



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

71 S I

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020
Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය සිංහල I කාලය පැය තුනයි

- ❖ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- ❖ පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.

01. පහත දී ඇති උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න. (මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න)

(අ) එසේ හෙයින් තොපගේ මාලුකම පිහිටා මෙවක් පටන් දරුසෝක නොකරමි. වියෝගය සරි වුවත් උන් ශෝක නොකරන කල මා කරන ශෝකයෙන් වන්නේ ශරීරය වියලෙන පමණෙක. කථාව කරන කල කාරණා නොසැලකෙතත් පසුව සලකන කලට නුවණැත්තවුන්ට යහපත්ව හැගෙයි. මටත් අනුශාසනා අසා හැම ම සැලකිණ. යම් කෙනෙක් පෙර පුරුදුකමක් නැතිව අමුතුවලා සහයක් වූ නම් උන් හැඳින්න මැනව. එසේ හෙයින් තෙපි කවුරුන්දැයි විචාලෝය. ඒ අසා දේවතාවාණෝ යම් කෙනෙකුන් අරහයා තොපි හඬවූ නම් ඒ තොපගේ මළ පුතණුවෝ නම් මම ය. ගොසින් දෙවිලොව උපනිමිසි කිවුය. ඒ අසා බමුණාණෝ තොප මිය වෙන්නට තෙක් අපගේ ගෙන් වෙන්වූවා නැත. ඒදැතුරේ දනක් පිනක් කරන්නා නුදුටුම්හ. දෙවිලොව උපන්නේ කුමන පින්කමක් කොට ද තොප දෙවිලොව උපදනා කල දෙවිලොව නුපදනවුන් නැති නියාවේදැයි විචාලෝ ය.

- (i) බමුණා සිය ශෝකය තුනිවූයේ කුමක් නිසා යැයි කියයි ද?
- (ii) යමෙකු දැන හැඳින ගත යුත්තේ කවරක් නිසා දැයි මෙහි දැක්වේද?
- (iii) "තොපගේ මාලුකම පිහිටා මෙවක් පටන් දරුශෝක නොකරමි" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
- (iv) "දැතුරේ" යන්නට අර්ථ විවරණ ලියන්න. (ලකුණු 4)

(ආ) එබසට අනුරුද්ධ කුමාරයෝ 'යහළු, ජරා මරණ දෙදෙනාගේ පසු පළමු වීමෙහි විභාගයෙන් නැත. සමහර කලෙක ජරාව පළමුව යෙයි. සමහර කලෙක ජරාවට මරණ පළමුව යෙයි. තෙලෙ නුවණෙක් නොවෙයි. අප බුදුහු එකුත්තිස් ඇවිරිද්දෙහි කාම සුව හැර සත් දවසකින් ලැබෙන සක්විති රජය හැර මහණ වූහ. උදාසීන් ආදී වූ මෙම නුවර මහ ඇමතියෝ ද නව යොවනයෙහි මහණව අමා මහ නිවන් දැක දැන් අප ඉස පියපස් වගුරුවාගෙන ආකාශයෙන් ඇවිදිති. අපි ඔවුන් වදුම්හ; පුදම්හ; සත්කාර කරම්හ; මෙයිදු ලජ්ජාවකට ඇත. කාම සුව විදීම නම් නුවණැසින් බැලූ කල සුව විදීමක් නොවෙයි; දුක් විදීමක, එකලාව වලට ගොස් තපස් කිරීම නම් විශේෂයෙන් බැලූ කල දුක් විදීමක් නොවෙයි; ඒකාන්ත සුව විදීමෙක. යහළු දෙබසක් නොකියව, මහණ වන්නට යම්හ'යි කීහ.

- (i) නිත්‍ය සුව විදීමක් ලෙස මෙම ඡේදයේ දැක්වෙන්නේ කුමක්ද?
- (ii) අනුරුද්ධ කුමරු පවසන ලජ්ජාවට හේතුව කුමක්ද?
- (iii) "එකුත් තිස් ඇවිරිද්දෙහි කාම සුව හැර" යන උද්ධෘත පාඨය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'ජරාව' යන වචනයට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4)

(ඇ) ඉතා ලෙට් වූ අදින්න පුබ්බක බමුණු ද සෝවාන් ව ඇශුලකින් තඹ මලකඩ නැතිවන්නා සේ ලෝභ සිත් මඳ ව තමාගේ වස්තුව නිධාන ගත ව තැබුවා තුබු නියාව නොසේම හෙයින් උගුළුවා හැරගෙන කවර ලෙසකිනුත් නොතස්නා ලෙසට අනුගාමික නිධාන කොට බුදු සසුන නමැති ක්ෂේම තැන ලයි. මෙසේ මේ කුලදරුවාණන් නිසා බොහෝ ප්‍රයෝජන වෙයි. දැන වදාරා දෙවන දවස් උදෑසන අලතා පිඩෙක ඇතිවූ පබළු දලු වැනි වූදෝ නොහොත් ලාරසෙහි ගලා ඔසවාගත් කොබෝලීල මල්දමක් වැනි වූ තමන් වහන්සේගේ හඳුනා සිවුර රත් කොට ගෙන ත්‍රිමණ්ඩලපටිච්ඡාදන වගයෙන් පෙකණියන් දෙදණ මඩුලුත් වසා පුන් සඳ මඩලෙන් භාගයක් රත්වලායෙකින් වසන කලක් පරිද්දෙන් වැළඳගෙන ඊමත්තෙහි පබළු සමූහයක් රත් පමුවකින් වෙළන්න කලක් පරිද්දෙන් විදුලියක් හා සමාන වූ පට්ටාකුන් වහන්සේ බැඳගෙන ඉක්බිති නුගපක් සමූහයක් වැනි වූ දෝහෝ නොහොත් බදු වදමල් ඇතිරියක් වැනි වූ සුගත් පොරෝනා සිවුර රත්පලසකින් ඇත් කුඹක් වසන්නාක්හු මෙන් ද, නොහොත් සියක් රියන් උස ඇති රත් ඇගැයක් පබලු දැලකින් වසන්නාක් හු මෙන්ද,

