



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

57 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 13 - 2020

විභාග අංකය

නාට්‍ය හා රංගකලාව I

කාලය පැය තුනයි

උපදෙස්

- ◆ I කොටස II කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
- ◆ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

- ආහාර්ය අභිනය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 - සියලුම සංවාද හා රංග විධාන කොටස් ය.
 - නළුවාගේ සියලු අංගවලනයන්ය.
 - ප්‍රේක්ෂක අපේක්ෂා මුදුන්පත්වීමය.
 - ආනුෂංගික සියලුම කලා අංගයන්
 - සාත්වික භාව ප්‍රකාශනයන් ය. (.....)
- කලාව යන්න නිර්වචනය කිරීම අසීරු වන්නේ,
 - එය පුද්ගල බද්ධ බැවිනි.
 - විෂය ක්ෂේත්‍රය අසීමිත බැවිනි.
 - එහි විවිධ වර්ගීකරණය ඇති බැවිනි.
 - එය ස්වභාව ධර්මය හා සම්බන්ධ වන බැවිනි.
 - ප්‍රතිභාව මත පදනම් වන බැවිනි. (.....)
- නාත්‍ය යනුවෙන් හදුන්වන්නේ,
 - රිද්මයක් අර්ථයක් මනෝභාවයක් සහිත නර්තනයකි.
 - ආංගික අභිනය මත සිදු කෙරෙන නර්තනයකි.
 - නාට්‍ය කලාවේ නොයෙදෙන්නකි.
 - ගායනට මූලිකත්වය ලැබෙන නර්තන ක්‍රමයකි.
 - නාත්‍ය යන පදයට සමාන වන්නකි. (.....)
- නාට්‍යයක ගැටුම යන්නෙන් හැඳින්වෙන්නේ,
 - නාට්‍ය නරඹන්නන්ගේ ප්‍රතිචාරයකි.
 - කතාව හා ක්‍රියාව අතර සිදුවන්නකි.
 - නාට්‍යයේ නළුවන් අතර ඇතිවන්නකි.
 - සිද්ධි හා අවස්ථා තර්කානුකූලව පෙළගැස්වීමකි.
 - ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය කෙරෙහි දැඩිව රඳවා ගැනීමට හේතු වන්නකි. (.....)
- රූපණයෙහි සාර්ථකත්වයට අත්‍යාවශ්‍යයෙන්ම පුහුණු කළ යුත්තේ,
 - හඬ අභ්‍යාසය
 - සංවාද මතක තබා ගැනීම
 - ශිථිලකරණ සංවේදන, හඬ හා පරිකල්පන අභ්‍යාසය
 - සාත්වික අභිනය
 - ශිථිලකරණ අභ්‍යාස (.....)

• අංක 6 සිට 10 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත තොරතුරු අදාළ කරගන්න.

- | | | |
|-----------------------|------------------------|--------------------|
| A - මංගර දෙවි | B - ගිනි දෙවියන් පිදීම | C - ආවැන්දුම |
| D - දීපංකර | E - පුබ්බේරිය ගස | F - කණ සන්නිය |
| G - ගබඩා කොල්ලය | H - කිරිමඩුව | I - මන්නු ජප කිරීම |
| J - නාමල් විල | k - නානුමුරය | L - හන්දා ගී මඩු |
| M - වැද්දන් ගිවිස්සීම | N - කරුණ කාන්තාව | O - පැපොල් පැලීම |

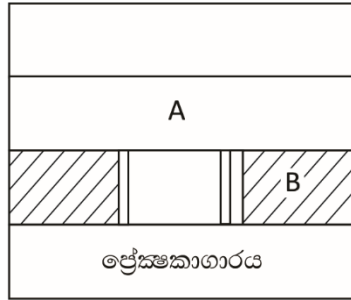
06. අභිචාරවිදීන් හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. CE හා M 2. BI හා O 3. FH හා J 4. AC හා D 5. KN හා O (.....)
07. උඩරට ශාන්තිකර්මය හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. CK හා M 2. CG හා M 3. GJ හා N 4. GJ හා N 5. HJ හා Z (.....)
08. සබරගමු ශාන්තිකර්ම හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. AD හා H 2. BD හා J 3. HK හා L 4. AH හා L 5. AD හා I (.....)
09. සන්නියකුම හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. EF හා N 2. AC හා H 3. KM හා N 4. EG හා O 5. FH හා L (.....)
10. රටයකුම හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. DJ හා N 2. DE හා J 3. DJ හා K 4. HK හා L 5. CH හා M (.....)
11. නාට්‍යධර්මී නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් වන්නේ,
 1. සතර අභිනය අවමවශයෙන් භාවිතා වීම.
 2. වේදිකා සැරසිලි බහුල වීම.
 3. ආත්ම භාෂණවලින් තොරවීම.
 4. සංවාද ඵදිනෙදා ජීවිතයේ යෙදෙන ආකාරයට පමණක් භාවිතා කිරීම.
 5. විවිධ විධි නියමයකට අනුව රංග පීඨය මත ඉදිරිපත් කෙරෙන කක්ෂය විභාගය (.....)

