



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

54	S	I
----	---	---

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2020
Second Term Test - Grade 13 - 2020

විභාග අංකය පෙරදිග සංගීතය I කාලය පැය දෙකයි

- උපදෙස්**
- ◆ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - ◆ උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
 - ◆ 1 සිට 30 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
 - ◆ 31 - 50 දක්වා උත්තර පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

01. නී ස ග ම ඊ ඊ ස ස්වර සංගතිය අයත් නිර්දේශිත රාගය වන්නේ,
 i. දේශ් ii. භාගේශ්‍රී iii. කාලිංගඩා iv. හෙරව v. ආශාවරී (.....)
02. පහත දැක්වෙන තොරතුරු අතුරින් හෙරව රාගයට අයත් **නොවන** ලක්ෂණ ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 i. උදය සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයකි. ii. උත්තරාංගවාදී රාගයකි.
 iii. රිෂභය හා ධෛවනය ආන්දෝලනය කෙරේ. iv. කාලිංගඩා රාගයට සම ප්‍රකාශි වේ.
 v. හෙරවී යාටයෙන් නිර්මාණය වී ඇත. (.....)
03. විලම්භිත බ්‍යාල් ගීතයක අංග ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 i. පූර්වාලාප, ස්ථායී, මධ්‍යලාප, අන්තරා, බෝල් ආලාප, තානාලංකාර
 ii. පූර්වාලාප, බෝල් ආලාප, ස්ථායී, අන්තරා, තානාලංකාර, ජලා
 iii. පූර්වාලාප, ස්ථායී, අන්තරා, ගත්, බෝල් ආලාප, මධ්‍යලාප
 iv. පූර්වාලාප, පල්ලවී, අනුපල්ලවී, මධ්‍යලාප, බෝල් ආලාප, තානාලංකාර
 v. පූර්වාලාප, ස්ථායී, අන්තරා, චක්‍රදාර්, තානාලංකාර (.....)
04. “ධිං, න, ධිධි, නා, තිං, නා, ධි, ධි, නා
 ඉහත දක්වා ඇති අවනද්ධාක්ෂර පිළිවෙලින් වාදනය කිරීමෙන් “හින්චි” තාලයේ යේකාව වාදනය වේ. එම හින්චි තාලය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර ඇති වරණය තෝරන්න.
 i. $\overset{1}{|} \overset{2}{\text{ධි}} \overset{3}{\text{න}} \overset{4}{|} \overset{5}{\text{ධි}} \overset{6}{\text{ධි}} \overset{7}{\text{න}} \overset{8}{|} \overset{9}{\text{ති}} \overset{10}{\text{න}} \overset{11}{|} \overset{12}{\text{ධි}} \overset{13}{\text{ධි}} \overset{14}{\text{න}} \overset{15}{|}$
 ii. $\overset{1}{|} \overset{2}{\text{ධි}} \overset{3}{\text{න}} \overset{4}{\text{ධි}} \overset{5}{|} \overset{6}{\text{ති}} \overset{7}{\text{න}} \overset{8}{\text{ධි}} \overset{9}{\text{ධි}} \overset{10}{|}$
 iii. $\overset{1}{|} \overset{2}{\text{ධි}} \overset{3}{\text{න}} \overset{4}{\text{ධි}} \overset{5}{\text{ධි}} \overset{6}{|} \overset{7}{\text{ති}} \overset{8}{\text{න}} \overset{9}{\text{ධි}} \overset{10}{\text{ධි}} \overset{11}{|}$
 iv. $\overset{1}{|} \overset{2}{\text{ධි}} \overset{3}{\text{න}} \overset{4}{\text{ධි}} \overset{5}{\text{ධි}} \overset{6}{\text{ධි}} \overset{7}{|} \overset{8}{\text{ති}} \overset{9}{\text{න}} \overset{10}{\text{ධි}} \overset{11}{\text{ධි}} \overset{12}{\text{න}} \overset{13}{|}$
 v. $\overset{1}{|} \overset{2}{\text{ධි}} \overset{3}{\text{න}} \overset{4}{\text{ධි}} \overset{5}{\text{ධි}} \overset{6}{\text{න}} \overset{7}{|} \overset{8}{\text{ති}} \overset{9}{\text{න}} \overset{10}{\text{ධි}} \overset{11}{\text{ධි}} \overset{12}{\text{න}} \overset{13}{|}$ (.....)

