

නාට්‍ය හා රංගකලාව 2020 - දෙවන වාර පරීක්ෂණය

13 ශ්‍රේණිය - I පත්‍රය

1 කොටස - පිළිතුරු

1. 4	11. 5	21. 4	31. 2
2. 2	12. 3	22. 3	32. 1
3. 1	13. 1	23. 2	33. 4
4. 5	14. 2	24. 5	34. 5
5. 3	15. 4	25. 2	35. 3
6. 2	16. 5	26. 1	36. 5
7. 2	17. 2	27. 4	37. 1
8. 4	18. 1	28. 2	38. 2
9. 1	19. 3	29. 5	39. 3
10. 3	20. 4	30. 1	40. 4

1 පත්‍රය - 11 කොටස.

A- කොටස

01. i. ප්‍රවේශක, විෂ්කම්භක, අංකමුඛ, අංකවතාර, වූලිකා (ල. 04)
- ii. රූකඩ නැටුම් ආශ්‍රයෙන් බිහිවීම.
 සුනුබාර රූකඩ නටවන්නා යන අරුතින් යොදාගත් බව සහ රූකඩ නාට්‍යයේ එන විදුෂක චරිතය සංස්කෘත නාට්‍යයට ගෙන ඇති බව කියැවේ.
 වීර කාව්‍ය ඇසුරින් බිහිවීම.
 මහා භාරතය හඟවත් ගීතාව ආදී
 සංස්කෘත නාට්‍යයට ආගමික ප්‍රභවයක් ඇතැයි විශ්වාස කොට අශ්වමේධ මහා වෘත ආදිය යාග විධිනී භාවිතා වූ විනෝදාත්මක හා උපහාසාත්මක සංවාද කතා ආදිය නාට්‍යයේ විකාශය කෙරෙහි බලපා ඇති බවට ද මතයක් ඇත.
 නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව දිව්‍ය ලෝකයේ නිෂ්පාදනය කරන ලද ප්‍රථම සමවකාර නම් ප්‍රභේදයට අයත් අමෘත මත්ථනය.
 රූකඩ නාට්‍යයක් වූ 'ජායා නාටක' සංස්කෘත නාටකයේ ප්‍රභවය හේතුවිය.
 ඉන්දියාවේ සංචාරක නාට්‍ය කණ්ඩායම් සිටි බව සංයුක්ත නිකායේ සඳහන් විය.
 නගරයේ පවති සරස්වතී හවනෙහි පොහෝ දිනවල දෙවියන් උදෙසා නාට්‍ය සංදර්ශන පැවැත්වූ බව කාම සූත්‍රය සඳහන් කරයි.
 නළු වානිය සුරකෂිත කිරීමට රජය කැප වූ බව කොට්ඨාශයේ අර්ථ ශාස්ත්‍රය සාක්ෂි කරයි.
- iii. සකුන්තලෝපාධ්‍යානයේ සකුන්තලා ළාමක ගති ලක්ෂණ නොතිබුණ කාන්තාවකි. ඇය රජු හා ආලයෙන් වෙලි රජු හා ගාන්ධර්ව විවාහයෙන් විවාහ වීමට පෙර රජුගෙන් වරයක් ඉල්ලා සිටී. එනම් එසේ විවාහ වීමෙන් පසුව දරුවෙක් ලැබුණහොත් එම දරුවාට යුවරජකම ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලා සිටී. නමුත් සකුන්තලා නාට්‍යයේ සකුන්තලා එසේ නොවේ අවංක ආදාරය මත පමණක් පිහිටා රජු හා ගාන්ධර්ව විවාහයෙන් විවාහ විය.
 සකුන්තලාගේ පාධ්‍යානයේ සකුන්තලාට දරුවා ලැබී අවුරුදු හයකින් රජු මුණ ගැසීමට යාම.
 එහෙත් සකුන්තලා නාට්‍යයේ සකුන්තලා දරුවා ලැබීමට පෙර රජු මුණ ගැසීමට යාම.
 සකුන්තලෝපාධ්‍යානයේ සකුන්තලා සැර පරූෂ ගති ඇති සුකොමල ගති ලක්ෂණ අවම වූ සුන්දර කාන්තාවකි.
 එහෙත් සකුන්තලා නාට්‍යයේ සකුන්තලා ඉතා සුකොමල ගති ලක්ෂණ ඇති කරුණාවන්ත, ආදරණීය, අවංක සුන්දර ලලනාවකි.
 සකුන්තලෝපාධ්‍යානයේ මුදුව අතුරුදහන්වීම පිළිබඳව නොකිය වේ. රජුට අමතක බව පැවසීමක් සමඟ අහස ගිහිරුම් දෙන හඩකින් බියවන රජු සාකුන්තලාව භාරගනී.
 එහෙත් සකුන්තලා නාට්‍යයේ රජු ඇයව බාර නොගන්නා අතර පසුව මතක්වීම් නිසා නැවත ඇයව සොයාගොස් දරුවා හා ඇයව භාරගනී.
 ආදි ලෙස කරුණු 04 ක් වත් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 08 ක් දෙන්න.

