සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

52 | S | I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 13 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 13 - 2020

විභාග අංකය .... නර්තනය (දේශීය) I කාලය පැය දෙකයි

වැදගත්

අංක 1 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ වඩාත් පිළිතුර තෝරා ඊට අදාල අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහනෙහි යොදන්න.

◈ **උපදෙස්: මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.**

01. තං ජිං /// තක ජිං ගත කුද ගජිං .... මෙම බෙර පද කොටස,
1. ආවැන්දුම ආලාර්ති පදයේ ආරම්භයයි.
2. මගුල් බෙර වාදනයේ දේව පදයේ ආරම්භයයි.
3. යක් ඇන්නුම ආරම්භක පදයයි.
4. මගුල් බෙර වට්ටම් පිරීමේ පදයයි.
5. අස්නේ නැටුමෙහි ආරම්භක පදයයි. (........)

02. 'මම සිරස මුනීන්ද්‍රං ....'' යන කවිය අයත් වන්නේ,
1. වරම් කවි වලට ය. 2. නමස්කාර කවි වලට ය. 3. සූවිසි විවරණ කවි වලටය.
4. කඩතුරා කවි වලට ය. 5. කිරි ඉතිරවීමේ කවි වලට ය. (........)

03. පහතරට මඩු ශාන්තිකර්ම වල කපු පත්තිනි සමාරෝපය වන්නේ,
1. රිද්දි බිසව් ලෙසය. 2. සූනියම් දේවිය ලෙසය.
3. දොවොල් දෙවි ලෙසය. 4. ගිරි දේවිය ලෙසය.
5. පත්තිනි දේවිය ලෙසය. (........)

04. රජයේ නැටුම් හා මුද්‍රා නාට්‍ය විද්‍යාලයෙහි නැටුම් අංශයේ ප්‍රධානියා ලෙස කටයුතු කර ඇත්තේ,
1. එස්.එල්.බී. කපුකොටුව මහතා
2. ඩබ්.බී. මකුලොලුව මහතා
3. නිමල් වෙල්ගම මහතා
4. එස්. පණීභාරත මහතා
5. චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා (........)

05. වට්ටම් හතර ඇතුළත් කොහොඹා කංකාරියේ එන දීර්ඝ නර්තන අංගය ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
1. අස්නේ නර්තන ය. 2. මඩුපුරය නර්තන ය. 3. යක්කැන්නුම නර්තන ය.
4. කොහොඹාහැල්ල නර්තන ය. 5. ආවැන්දුම නර්තන ය. (........)

06. මාරිසස් පෙටීපාගේ රංග රචනයෙනුත් චෙයිකොව්ස්කිගේ සංගීතයෙනුත් වර්ණවත් වූ නාට්‍ය ඇතුළත් වරණය වන්නේ,
1. හංසවිල, රෝමියෝ ජුලියට්, රන්ලොම් බැටළුවෝ
2. හංසවිල, නිදිකුමරිය, ද නට් කැකර්
3. හංසවිල, ද නට් කැකර්, රෝමියෝ ජුලියට්
4. හංසවිල, රෝමියෝ ජුලියට්, ලා සිල්ෆීඩ්
5. හංසවිල, රන්ලොම් බැටළුවෝ, නිදි කුමරිය (........)

07. දේශීය රංග භූමිය තුළ භාවිත ආලෝක ක්‍රම ශිල්ප ලෙස මුනින් අතට තබන ලද වංගෙඩියක් මත පොල්ලෙලි පහනක් දල්වනු ලබන්නේ,
1. සොකරි නාටකයේ ය.
2. පහන් මඩුවේ ය.
3. කෝලම් නාටකයේ ය.
4. සන්නියකුමේ ය.
5. වලියක් මංගල්‍යයේ ය. (........)

08. පහත සඳහන් වේදිකා සැරසිලි අතුරින් රංග කාර්යය සඳහා ඍජුවම සම්බන්ධ වන්නේ,
1. කොහොඹා කංකාරියේ අයිලය ය.
2. සන්නියකුමේ තුන්මළු පිදේනි ය.
3. කෝලම් රඟ මඩලෙහි වෙස් අත්ත ය.
4. රටයකුමේ උනුනු පියන ය.
5. බලි ශාන්ති කර්මයේ බලි මැස්ස ය. (........)