05. වේද යුගයේ සංගීතය පිළිබඳ තොරතුරු විස්තරාත්මකව දක්වා ඇත්තේ,
 i. ඍග් වේදය ii. යජුර් වේදය iii. සාම වේදය iv. අතර්වන් වේදය v. පංච වේදය (.....)
06. “වීරාව ” ගෝත්‍රයෙන් බිහිවූ බවට මතයක් ඇති භාරතීය සංගීතයේ නිර්දේශිත රාගය වන්නේ,
 i. භාගේශ්‍රී ii. දේස් iii. ආසාවරී iv. ජයජයවන්ති v. හෙරව (.....)
07. සාරාංග දේව පඬිකුමා විසින් රචිත ග්‍රන්ථයක් වන්නේ,
 i. සංගීත රත්නාකරය ii. ගීත ගෝවින්දය iii. ක්‍රමික් ප්‍රස්තක්මාලිකා
 iv. සංගීත සම්භවය v. සංගීත කෞමදී (.....)
08. ලාංකේය චිත්‍රපට ඉතිහාසය පිළිබඳ පහත දක්වා ඇති තොරතුරු ඇසුරින් **සාවද්‍ය** තොරතුරු ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
 i. මුල් යුගයේ චිත්‍රපට ආරම්භය 1947 දී ඇරඹුණි.
 ii. 1957 මෙහි දෙවැනි දශකයේ ආරම්භයයි.
 iii. 1956 දී රේඛාව චිත්‍රපට කිරගත විය.
 iv. 1967 න් ඇරඹී තෙවැනි යුගය තුළදී චිත්‍රපට කලාවේ සාධනීය ප්‍රවණතා ඇතිවුණි.
 v. 1967 දී කිරගත වූ සත් සමුදුර චිත්‍රපටයේ සංගීත අධ්‍යක්ෂක ඩබ්.ඒ. අමරදේව ශූරීන් ය. (.....)
09. පහත දක්වා ඇති කාල රූපයන් අතරින් විභාගයන් සියල්ල අතර මාත්‍රා අසමානව ප්‍රස්තාර වන කාලය වන්නේ,
 i. ජප් ii. දීප්වන්දි iii. තිලවඩා iv. වෞතාල් v. ධමාර් (.....)

පහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරින් 10 - 12 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

| ම ග ම | (නි) - ධනි | ස්ත්‍රි ධනි සං- | මග්‍ර -ම ග්‍රි ස-

10. ඉහත දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය අදාළ වන නිර්දේශිත රාගය වන්නේ,
 i. භාගේශ්‍රී ii. දේස් iii. කාලිංගඩා iv. ආසාවරී v. ජ්‍යොතපුරී (.....)
11. ඉහත ප්‍රස්තාරය දක්වා ඇති කාලයට අමතරව එම ස්වර ප්‍රස්තාරය වාදනය කළ හැකි වෙනත් කාලයක් වන්නේ,
 i. ත්‍රිකාලය යි ii. ඒක් කාලයයි iii. රූපක් කාලයයි
 iv. වෞ කාලයයි. v. ජප් කාලයයි. (.....)
12. ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දෙවන විභාගය තුළ නි ස්වරයට අදාළ “ () ” සංකේතයෙන් දැක්වෙනුයේ,
 i. කන් ස්වරයකි. ii. මුර්කි ස්වරයකි. iii. මීන්ඩි ස්වරයකි.
 iv. ආන්දෝලන ස්වරයකි. v. ගමක් ස්වරයකි. (.....)
13. නිසදුනිරි / රිගුරිසනිසදුනිරි / මෙහි ඊළඟ පියවර සඳහා වඩාත් උචිත ස්වර රටාව තෝරන්න.
 i. රිපමපමගරිසනිසදුනිරි ii. රිගපමගරිස, නිසදුනිරි iii. සසරිරිගගසරිපපධපධනිරි
 iv. රිගමගරිගුරිසනිසදුනිරි v. මගමපමගුරිසනිසදුනිරි (.....)
14. විවිධ ස්වර පරාසයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් භාවිතා කරමින් වාදකයින් අවම වශයෙන් 35 ක් වත් සිටිය යුතු අපරදිග සංගීත නිර්මාණ විශේෂය වන්නේ,
 i. ඔපෙරා ii. කැන්ටාටා iii. සංධිවනි iv. ඔරටෝරියෝ v. ක්වාර්ටට් (.....)

15. අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයේ එන ‘ සැක්සෆෝනය’ අයත් වන්නේ,
 i. ලෝහමය සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩ සණයටය.
 ii. දැවමය ඉපියාවක් සහිත සුමිර භාණ්ඩ සණයටය.
 iii. දැවමය ඉපියා දෙකක් සහිත සුමිර භාණ්ඩ සණයටය.
 iv. දැවමය ඉපියා රහිත සුමිර භාණ්ඩ සණයටය.
 v. ලෝහමය ඉපියා සහිත සුමිර භාණ්ඩ සණයටය. (.....)
16. මහනුවර යුගයේ කවිකාර මඩුව ඇසුරින් නිර්මාණය වූ ගීත සම්ප්‍රදායකට අයත් නොවන ගීතය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 i. භානු සේ ගිමා සඳ දෙය
 ii. ලක්ෂ්මී බුජවාසා
 iii. වරමානී සුභ වරිතේ
 iv. කුරු රත්න සිරි ලෙසිනා
 v. ගම්භීරත් කාලෙට වාලග (.....)
17. Semi tone + tone + Semi tone වශයෙන් ස්වර අන්තර පිහිටා ඇති ස්වර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 i. C# D# E# F# ii. D, D#, E#, F# iii. E F G A iv. F G A^b B^b v. G A^b B C# (.....)
18. කර්ණෝන්ද්‍රියේ පහත දැක්වෙන කොටස් අතරින් ශරීරයේ සමබරතාව ඇති කිරීමට හේතු වන කොටස ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
 i. කර්ණපටහ පටලය ii. මුද්ගරිකාව, නිසානිය, දරණකය iii. යුෂ්ටේකීය නාලය
 iv. අර්ධ කවාකාර නාල v. කොක්ලියා ස්නායු (.....)
19. ‘හොවාර්ඩ් ගාර්ඩින්’ ගේ බහුවිධ බුද්ධි න්‍යායට ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.
 i. සංගීත රිද්මයානුකූල බුද්ධිය ii. කායික සංවලනමය බුද්ධිය iii. චින්තනමය බුද්ධිය
 iv. අන්තර් පුද්ගල බුද්ධිය v. වාචසික භාෂාමය බුද්ධිය (.....)
20. පරමේල ප්‍රවේශක රාගයකි.
 i. භාගේශ්‍රී ii. හෙරව iii. ජයජයවන්ති iv. දේස් v. කාලිංගඩා (.....)
21. නිර්දේශිත සම ප්‍රකෘති රාග යුගලයකි,
 i. දේස් - හෙරව ii. හෙරව - තිලක්කාමෝද් iii. කාලිංගඩා - තිලක්කාමෝද්
 iv. හෙරව - ආශාවරී v. දේස් - තිලක්කාමෝද් (.....)
22. දේස් රාගයේ විවාදී ස්වරය
 i. කෝමල රිෂභය ii. කෝමල ගාන්ධාරය iii. තීව්‍ර මධ්‍යමය
 iv. කෝමල නිෂාදය v. කෝමල ධේවතය (.....)
23. ගායනයේ දී ශ්‍රැතිය ස්ථාවරව පවත්වා ගැනීම සඳහා වඩාත් උචිත ක්‍රමය වන්නේ,
 i. ස්වර අභ්‍යාසය පුහුණු වීමයි. ii. රාග ගායනය පුහුණුවයි.
 iii. බුද්ධි ස්තෝත්‍රය ගායනය පුහුණුවයි. iv. දීර්ඝ හුස්ම ගැනීමේ අභ්‍යාස පුහුණුවයි.
 v. ආලාප ගායනය පුහුණුවයි. (.....)
24. මාත්‍රා 14 - 16 කින් යුත් කාල දෙකක බලිස්ථාන පිහිටන මාත්‍රාව පිළිවෙලින්,
 i. 9 - 8 ii. 9 - 7 iii. 8 - 9 iv. 8 - 8 v. 9 - 6 (.....)