- 02. i. මහාවංශය, දීපවංශය, කුවේණී අස්න, රාජාවලිය, සිහබා අස්න
 - ii. කුවේණිය කපු කැටීමේ නිරත වන අවස්ථාව විජය කුවේණී මුණ ගැසීම
කුවේණිය හා විජය අතර මතුවන ගැටුම කුවේණිය දරුවන් හා මාලිගයෙන් නික්මීම.
නැදැයන්ගෙන් අවමන්ලැබීම. දරුවන් වනගත වීම.
 - iii. සදා කාලෙම ලොව පහළ වූ
සදා කාලෙම ලොව පහළ වන
කුවේණියමයි එකම ගැහැණිය
එදා උපන්නේ අද උපන්නන්
ආදී ලෙස උපුටා දැක්වීම් සහිතව කරුණු සාධාරණව ඔප්පු කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- 03. i. පූර්ව ඓතිහාසික යුගය, නරා යුගය, කමකුරා යුගය, මුරොමවි යුගය, එදෝ යුගය.
 - ii. රංග ශෛලියට අදාලව තොරතුරු සඳහන් කරයි නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
 - iii. නෝ වේදිකාව- කගම් නොම, අගෙමකු, බුතයි, භාෂිතකරී ආදීන් ගස් තුන, ශිතෙ, වකි කණු, මිරසු ආදී
අතභවය කොටස් 6 ක් නම් කරයිනම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
කබුකි වේදිකාව - කකිවරි, මාවරි බුතයි, හනම්වි, සෙරි දෙසි ආදී අත්‍යාවශ්‍ය කොටස් නම් කරයිනම්.