• අංක 12 සිට 16 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත තොරතුරු අදාළ කරගන්න.

- | | | |
|-----------------|---------------|-------------|
| A - ත්‍රිපතාක | B - සන්දීම | C - බිජ |
| D - මූලිකා | E - නාටක | F - අංකවතාර |
| G - කර්තව්‍යමුඛ | H - පතාකා | I - ව්‍යජම |
| J - ඩීම | k - විෂ්කම්භක | L - වේෂ්ඨික |
| M - හංසාසාය | N - ව්‍යායෝග | O - කාර්ය |

12. සංස්කෘත නාට්‍යයේ වේදිකා සැරසිලි වන්නේ, (ප්‍රස්ත)
 1. CG හා M 2. AI හා K 3. BI හා L 4. AD හා O 5. JL හා N (.....)
13. සංස්කෘත අර්ථෝපක්ශේප වලට අදාළ වන්නේ,
 1. DF හා K 2. AG හා L 3. BG හා L 4. CH හා M 5. DI හා N (.....)
14. අර්ථ ප්‍රකෘති සඳහා අදාළ වන්නේ,
 1. AE හා F 2. CH හා O 3. FJ හා K 4. GI හා M 5. KM හා O (.....)
15. හස්ත මුද්‍රා සඳහා අදාළ වන්නේ,
 1. BF හා K 2. CH හා L 3. DH හා M 4. AG හා M 5. GJ හා O (.....)
16. දශරූපක වලට අදාළ වන්නේ,
 1. DI හා N 2. AH හා M 3. CH හා M 4. DL හා O 5. EJ හා N (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 17 හා 18 සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත රූපසටහන අදාළ කරගන්න.



17. ඉහත රූපයේ A වලින් දැක්වෙන්නේ,
 1. මත්තවාරණි 2. රංගශීර්ෂය 3. නේපතාගාරය
 4. දොරටු 5. රංගපීඨය (.....)

18. ඉහත රූපයේ B වලින් දැක්වෙන්නේ,
 1. මත්තවාරණි 2. රංගශීර්ෂය 3. නේපතාගාරය
 4. රංග ශීර්ෂය 5. දොරටු (.....)

19. ස්වභාවිකවදත්ත, වාරුදත්ත, ප්‍රතිඥායෝගීන්ධරායන යන නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 1. විශාක දත්ත 2. ශ්‍රේක 3. භාස 4. ශ්‍රීහර්ෂ 5. කලිදාස (.....)

20. වික්‍රමෝච්චය හා මාලවිකාගීති මිත්‍ර යන නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 1. අභිනව ගුප්ත 2. ධනංජය 3. ශ්‍රේක 4. කාලිදාස 5. ශ්‍රීහර්ෂ (.....)

- 21 සිට 25 දක්වා එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා අදාළ නාම පහ බැගින් දී ඇත. එයින් නොගැලපෙන පදය බැගින් තෝරා එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

21. 1. පරයා 2. වෙදරාල 3. සොකර්
 4. බහුභුතයා 5. ගුරුහාමී (.....)

22. 1. රති 2. භාස 3. ඩීම
 4. ක්‍රෝධ 5. ජුගුප්සා (.....)

23. 1. කුවේණි 2. පත්තිනි 3. දිවිදොස්
 4. කොහොඹා 5. රාහු අසුරේන්ද්‍ර (.....)

24. 1. ආචන්ද්‍රම 2. යක්ඇනුම 3. කෝල්පාචුච්ච
 4. දුනුමාලප්පුච්ච 5. දොවොල් ගොඩබැසීම (.....)