09. සිග්ෆිඩ් කුමරු, ඔඩෙඩ් (Oddett) සහ වොන් රොද්බාට් (Von Rothbart) යන චරිත ඇතුළත් බැලේ නාට්‍යයක් වන්නේ,
1. නිදි කුමරිය ය.
2. ද නට් ක්‍රැකර් ය.
3. සින්ඩෙල්ලා ය.
4. හංසවිල ය.
5. රන්ලොම් බැටළුවෝ ය. (........)

10. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විෂය ධාරාවට නර්තනය විෂයයක් වශයෙන් ඇතුළත් කරන ලද්දේ,
1. වර්ෂ 1972 දී ය.
2. වර්ෂ 1943 දී ය.
3. වර්ෂ 1978 දී ය.
4. වර්ෂ 1934 දී ය.
5. වර්ෂ 1936 දී ය. (........)

11. තකුදං තක ජිජිකුද ගජි තකු තක ජිජිකුද...... යන පද කොටස මුදුන් කරමින් නර්තනය කරනු ලබන්නේ,
1. බුලත් පදයේ දී ය.
2. ආවැන්දුම දී ය.
3. අස්නේ නර්තනයේ දී ය.
4. කොහොඹාහැලේ දී ය.
5. යක්කැනුමේ දී ය. (........)

12. බැලේ (Ballet) නර්තනය සඳහා යොදාගන්නා ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ,
1. පියානෝවය.
2. වයලීනය ය.
3. චෙලෝ ය.
4. ගිටාරය ය.
5. වීණාව ය. (........)

13. මාත්‍රා 3 + 4 තාල රූපයට අයත් උඩරට අලංකාර බෙර පදයක් වන්නේ,
1. දෝං ජිං ජිං තකට දොංතක
2. දොංකඩ දොං ජිං තත් ජිං තත් ජිං තරිකිට
3. ජිං කඩතක ජිං කුකුතක
4. දොංගඩ ජිං ජිං ගත්තත් ජිං තත් ජිං ජිං කඩතක
5. දොංතකු දොං ජිං ජිං තත් තත් ජිං තත් තත් ජිං ජිං කඩතක (........)

14. බෝ කොට මඩුවක් බිම පේ කරතී - දෙවියන් යැදලා අවසර ගනිතී' මෙහි ලඝු අක්ෂර ගුරු අක්ෂර හා සැදැස්මස් ගණන වන්නේ,
1. ලඝු අක්ෂර 22 ගුරු අක්ෂර 05 සැදැස්මස් 32
2. ලඝු අක්ෂර 18 ගුරු අක්ෂර 14 සැදැස්මස් 32
3. ලඝු අක්ෂර 05 ගුරු අක්ෂර 22 සැදැස්මස් 27
4. ලඝු අක්ෂර 18 ගුරු අක්ෂර 07 සැදැස්මස් 32
5. ලඝු අක්ෂර 16 ගුරු අක්ෂර 06 සැදැස්මස් 28 (........)

15. 'හරත සතෙහි පෙර ඉසිවර කී ලෙසට ..... මෙම කවි පදය ඇතුළත් වන්නේ,
1. කෝට්ටේ යුගයේ පරෙවි සංදේශයටය.
2. ගම්පල යුගයේ තිසර සංදේශයටය.
3. කෝට්ටේ යුගයේ සැවුල් සංදේශයටය.
4. ගම්පල යුගයේ මයුර සංදේශයටය.
5. කෝට්ටේ යුගයේ පරෙවි සංදේශයටය. (........)

16. ලී කැටයමින් යුත් සිව්රුස් පනේලයේ නලඟන රුව දක්නට ලැබෙන්නේ,
1. ගම්පල යුගයේ ගඩලාදෙනිය විහාරයේ ය.
2. ගම්පල යුගයේ ඇම්බැක්කේ දේවාලයේ ය.
3. මහනුවර යුගයේ ලංකාතිලක විහාරයේ ය.
4. ගම්පල යුගයේ ගලපාත විහාරයේ ය.
5. පොළොන්නරු යුගයේ ශිව දේවාලයේ ය. (........)

17. ලොව ප්‍රථම එළිමහන් කවාකාර රංග භූමිය ලෙස හඳුන්වන්නේ,
1. ග්‍රීසියේ එපිඩොර්ස් රඟහලය.
2. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර රඟහලය.
3. නෙළුම් පොකුණ රඟහලය.
4. මරදාන ටවර් රඟහලය.
5. ජෝන් ද සිල්වා රඟහලය. (........)

18. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ එන රටයකුම ශාන්ති කර්මයේ දී පුද ලබන පිරිස අතරින් විශේෂ තැනක් හිමිවන්නේ,
1. පත්තිනි දේවියටය. 2. විෂ්ණු දෙවියන්ටය. 3. කොහොඹා දෙවියන්ටය.
4. වාහල දෙවියන්ටය. 5. රිද්දි බිසවුන්ටය. (........)