B - කොටස

- 04. i. නාට්‍ය පෙළ, සංගීතය, අංගරචනය, පසුකල නිර්මාණය, වෙස්මෝස්තර,
 - ii. අංග රචනය යනු වර්තමාන ඇදුම් වලින් නොවැසූ බාහිර කොටස (මුහුණ හා ශරීරය) වර්තමානට ගැලපෙන ආකාරය වර්ණ ගල්වා සකස් කිරීමයි.
සරල අංගරචනය, වර්තමාන අංග රචනය නම් කර එහි භාවිතය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න
 - iii. ස්ඵම්භ - ශරීය දරදඩු වීම රෝමාංච - රෝම සෘජුවීම ස්වරංභංග - කටහඬ බිදීම
වේපපු - සර්වාංගය වෙච්චීම අගු - කදුළු සැලීම වෙච්චණ - ශාරීරික පැහැය වෙනස් වීම
ස්වේද - දහදිය දැමීම එලය - සිහිමුර්ජවා
ලෙසින් දක්වා නාට්‍යයකින් එම අවස්ථාවන්ට උදාහරණ දක්වා ඇත්නම් පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.
- 05. i. පූජා කර්ම - දොරකඩ අස්න, ආලවක දමනය, පිරිත් පිංකම, සුවිසි විවරණ, යුගාසන බණ
ශාන්තිකර්ම - කොහොඹාකංකාරිය, දෙවොල් මඩුව, රට යකුම, සුනියම් යාගය, සන්නියකුම, පහන් මඩුව,
කිරිමඩුව
 - ii. පහතරට නාට්‍යමය අන්තර් රංගයක අනුකරණ සමාරෝපණය සංවාද භාවිතය, වේදිකාව භාවිතය,
ආලෝකය භාවිතය, අනුෂංගික අංග භාවිතය, ප්‍රේක්ෂකයා ආදී වූ අංකුරමය අවස්ථා දැකිය හැකි ආකාරය
විස්තර කර ඇත්නම් අවස්ථා දැකී හැකි ආකාරය විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
 - iii. තෙරික්කුන්තු විදි නාට්‍ය ආභාෂය දේශීය කවි නාටක ආභාෂය
අලගනායිදු ගෙන් පැවතෙන බව ජනවත්දනා හා පාස්කු බලපෑ බව
පොතේ ගුරු හා ගායක පිරිසක් සිටීම.
පූර්ව රංගනයක් හා ස්ථාවර පාත්‍රයන් සිටීම. නිශ්චිත රංග ආකෘතියක් තිබීම.
නාට්‍යධර්ම රංග ශෛලිය භාවිතය රාත්‍රි 3-4 පෙන්වීම.
කරලිය නම් ස්ථානයක පෙන්වීම.
කිටසන් පහන් හෝ පන්දම් අලෝකය භාවිතය
කර්ණාටක සංගීතය යෙදීම.
- 06. i. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ගුණසේන ගලප්පත්ති හෙන්රි ජයසේන
දයානන්ද ගුණවර්ධන සුගතපාලද සිල්වා සයිමන් නවගත්තේගම ආර්.ආර්. සමරකෝන්
 - ii. පිළිතුරේ සඳහන් නාට්‍යකරුවන්ගේ නිර්මාණ නම් කර කෙටියෙන් විස්තර කර ඇත්තේ ලකුණු ලබා
දෙන්න.
 - iii. අසම්මත රංගය වේදිකාව හඳුන්වා දීම (හස්තිරාජ මහත්තයා, කවුරුවන් එන්නෙ නැ)
කුරිරු රංගය හඳුන්වා දීම (මලවුන් නැගටීම)
කරුණ නාට්‍යකරුවන්ගේ නාට්‍යවල සම්ප්‍රාප්තිය (දෝර් දණ්ඩා, සෙවනැලි හා මිනිස්සු)
නාට්‍ය ශෛලීන් පිළිබඳව පර්යේෂණාත්මක අත්හදා බැලීම (කලමල පිපිටා , ගුරුතරුව, අන්දරේලා)
අනුවර්තන නාට්‍ය ප්‍රචලිත වීම (කාරාවෝ ඉගිලෙකි, රෝමය ගිනි ගනි)
කෙටි නාය පිළිබඳ උනන්දුව
ඉතිහාසය ගත සංසිද්ධීන් හි යටිපෙළ යථාර්ථය ගවේෂණය කිරීම (දෝන කතරිනා, දෙවෙනි මහින්ද)
ප්‍රවීණයන් හා නවකයන් අතර තරගකාරී අත්හදා බැලීම්

නාට්‍ය හා රංගකලාව

13 ශ්‍රේණිය - II පන්තිය

I කොටස - පිළිතුරු

1. 3	11. 4	21. 1	31. 3
2. 4	12. 3	22. 4	32. 5
3. 5	13. 3	23. 5	33. 2
4. 2	14. 1	24. 1	34. 1
5. 1	15. 4	25. 2	35. 3
6. 5	16. 5	26. 3	36. 1
7. 2	17. 5	27. 4	37. 2
8. 4	18. 4	28. 5	38. 5
9. 2	19. 3	29. 2	39. 4
10. 5	20. 3	30. 3	40. 1

II කොටස - පිළිතුරු

A - දේශීය නාට්‍ය කලාව.