25. වෛ කාල්, සුල් කාල්, තීවා යන කාල වාදනය කරනු ලබන අවනද්ධ භාණ්ඩය,
 i. පකාවාජයයි. ii. තබ්ලාව යි. iii. මාදංගයයි.
 iv. ඩෝලයයි. v. සටම් (.....)
26. පරිගණක සංගීතයේ දී ස්ටේන්බර්ග් (Steinberg) සමාගම විසින් නිර්මාණය කළ ලොව වැඩියෙන්ම භාවිතා වන මෘදුකාංගයකි.
 i. Nuendo ii. Sound forge iii. Fruity Loop
 iv. Cubase v. Reason (.....)
27. භාත්ඛණ්ඩේ සංගීත විභාගයට අත්වැලක් වන කාණ්ඩ හතරකින් යුත් 'Musicology of India' ග්‍රන්ථයෙහි කතෘවරයා,
 i. පණ්ඩිත් අනින්දෝ වැට්ට් ii. උස්තාද් ආකාශ් හුසේන් iii. උස්තාද් ශකීර් හුසේන්
 iv. පණ්ඩිත් ප්‍රකාෂ් ගෝෂ් v. මහවාරය වි.එස්.නිගාම් (.....)
28. ප්‍රශස්ති ගී පාදයක් නොවන්නේ,
 i. තුරු රත්න සිරි ලෙසිනා ii. වරමානී සුභ වරිතේ iii. පුරණ සමුදුර දුවන නැව් දැකලා
 iv. නොමදින් විකුම්පාලා v. භාණු සේ ගිමා සඳ දෙය (.....)

අංක 29 -30 ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කරගන්න.

ස්ව ර ක්‍රා ළ	ද රා s ග	අ ල ෙ කා	ත සු s ව රී
ම ප ධ ධ	ස - රී ස	ධ ධ ස හ	රී ස ධ ප
සුරි ම ප ධ- ස-	සන්ති ධ ප මු රි සු	දී මී ත න	දෙ රෙ න දී
ත්‍රි ධ ක්‍ර ග්‍රි ග්‍රෙ න	ධ+ ත්‍රි ධ ක්‍ර	ග්‍රි ග්‍රෙ න ධ +	ත්‍රි ධ ක්‍ර ග්‍රි ග්‍රෙ න ධ

29. ඉහත ප්‍රස්තාරයට අදාළ ගායන ශෛලිය වන්නේ,
 i. තරාණා ය. ii. චතුරංග ය. iii. ධමාර් ය. iv. සර්ගම් ය. v. බ්‍යාල් ය. (.....)
30. ඉහත අවනද්ධාක්ෂර තුළින් නිරූපණය වන කාල වාද්‍ය අලංකරණ විශේෂය වන්නේ,
 i. තිහායි ය. ii. චක්‍රදාර් ය. iii. ගත් ය. iv. පරන් ය. v. රේලා ය. (.....)

31 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා ගැළපෙන පිළිතුරු යොදා ඇති හිස්තැන් පුරවන්න.

31. ලෝක සංගීත සම්ප්‍රදායන් අතරින් අග්නිදිග ආසියානු රටවල් අතර ප්‍රචලිත සංගීත සම්ප්‍රදාය සංගීතය ලෙස ප්‍රසිද්ධ අතර මකාමත් සංගීතය වශයෙන් ප්‍රසිද්ධව පවතින්නේ සංගීත සම්ප්‍රදායයි.
32. ලෝක ප්‍රසිද්ධ භාරතීය සංගීතඥයකු වන උස්තාද් 'බඩේ ගුලාම් අලි බාන්' ගායන ශිල්පියකු ලෙස ප්‍රසිද්ධ වන අතර ගායකයෙකු ලෙස ද ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.
33. 'කටේ කිරි සුවද යන්නට පවා බැරිවුනා' මෙම ගීතය ඇතුළත් සිංහල චිත්‍රපටය වන අතර එහි සංගීත අධ්‍යක්ෂක වන්නේ සංගීතඥයාය.