19. බැලේ නාට්‍යයන් අතරින් ලෝකයේ අතිශය ජනප්‍රියත්වයට පත් වූ බැලේ නාට්‍යයක් ලෙස සැලකෙන්නේ,
1. නිදි කුමරියය. 2. සින්ඩරෙල්ලාය. 3. හංසවිලය.
4. ද නට් ක්‍රැකර්ය. 5. රෝමියෝ ජුලියට්ය. (........)

20. වේදිකාවේ භාවිතා කළ හැකි රංගාලෝකය ප්‍රක්ෂේපණය කිරීමේ විදුලි පහන් හඳුන්වා දුන්නේ,
1. ගැලීලියෝ ගැලිලි විසිනි.
2. සර් ඇල්බට් අයින්ස්ටයින් විසිනි.
3. එංගලන්තයේ ඇඩොල්ෆා ඇපියා විසිනි.
4. එංගලන්තයේ ගෝර්ඩන් ක්රේග විසිනි.
5. සර් අයිසෙක් නිව්ටන් විසිනි. (........)

21. පූජා භාණ්ඩ හසුරුවමින් ඉදිරිපත් කරනු ලබන නර්තනාංගයකි.
1. මංගලම් නර්තනය. 2. මුසලඩි වන්නම නර්තනය. 3. ශුද්ධ මාත්‍රය නර්තනය.
4. ආවැන්දුම නර්තනය. 5. බුලත් පදය නර්තනය. (........)

22. ප්‍රථම වරට වෙස් බැඳි කාන්තාව ලෙස නර්තන ඉතිහාසටය එක් වී ඇත්තේ,
1. මිරැන්ඩා හේමලතා මහත්මියයි. 2. චන්ද්‍ර ලේඛා පෙරේරා මහත්මියයි.
3. වජිරා චිත්‍රසේන මහත්මියයි. 4. ශ්‍රීමති රසාදරී මහත්මියයි.
5. උපුලී පණීභාරත මහත්මියයි. (........)

23. මාත්‍රා 2 + 2 + 2 + 4 තාල රූපයට නර්තන කෙරෙන උඩරට වට්ටම් හතරට අයත්වන වට්ටම වන්නේ,
1. කුදංත ගත දොං වට්ටමය. 2. කුද කුජිගත වට්ටමය.
3. දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටමය. 4. ගොග් ගොග් ජිං ජිංගත වට්ටමය.
5. ගුද ගති ගත වට්ටමය. (........)

24. මහනුවර යුගයේදී ලංකාවට පැමිණි ස්පීල් බර්ජන් මහතා විසින් ලියූ කෘතියක් ලෙස හැඳින්වේ.
1. විදේශීන් දුටු පුරාණ ලංකාව 2. එදා හෙළදිව
3. නෘත්‍ය රත්නාකරය 4. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය
5. අභිනය දර්පණය (........)

25. දොවොල් දෙවියන් ලක්දිවට පැමිණි නැවේ කුඹගස සිහිවීම පිණිස සිටවනු ලබන්නේ,
1. අත්පන්දමයි. 2. කාල පන්දමයි. 3. පොල්පන්දමයි.
4. විලක්කුවයි. 5. දෙකොන විලක්කුවයි. (........)

◈ **26 -35 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන්වලට අදාල පිළිතුරු යොදා සම්පූර්ණ කරන්න.**

26. කොහොඹා කංකාරියේ එන ඌරාගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන අංග වික්ෂේප ඇතුලත් නර්තන අංගය .... වට්ටම යනුවෙන් හැඳින්වේ.

27. සන්කින් (SUNKING) යන අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වන ලද බැලේ නර්තන කලාවට ඉමහත් සේවයක් ඉටුකළ අයෙකු ලෙස .... නම් කළ හැකිය.

28. 'අඳිමින් සුදු පට සළු ගෙන සඳුනෙන් තුනු තවරා' මෙම කවිය කෝට්ටේ යුගයේ ලියවුණු .... සංදේශයට අයත්වේ.

29. පේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ පිහිටි .... රඟ මඩල ග්‍රීක එළිමහන් රංග භූමි ආකෘතියට අනුව කරන ලද්දකි.

30. තුන්සුළු දෙමහා පස්තිතට අයත් .... සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තනාංගයකි.

