන්තරා 04)

iv. b කොටසට අදාල රාගය සඳහා සුදුසු තානාලංකාර හතරක් ලියන්න. (ඉන් **එක්** තානාලංකාරයක් තිහායි ස්වර කොටසක් සමඟ ලියන්න.) (ල. 04)

v. ඉහත රාග අතරින් ඔබ කැමති රාගයක් ස්වර අභ්‍යාසයක් ලියන්න. (රාගය නම් කළ යුතු වේ.) (ල. 02)

02. වගුව ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

	රාගයේ නම	**විකෘති ස්වර ගණන**	**වාදී - සංවාදී**	**ගාන සමය**	**විශේෂ ලක්ෂණ**
A	I	දෙකකි.	II	රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහාර	ආරෝහණයේ ශුද්ධ ග,නි යෙදෙන අතර අවරෝහණයේ කෝමල ග, නි යෙදේ.
B	II	දෙකකි.	IV	V	සම ප්‍රකෘති රාගයක් ද සහිත මෙම රාගයේ රි,ධ ආන්දෝලනය කෙරේ.
C	VI	VII	රි, ප	VIII	ආරෝහණයේදී ගාන්ධාරය සහ ධෛවතය දුර්වල නමුත් වර්ජිත නොවේ.

i. ඉහත වගුවේ සඳහන් I - VIII දක්වා ඇති හිස්තැන් වලට ගැලපෙන පිළිතුරු අදාල රෝම ඉලක්කම සමඟ පිළිතුරු පත්‍රයේ ලියන්න. (ල.½ X 8 =4)

ii. ඉහත වගුවට ඇතුලත් **නොවූ** නිර්දේශිත රාග අතුරින් ඔබ කැමති රාගයක රාග විස්තරය ලියන්න. (ල. ½ X 8 =4)

iii. B අක්ෂරයට අදාල සම ප්‍රකෘති රාගය නම්කර එම රාග දෙකෙහි දැකිය හැකි සම විෂමතා තුන බැගින් ලියන්න. (ල. 07)

iv. ඔබ උගත් විලම්භලය ගීතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර එක් තානාලංකාරයක් ලියා දක්වන්න. (ල. 03)

03. i. භාත්ඛණ්ඩේ පඬිතුමා, V.S. නිගාම් යන සංගීතඥයින්ගෙන් හින්දුස්ථානී සංගීතයට සිදුවූ සේවාව පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ල. 08)

ii. මූර්කි ස්වර, කන් ස්වර, තිහායි, මුඛඩා යන ශාස්ත්‍රීය සංගීත ශිල්පක්‍රම උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ල. 04)

iii. නිර්දේශිත තාල අතරින් ඔබ කැමති තාල දෙකක් ප්‍රස්තාර කර එම තාල දෙකෙහි දැකිය හැකි සම විෂමතා ලියා දක්වන්න. (ල. 04)

iv. ඛ්‍යාල්, භජන්, ධ්‍රැපද් ගායන ශෛලීන් අතරින් ඔබ කැමති ගායන ශෛලීන් දෙකක් විස්තර කරන්න. (ල. 2 x 2 = 4)

II කොටස

04. • **අතීතයේ පැවති දේශීය රංග සම්ප්‍රදායන්ගේ උන්නතිය උදෙසා විවිධ සංගීතමය සම්ප්‍රදායයන්ගේ දායකත්වය ලැබී ඇත.**

i. සොකරි හා කෝලම් යන රංග සම්ප්‍රදායන්ගේ දැකිය හැකි සංගීතමය ලක්ෂණ තුන බැගින් ලියන්න. (ල. 06)

ii. නාඩගම් සංගීත ශෛලිය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයේ දායකත්වය පිළිබඳ විමසුමක් කරන්න. (ල. 05)

iii. නූර්ති රංග සම්ප්‍රදායේ දැකිය හැකි සංගීතමය ලක්ෂණ පහක් ලියන්න. (ල. 05)

iv. ඔබ උගත් නූර්ති ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කර ලියන්න. (ල. 04)