- අංක 25 සිට 30 දක්වා පිළිතුරු සැපයීමට පහත තොරතුරු අදාළ කර ගන්න.

- | | | |
|---------------------|---------------|-----------------------|
| A - පිටිසර කෙල්ල | B - වෙස්සන්තර | C - අන්දරේලා |
| D - පෙරලෙන ඉරණම | E - මායාවති | F - වැරදුනු කුරුමානම |
| G - බුරුවා මහත්තයා | H - විඳුර | I - නගරෙන් කෙතට |
| J - දියසේන | k - සිද්දේවී | L - සුද්දෙක් ඔබ අමතයි |
| M - කඩවුන පොරොන්දුව | N - මාලනී | O - සිරිසගබෝ |

25. නූර්ති නාට්‍ය ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත්වී ඇති.
 1. BH හා O 2. AF හා K 3. EI හා O 4. CG හා L 5. DI හා N (.....)

26. ප්‍රසිද්ධ මිනර්වා නාට්‍යයක් වේ.
 1. BH හා F 2. KM හා O 3. DF හා M 4. FJ හා K 5. CG හා L (.....)

27. ප්‍රසිද්ධ ටීටර් නාට්‍ය වේ.
 1. AB හා C 2. DE හා F 3. KL හා M 4. AJ හා K 5. GH හා J (.....)
28. ලංකා විශ්වවිද්‍යාලය සිංහල ශාස්ත්‍රීය සමිතිය විසින් කරන ලද නාට්‍යයන් වේ.
 1. EH හා J 2. EI හා N 3. DI හා N 4. FG හා I 5. IK හා M (.....)
29. ජයලත් මානෝරත්නයන්ගේ නාට්‍යයන් වේ.
 1. AC හා E 2. FH හා J 3. IK හා M 4. CE හා G 5. CG හා L (.....)
30. සඳ සේ සියුමැලි වූ ඔබ සොමිබර මුහුණේ / නිල්වන් දෙනෙතින් උතුරා - ගැලූ උණුසුම් සෙනෙහස දහරා කුවේණි නාට්‍යයේ එන ඉහත ගීතය ගයන්නේ,
 1. ජීවහත්ත 2. කුවේණි 3. ගායක පිරිස 4. දිසාලා 5. විජය (.....)

• පහත තොරතුරු අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමට අදාළ කරගන්න.

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------------------|
| A - ප්‍රමිතදෙන් | B - නරුකම් | C - කමකුරා |
| D - හනමිවි | E - මිනෙ | F - නරා |
| G - වකි | H - මිබරකු | I - සෙඅම් මොනොකියෝ |
| J - මාවර් බුතයි | k - සෙරිඅගෙ | L - කන්ජින්වෝ |
| M - මුරොමවි | N - කොකතා | O - ක්වන්අම් කියොක් සුගා |