31. 1832 දී පැරිස් නගරයේදී පළමු වරට ඉදිරිපත් කළ .... නාට්‍ය චමත්කාර ජනක බැලේ නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භය ලෙස හැඳින්විය හැකිය.

32. සෑම වසරටකම අප්‍රේල් 29 දින ලෝක නර්තන දිනය ලෙස ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ .... සංවිධානය මගිනි.

33. විලියම් ශේක්ෂ්පියර් විසින් නිර්මාණය කළ සුප්‍රකට .... රඟහල එලිසබිතන් රංග ශාලාවෙහි අග්‍රඵලය ලෙස හැඳින්වේ.

34. භරත නාට්‍යයම් හි එන .... නර්තන අංගය නෘත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය යන ලක්ෂණ ත්‍රිත්වයෙන්ම සමන්විත ය.

35. සංදර්ශනාත්මක ලක්ෂණ වලින් හෙබි නාට්‍ය විශේෂයක් වූ රෝම නාට්‍ය රඟ දැක්වීම සඳහා වේදිකා මණ්ඩප හා යොදා ගන්නා ලදී.

◈ **36-50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාල පිළිතුරු තිත් ඉරමත ලියන්න.**

36. නූතන වේදිකා ආලෝකනය සඳහා භාවිතා කරන ප්‍රධාන පහන් වර්ග දෙක නම් කරන්න.
1. .... 2. ....

37. නිල් + කොළ හා කොළ + රතු යන මූලික ආලෝක වර්ණ එකතුව සෑදෙන මූලික වර්ණ දෙක නම් කරන්න.
1. .... 2. ....

38. ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය ඇතුලත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
1. .... 2. ....

39. මගුල් බෙර වාදනයේදී දේව පදයෙන් අනතුරුව වාදනය කරන පද වර්ග දෙක නම් කරන්න.
1. .... 2. ....

40. ලංකාවේ බිහි වූ ප්‍රථම ප්‍රොසීනියම් ආරුක්කු වේදිකාව සහ එය බිහි වූ වර්ෂය නම් කරන්න.
1. .... 2. ....

41. යූ.වී. ලයිට් (Ultra Violet Lamp) වලින් විහිදුවන ආලෝකයට ප්‍රතිචාර දක්වන වර්ණය හා ආලෝකයේ තීව්‍රතාව පාලනය කරන උපකරණය නම් කරන්න.
1. වර්ණය .... 2. තීව්‍රතාවය ....

42. 'තහලම් කළ බෙර තම්මැට පට තන්තිරි ඩමරු' යන කවිය අයත් සංදේශ හා යුගය නම් කරන්න.
1. සංදේශය .... 2. යුගය ....

- **43 සහ 44 ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.**

A

B

C

43. A හා B රූපයෙන් දැක්වෙන බැලේ නාට්‍ය දෙක නම් කරන්න.

1. A .... 2. B ....

44. C රූපයේ දැක්වෙන බැලේ නාට්‍ය සඳහා සංගීතය හා නර්තන නිර්මාණයෙන් දායක වූ ශිල්පීන් නම් කරන්න.

1. සංගීත නිර්මාණය .... 2. නර්තන නිර්මාණය ....

45. 1936 දී ආරම්භ වූ සභාව හා 1972 දී ආරම්භ වූ විද්‍යාලය නම් කරන්න.

1. 1936 .... 2. 1975 ....

46. සිංහල ගැමි නාටකය හා සිංහල සැරසිලි කලාව යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින්ද?

1. සිංහල ගැමි නාටකය ....

2. සිංහල සැරසිලි කලාව ....

47. සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය ස්වාධීන විශ්වවිද්‍යාලයක් බවට පත්වූ වර්ෂය හා එම විශ්වවිද්‍යාලයේ නම සඳහන් කරන්න.

1. වර්ෂය ....

2. විශ්වවිද්‍යාලය ....

48. අත්‍යාබෙර සහ පුරප්පට්ටු වාදනය සිදු කරනු ලබන භාණ්ඩ දෙක නම් කරන්න.

1. .... 2. ....

49. 'ශාප් මෝචන්' හා චිත්‍රාංගදා නිර්මාණය කළ ශිල්පියා සහ ඒ සඳහා පසුබිම් වූ නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න.

1. නර්තන අංගය .... 2. සම්ප්‍රදාය ....

50. සන්නියකුමේ මරුවා වේදිකාවට ප්‍රවේශවීමේදී ප්‍රේක්ෂකයා තුළ ජනිත වන භාවය හා රසය නම් කරන්න.

1. භාවය .... 2. රසය ....