05. පහත දැක්වෙනුයේ ජන ගී කීපයක මුල් පාදයන් ය. ඒ ඇසුරින් පහත ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

a. අන්දු ගුවන් හැර නැංග අසුන් පිට
b. කැකුළු සහල් පිටියෙන් ද
c. අනේ ගිරවුනේ මා බස අසාපන්
d. ආල වඩන ගන්ධ කුටියෙ
e. පාට වරුණ පුත
f. චිරා කලක් වසනෙමි කල් බැඳ
g. බ්‍රහ්ම නම් අසුර රජුගෙ
h. අපගෙ මුණි රජාණන්
i. කරුවල තොටේ බං බැහැලා නානකොට
j. අම්මාපල්ල බඹරුන් අත වරද නැති

i. ඉහත ගී පාදයන්ට අදාළ ගී වර්ග ඉංග්‍රීසි අක්ෂර සමඟ නම් කරන්න. (ල. ½ X 10 =5)

ii. ඉහත ගී පාද ආසාතාත්මක හා අනාසාතාත්මක වශයෙන් වෙන් කර ලියන්න. (ල. ½ X 10 =5)

iii. d අක්ෂරයට අදාල ගීතයේ මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

iv. ඔබ කැමති හටන් ගීතයක මුල් කොටස ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 02)

v. දෙතිතේ තිත් ප්‍රභේද නම්කර ඉන් එක් තිත් රූපයකට අයත් උඩරට හා පහතරට බෙර පද ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 04)

III කොටස

06. i. ලතින් ඇමරිකානු සංගීතය හා බැඳී පවතින තාල රටා 04 ක් නම් කරන්න. (ල.04)

ii. Melody හා Harmony යන්න උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)

iii. කෝඩ්ස් (Chords) ඇසුරෙන් පහත සඳහන් වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (රෝම ඉලක්කම් යොදා පිළිතුරු පත්‍රයේ සඳහන් කරන්න.)

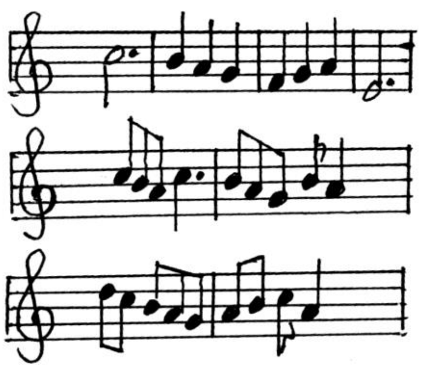
කෝඩ් නාමය	ස්වර	
C major	C E G	i. ………………
ii. ………………	F A C	iii. ………………
E minor	iv ………………	v. ………………
Vi ………………	D F$^{\#}$ A	vii. ………………
Viii ………………	ix ………………	ප <u>නි</u> රි
D minor	x ………………	xi. ………………
xii ………………	A C E	ධ ස ග

(ල. 12)

iv. පහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර වලට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරයන් (Time Signature) නම් කරන්න.

A.

B.

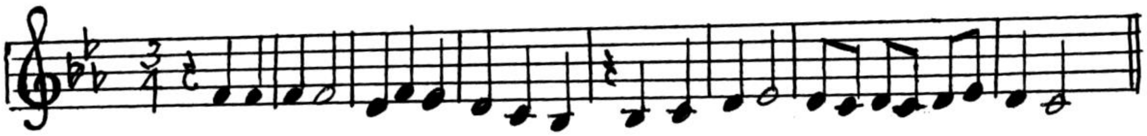
C.

2 x 3 = 6

07. i. බීතෝවන් සහ මෝසාර්ට් යන සංගීතඥයින් විසින් රචනා කළ සංධවනි (Symphony) 02 බැගින් නම් කරන්න. (ල. 04)

ii. පහත සඳහන් මාතෘකා 03 ක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.

- ඔපෙරා (Opera)
- Adlib
- Plucking Instruments
- Brass Family

(ල. 06)

iii. පහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කරන්න. (ල. 08)

iv. ඉහත අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයේ අයත් ස්කේලය (Scale) නම් කරන්න. (ල. 02)

08. i. පරිගණකයක ඇතුළත් දෘඩාංග (Hardware) 04 ක් නම් කරන්න. (ල. 04)

ii. පරිගණකය නව තාක්ෂණික උපකරණයක් ලෙස සංගීත නිර්මාණකරයට දායක කරගන්නා ආකාරය පිළිබඳ විස්තරයක් සපයන්න. (ල. 10)

iii. හඬතල 04 නම් කර වයලීන පවුලේ (Violin Family) සංගීත භාණ්ඩවල තත් සුසර කරගන්නා අයුරු පැහැදිලි කරන්න. (ල. 06)