

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020 - පෙරදිග සංගීතය 13 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු

I පත්‍රය

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. IV | 11. III | 21. V |
| 2. V | 12. II | 22. II |
| 3. I | 13. IV | 23. I |
| 4. II | 14. III | 24. III |
| 5. III | 15. II | 25. I |
| 6. V | 16. V | 26. IV |
| 7. I | 17. II | 27. V |
| 8. V | 18. IV | 28. III |
| 9. V | 19. III | 29. II |
| 10. I | 20. III | 30. I |

- | | |
|--|--|
| 31. ගැමිලෑන්, ඉස්ලාමික් (අරාබි) | 32. හජන්, ගසල් |
| 33. සංදේශය, ආර්. මුක්තුසාම් | 34. රිෂ්භය, අද්වදර්ශක (සමය දර්ශක) |
| 35. සී.ද එස් කුලතිලක - මහාවාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර | 36. පහතරට, සබරගමු |
| 37. සොකරි, කෝලම් | 38. බඹරු ඇවිත්, සිසිර සේනාරත්න |
| 39. ජ්‍යොතපුරි, ආශාවරී | 40. ගණපති සවුදම්, තුන් සුළු දෙමහ පස්තින |
| 41. ත්‍රිසරිගුමපධනි (B ^b C D E ^b F G A ^b B ^b) - D minor | 42. වෛදික යුගය, මෝගල් යුගය |
| 43. බැලේ (මුද්‍රා නාට්‍ය) ඔපෙරා (ගීත නාට්‍ය) | 44. උඩරට, සබරගමු |
| 45. බාර්ක්, මෝසාර්වි | 46. ෂෙල්ටන් ප්‍රේමරත්න, ඩබ්.බී. මකුලොලුව |
| 47. තෙරුක්කක්කු, නාඩගම් | 48. රමායනය, ජෝන් ද සිල්වා |
| 49. ලයනල් එදිරිසිංහ, සංගීත විශාරද අභිඥාන පත්‍රය | 50. ([]) (II: :II), Sign to Sign (සයින් ටු සයින්)
(ලකුණු 2x50=100) |

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - පෙරදිග සංගීතය 13 ශ්‍රේණිය

II පත්‍රය

- I, II, III කොටස් වලින් ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම නිවැරදි විය යුතුය.

01. i a) ධ ධ පමප, ග, රිස, රිමප නි ධ ප	b) නිසගම, පධම, මපගම ධප	
c) ගමපනිස, රිගුරිස නිධප	d) පධමගරි, රිමපනිස, පනිසරි නිධප	(ල. 04)
ii. a) ආසාවරී	b) හෙරව	c) ජයජයවන්ති
		d) දේස්
iii. හෙරව රාගය - මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ප්‍රස්තාරය සඳහා ස්ථායී අන්තරා		1/2 x 4 = 02
iv. තාන 04 ට (ල. 04)	ස්වර අභ්‍යාසයට	(ල. 04)
		(ල. 08)
		(ල. 02)
- 02. i A I ජයජයවන්ති II රි, ප
 B III හෙරව IV ධ, රි V උදය සන්ධි ප්‍රකාශ (දිවා ප්‍රථම)
 C Iv දේස් VII එකයි Vii රාත්‍රි දෙවන
 ii. ආසාවරී හෝ භාගේශ්‍රී රාග විස්තරයක් ලිවීමට
 1/2 x 8 = 04
 1/2 x 8 = 04

- iii. කලිංගඩා ලෙස නම් කිරීමට (උ. 01)
සම, විෂමතා 03 බැගින් ලිවීමට (උ. 06)
- iv. විලම්භලය ස්ථායී ස්වර ප්‍රස්තාරයට (උ. 04)
තානාලංකාරට (උ. 01)
03. i. සංගීතඥයින් දෙදෙනාගේ සංගීතමය සේවය කරුණු 04 බැගින් ලිවීමට (උ. 08)
ii. ශිල්පාංග 04 උදාහරණ සහිතව ලිවීමට (උ. 04)
iii. තාල පද ප්‍රස්තාර 02 සඳහන් කිරීමට (උ. 04)
iv. ශෛලීන් දෙක විස්තර කිරීමට (උ. 04)
04. i. ගැමි නාට්‍ය සම්ප්‍රදායයන්ගේ සංගීත ලක්ෂණ 03 බැගින් ලිවීමට (උ. 06)
ii. නාඩගම් සඳහා විමසීමට (උ. 05)
iii. නූර්ති සංගීතමය ලක්ෂණ (උ. 05)
iv. නූර්ති ගීතයේ ස්වර ප්‍රස්තාරයට (උ. 04)
05. i. a. උඩරට ශාන්තිකර්ම b. ගැමි ගී c. සිවු පද
d. උඩරට ශාන්ති කර්ම e. සොකරි f. කෝලම්
g. කෝලම් h. අස්නේ i. පාරු කවි j. බඹර කැපීම (උ. ½ x10 =05)
ii. වර්ග කර දැක්වීම. (උ. 04)
iii. ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට (උ. 05)
iv. හටන් ගීතයේ ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරය (උ. 02)
v. දෙතිනේ ප්‍රභේද නම් කිරීමට සම්ප්‍රදායයන් 03 න් බෙර පද ප්‍රස්තාර කිරීමට (උ. 04)
06. i. තාල රටා නම් කිරීම (උ. 04)
ii. Melody - Harmony පැහැදිලි කිරීම (උ. 04)
iii. i. සගප, ii. F major iii. මධස iv. EGB V. ගපනි Vi. D major
vi. රිමධ viii. G major ix G B^b D x. D F A xi. රිමධ xii. A minor (උ. ½ x12 =06)
iv. A ¾ B 6/8 C 5/8 (2x3 = 6)
07. i. සංධවනි (Symphony) 02 බැගින් ලිවීමට (උ. 04)
ii. කෙටි සටහන් ලිවීමට (2x3 = 6)
iii. විභාග 08 සඳහා (උ. 08)
iv. Scale නම් කිරීමට (උ. 02)
08. i. දෘඩාංග 04 නම් කිරීමට (1x4 = 4)
ii. විස්තර සැපයීමට
(මෘදුකාංග, විද්‍යුත් උපාංග, විවිධ සංගීත භාණ්ඩ භාවිත රිද්ම, තාල රටා සැකසීම, ගීත පටිගත කරගැනීම, Scale, Tempo, chords, නිර්මාණය කරගැනීම වෙනස් කර ගැනීම වාදන ගායන දෝෂ මග හරවා ගැනීම යනාදිය අඩංගු විය යුතුය. (උ. 10)
iii. හඬතල 04 නම් කිරීමට (උ. ½ x4 =02)
Violin Family සුසර කිරීමට (1 x 4 = 04)