01. i. දියෝනිසස් දේව වන්දනය මූලික කරගෙන ආරම්භ වූ ආකාරය ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න.
- ii. සියල්ල අහිතවා ඉරණමට අනුව සියල්ල සිදුවන බවත් දේව නියමය වැලක්විය නොහැකි බවත් උදාහරණ සහිතව ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- iii. අන්වැල නාට්‍ය කුළු විවිධ ආකාරයෙන් පෙනී සිටිමින් සජීවී ප්‍රේක්ෂාවක් ලබාදෙන ආකාරය උදාහරණ සහිතව විස්තර කර ලියා ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
02. i. ඇන්ටනිව බෲටස් බල ඇණියට සම්බන්ධ කර ගැනීම.
ඇන්ටනිව අවමගුල් දේශනය කිරීමට අවස්ථාව ලබාදීම.
පිලිප්පිහි යුධ කටයුතු සංවිධානය කිරීම.
- ii. මහජනතාවට කෝපයට පත්වීම නිසා කුමන්ත්‍රණය මෙහෙය වූ නායකයන්ට රෝමයෙන් පිටව යාමට සිදුවීම.
රෝමයේ ඉතිරි වූවන් සත්‍යයට ලක්වීම.
බෲටස් හා කැසියස් අතර අමනාපකම් ඇතිවීම.
සේනා නඩත්තු කිරීම.
සීසර්ගේ අවතාරය දෘෂ්‍යමාන වීම
මානසික ස්වභාවය දුර්වල වී සටහනින් පැරදීම
තම තමන් විසින්ම දිවි තොර කර ගැනීම
සැලසුමක් නැති වීම නිසා පරාජය වීම.
- iii. ලියා ඇති වර්තයන්ට අනුව තොරතුරු සටහන් වී ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
03. i. නත්තල් ගස
- ii. යථාර්ථවාදී රංගරීතිය පිළිබඳව විස්තර කරයි නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.
- iii. ලින්ඩේ මහත්මිය හා නොවුරා මුණ ගැසුන එක් අවස්ථාවක නුවීරා සියල්ල ලින්ඩේ මහත්මිය හා පැවසීම මෙහි ආරම්භයයි. එම අවස්ථාවේ සිට නොවීරා ගෙදර හැරදා යන අවස්ථාව දක්වා විශේෂිත සිදුවීම් සියල්ල පෙළ ගස්වා ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න.

A - කොටස

01. i. ගැමිකලා, ව්‍යවහාරික කලා, ලලිත කලා
- ii. ගායනය රංගනය වලනය පදනම් කරගෙන ශිල්පීය පෞරුෂය මැනවින් හසුරුවා ගනිමින් ශ්‍රව්‍ය දෘශ්‍ය සජීවීව සෘජු ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ඉදිරිපිට වේදිකාවක් මත සජීවීව ඉදිරිපත් කරනු ලබන කලාව ප්‍රාසංගික කලාව ලෙස හැඳින්වේ.
- iii. නම්කර ඇති එක් ප්‍රාසංගික කලා අංගයක් නාට්‍ය කලාව හා වෙනස් වන ආකාරය උදාහරණ සහිතව විස්තර කරයි නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

02. i. කායික මානසික හැකියාවක් වර්ධනය

ii. බ්‍රෙෂ්ට්

මෙහිදී දුරස්ථීකරණ න්‍යාය අනුව ලකුණු ලබාදීම කළ යුතුය.

නළුවා වර්තයට ආවේශ නොවිය යුතුය.

නළුවාත් ඔහු නිරූපණය කරන වර්තයක් අතර පැහැදිලි පරතරයක් තිබිය යුතුය.

තමා නළුවකු යන හැඟීම සෑම විටම නළුවා මතකයේ තබා ගත යුතුය.

නළුවා යමක් සිදුවූ අයුරු කර පෙන්වන්නකු වේ.

ලාචුස්කි.

තද්විධි රූපණ ක්‍රමය (Method Acting)

වර්තයක බාහිර හා අභ්‍යන්තර ලක්ෂණ ගවේෂණය කිරීම.

වර්තයේ බාහිර හා අභ්‍යන්තර ස්වරූපයක් මෙනෙහි කිරීම.

පිටපත කියවා යුගයේ ඉතිහාසය, දේශපලානය සිතුවම් පැතුම් ආදිය අධ්‍යයනය කිරීම.

නළුවා තම පෞද්ගලික අත්දැකීම් ඔස්සේ පරිකල්පනය මෙහෙයවා වර්ත ගොඩනගා ගත යුතුවීම.

නළුවා සවිඥානිකව අවිඥානික වන බව

සිත හා කය ඒකාග්‍රකොට භූමිකාවක සත්‍ය ස්වරූපයක් නිර්මාණය කර ගැනීම.

වර්තය කේන්ද්‍රකොට නිර්මාණාත්මකව විහිදුවාලීම.

එක් අයක කරුණු 03 ක් වත් විය යුතුය.

03. i. කොටස් 9, 12,15

ii. රංග භූමියේ අවකාශය පිළිබඳ අවබෝධය ලැබීම.

රූපණය සඳහා පහසුවීම.

අධ්‍යක්ෂවරයාගේ කාර්ය පහසු වීම.

රංගාලෝක සැලසුම්

හඬ ප්‍රක්ෂේපණය සඳහා

පසුතල සැලසුම් සඳහා

iii. ප්‍රාසිතයම් වේදිකාවේ වේදිකා පරිපාලකයේ වගකීම් පිළිබඳව සඳහන් කරයි තම ලකුණු ලබා දෙන්න.