31. නෝ නාට්‍ය නිර්මාතෘවරුන් සහ එම නාට්‍ය කලාවේ සිද්ධාන්ත ඇතුළත් ග්‍රන්ථය වන්නේ,
 1. AC හා E 2. AI හා O 3. DI හා N 4. FG හා I 5. IK හා M (.....)
32. විචාරකයන් විසින් බෙදන නෝ නාට්‍ය කලාවේ විකාශන යුගයන් වන්නේ,
 1. CF හා M 2. AF හා K 3. DI හා N 4. BG හා L 5. CH හා M (.....)
33. නෝ නළුවන් වර්ග කිරීම් වලට අයත් වන්නේ,
 1. EH හා L 2. CG හා K 3. DI හා N 4. EG හා N 5. BH හා J (.....)
34. කබුකි රඟහලේ කොටස් වන්නේ,
 1. BG හා L 2. GH හා I 3. IM හා O 4. DE හා F 5. DJ හා K (.....)
35. කබුකි නාට්‍ය අතර ජනප්‍රිය නාට්‍යයක් වන්නේ,
 1. BG හා L 2. CF හා I 3. BH හා L 4. DI හා N 5. AJ හා O (.....)
36. 1956 සරත්වන්දන්ගේ මනමේ සේම 1964 දී බිහිවූ ප්‍රථම ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය නිර්මාණය වන 'රාවනේසන්' නාට්‍ය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
 1. එස්. මොනගුරු 2. කේ. කනපතිපිල්ලේ 3. වොර්ණලිංගම්
 4. එම්. ශන්මුලලිංගම් 5. එස්. විද්‍යානන්දන් (.....)
37. ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව ලංකාවට හඳුන්වාදීමේ ලංකා විශ්ව විද්‍යාල නාට්‍ය සංගමයේ පුරෝගාමියා වන්නේ,
 1. ඊ.එෆ්.සී. ලුඩොවයික් 2. එදිරිවීර සරත්වන්ද 3. ජෙරමිද සිල්වා
 4. නියුමාන් ජුබාල් 5. ඇෂ්ලිහල්පේ (.....)
38. ස්ථායී භාවයන් වලට අදාළ නොවන්නේ,
 1. ජුගුප්සා 2. අග්‍ර 3. විශ්මය 4. රති 5. ශෝක (.....)
39. 'සවිසිරිත් වොරුදි බරණැස් පුරයේ' ගීතයේ තනුව නිර්මාණය වී ඇත්තේ 'දුල් නිමල් සිසි සේ දිසි සරදඹරේ' යන කුමන නාඩගම් ගීයට අනුවද,
 1. සිංහවල්ලි 2. බුම්පෝඩ් 3. ඉයුජින්
 4. හෙලේනා 5. බැලසන්න (.....)
40. කෝලම් හා බෙහෙවින් සමානකම් දැක්වෙන ශාන්ති කර්මය ලෙස මහාවාර්ය සරත්වන්දයන් පවසන්නේ,
 1. සුනියම 2. දෙවොල් මඩුව 3. පහන්මඩුව
 4. සන්තියකුම 5. කොහොඹා කංකාරිය (.....)

නාට්‍ය හා රංගකලාව

13 ශ්‍රේණිය - I පතය

II කොටස

◆ **A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

A - කොටස

- 01. i. අර්ථෝපක්ශේප 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවය පිළිබඳ මතවාද 05 ක් කෙටියෙන් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. කාලිදාසයන් සකුන්තලෝපාඛ්‍යානයෙන් කතා වස්තුව ගෙන සකුන්තලය නාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇති ආකාරය උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 08 යි)

- 02. i කුවේණි නාට්‍ය සඳහා තොරතුරු ලබාගත් ඓතිහාසික කෘති 02 සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. කුවේණි නාට්‍යයේ නාට්‍යෝචිත අවස්ථා 05 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. කුවේණි නාට්‍යයේ නාට්‍ය දෘෂ්ටිය වන්නේ කුවේණිය යනු මොලොව සදාතන ගැහැණියයි. ඔබේ අදහස නාට්‍යයෙන් උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)

- 03. i. තෝ නාට්‍ය කලාවේ විකාශය යුග පහකට බෙදා ඇත. එම යුග පහ නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. තෝ නාට්‍යයේ හෝ කබුකි නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. තෝ නාට්‍යයේ හෝ කබුකි නාට්‍යයේ වේදිකාවේ දළ සටහනක් ඇඳ නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

B- කොටස

- 04. i. නාට්‍යකලාවේ මූලිකාංග 04 නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. අංගරචනය යන්න හඳුන්වා එහි ප්‍රභේද වල භාවිතය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. සාත්වික භාවයන් නම්කර උදාහරණ සහිතව හඳුන්වන්න. (ලකුණු 06 යි)

- 05. i. පූජා කර්ම 03 සහ ශාන්තිකර්ම 03 නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. පහතරට ශාන්තිකර්මයක ඇති නාට්‍යමය අන්තර් රංගයක නාට්‍යමය අංකුර අවස්ථා භාවිතය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. නාඩගම් ප්‍රභවය පිළිබඳ මත දෙකක් සඳහන් කර නාඩගම් රංග ශෛලියේ ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- 06. i. 60 - 70 දශකවල සුවිශේෂිත නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඔබ සඳහන් කළ නාට්‍ය නිර්මාණකරුවන් දෙදෙනෙකු කරන ලද නිර්මාණ නම් කර අගයන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. වර්තමාන නාට්‍ය කලාවේ දියුණුව සඳහා බලපෑ විවිධ හේතූන් පිළිබඳව ඔබ දන්නා නාට්‍ය ආශ්‍රයෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)