34. රාගාධාරී සංගීතයේ දී සන්ධි ප්‍රකාශ රාගයන් හි දෛවනය හා යන ස්වර කෝමලව යෙදෙන අතර මධ්‍යමය ස්වරය ලෙස හඳුන්වයි.
35. 'ලංකාවේ සංගීත සම්භවය' කෘතිය මහතාගේ කෘතියක් වන අතර 'සිංහල ගැමි නාටකය' ශූරීන් ගේ කෘතියකි.
36. කඩවර කංකාරිය ශාන්ති කර්ම සම්ප්‍රදායටත්, කිරිමඩු ශාන්තිකර්මය සම්ප්‍රදායටත් අයත් වේ.
37. ලාංකීය ගැමි නාටක කලාවේ ප්‍රචලිත ගීත අතර 'පාට වරුණ පුත' ගීතය ගැමි නාටකයටත් 'මං ලෙස සොබනා' ගීතය ගැමි නාටක සම්ප්‍රදායට අයත්ය.
38. ටී.එම්. ජයරත්නයන් ගායනා කරන 'උදුම්බරා' ගීතය චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් ගීතයක් වන අතර රේඛාව චිත්‍රපටයේ එන 'ඕලු නෙලුම් නෙරිය රගාලා' ගීතය ශූරීන් විසින් ගායනා කරන ගීතයකි.
39. රාගයේ මුඛ්‍යාංගය මපනි ධ්‍රැප, මපග්‍ර, රිමප ලෙස යෙදෙන අතර රාගයේ මුඛ්‍යාංගය රිමප, නි ධ්‍රැප ලෙස යෙදේ.
40. 'තත් ජත් තොන් නම්' මෙම ගී පාදය ට අයත් වන අතර මංගලම් ගායනය තිත් රූපයට අනුව ගායනය කරයි.
41. B^b මේජර් ස්කේලයට ස්වර අයත් වන අතර 'රිමධ' ස්වර සංවය (chord) එක අයත් වන්නේ ස්කේලයට ය.
42. භාරතීය සංගීතය හින්දු යුගය, , නූතන යුගය ලෙස යුග හතරකි.
43. වාචික අභිනයෙන් තොර අපරදිග රංග සම්ප්‍රදාය නමින් හඳුන්වන අතර රංග ශෛලිය සඳහා ගායනය සුවිශේෂ ව යොදා ගනී.
44. 'අන්දු ගුවන් හැර නැංග අසුන් පිට' යන ගී පාදය ශාන්ති කර්ම ගීතයක් වන අතර ' හිස වුව තුළ බෙල්ල දෙවුර' ගී පාදය ශාන්ති කර්ම ගීතයකි.
45. 'Great Fantasia' සංගීත කෘතිය සංගීතඥයාගේ නිර්මාණ කෘතියක් වන අතර Mass ගායනා 15 ක් පමණ නිර්මාණය කළේ විසිනි.
46. 'උකුසා වන්නම' ආශ්‍රිත වාදන කෘතිය සංගීතඥයාගේ නිර්මාණ කෘතියක් වන අතර 'මාර පරාජය' නම් වූ වාදන කෘතිය මහතාගේ නිර්මාණයකි.
47. දක්ෂිණ භාරතීය නම් විදි නාට්‍ය ආභාසයෙන් රංග සම්ප්‍රදාය නිර්මාණය වී ඇත.
48. 'මිහිරි නාද කෝකිලාදි' යන ගීතය නූර්තියේ ඇතුළත් වන අතර එම නාට්‍ය රචකයා ශූරීන් ය.
49. රජයේ සංගීත විද්‍යාලයේ අධිපති ලෙස මුල් වරට පත්වූ මහතා 1940 වසරේ දී පත්‍රය හිමිකර ගනු ලැබීය.
50. අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කරණයේ එන Repetition mark එකක් ලෙස සලකුණු කරන අතර **₪** මෙම සලකුණ නමින් හඳුන්වයි.