- (i) බමුණාගේ ලෝභය දුරු වූයේ කෙසේ ද?
- (ii) ඇත් කුඹුවලට උපමා කරන්නේ කුමක්ද?
- (iii) "විදුලියක් හා සමාන පට්ටාකුන් වහන්සේ" යන්නෙහි අර්ථය ලියන්න.
- (iv) "ත්‍රිමණ්ඩල පටිච්ඡාදන" යන්නට අර්ථ විවරණ ලියන්න.

(ලකුණු 4)

(ඈ) ස්වාමීනී අපගේ කුලෙහි ශාක්‍යයෝ නම් ඉතා මානීයහ. මානයෙන් ම මඩනා ලදහ. 'නුඹ වහන්සේ වැනියන් පවා නො වඳුම්හ'යි මන් කළ කුලයෙක උපනුම්භ. අප ද මහණ වූ කල ඒ බඳු වූ මානයෙක් උපනී නම් එකල මහණ දම් මුදුන් පැමිණිය නොහෙයි. මේ අපගේ උපාලි නම් කපුටාණන් පළමුව මහණකොට අප පසුව මහණකොට වදාළ මැනව. එසේ කල ඔවුන් අපි වඳුම්භ. පුදුම්භ. සත්කාර කරම්භ. එසේ කල අපගේ අභිමානන් සිදෙයි. මහණදමුත් මුදුන් පැමිණෙයි. ඉදින් මතු රාජ්‍යශ්‍රීයෙහි ලෝභයකු දු වී නම් "තොපගේ කපුටාණන් වැඳ පුදා නීව ක්‍රියා කොට නැවත රාජ්‍යය කරන්නට අවු දැයි ශාක්‍යයන් අපට පරිභව බෙණෙති යි කියා දෙවනු ව රාජ්‍ය ලෝභය ද දුරු වෙයි. මේ මේ කාරණයෙන් උන් පළමුව මහණ කරවා අප පසුව මහණ කළ මැනවැයි කීහ.

- (i) ඡේදයෙහි සඳහන් පරිදි ශාක්‍යයන් සතු නුගුණ කුමක්ද?
- (ii) පළමුව උපාලි කපුටා මහණ කරන ලෙස ඉල්ලීම කරන්නේ කවර හේතුව නිසා ද?
- (iii) "තොපගේ කපුටාණන් වැඳ පුදා නීව ක්‍රියා කොට නැවත රාජ්‍ය කරන්නට අවුදැයි" යන උද්ධෘතය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'පරිභව බෙණෙති' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න.

(ලකුණු 4)

(ඉ) බුදුහු එදවස් අලුයම් වේලෙහි මහකුලුණු සමවතට සමවැද එයින් නැගී පෙර බුදු වූ බුදුවරුන් වහන්සේ සමයෙහි මහත් සේ කොට පුරාපී පින්කම් ඇති හේතුසම්පන්න පුද්ගලයන් දක්නා පිණිස බුදු ඇසින් ලොව බලනසේක් දසදහසක් සක්වළ නැමැති මහමුහුද වසා නුවණදැල දැමුසේක. මට්ටකුණ්ඩලී නැමති කුඩමසු පිළ නමැති දියකොල්බඩ හොත්තේ බුදුන්ගේ නුවණදැලට තමා සම්භ වුවමනා හෙයින් වැදහොත් ලෙසින් ම නොසෙල්වී නොපෙරළී නුවණදැල බැඳිණ. බුදුහු ඔහු දැක මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවරේ දෝහෝයි පරික්ෂා කරනසේක් 'මා එතනට ගිය කල මට්ටකුණ්ඩලියා මා කෙරෙහි සිත පහදවාගෙන කොටගත් අනික් පින්කමක් නැතත් සිත පහදවාගත් පමණකින් මිය ගොසින් තවුනිසා දෙවිලොව එක්සිය විසිගව්වක් විතර උස ඇති රත් විමනක උපද්දී.

- (i) මෙහි සඳහන් එදා මෙදා තුර බුදුවරුන්ගේ සිරිත කුමක්ද?
- (ii) බුදු රඳුන් සිතන පරිදි මෙහි වැඩම වීමෙන් සිදුවන්නේ කුමක් ද?
- (iii) 'දස දහසක් සක්වළ වසා නුවණදැල දැමුසේක' ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- (iv) 'මට්ටකුණ්ඩලී' යන්නට කෙටි විවරණයක් සපයන්න.

(ලකුණු 4)

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

1. මා එතනට යාමෙන් වන ප්‍රයෝජන කවර්දෝ හෝයි..
2. හුණු කැමැති සිහිල් ලැබේ ල.
3. එසේ වූ බසක් මා කන නොවකව.
4. කුමන පිංකමක් කොට මේ දිවසැපත් ලද්දී දැයි.
5. දැන් වෙලාව කීයට විතර ඇද්ද?

(ලකුණු 3x4 = 12)

(ඵ) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි ආකෘතිය ජීවන දර්ශන දක්වමින් රසාස්වාදනයක් කරන්න.

මල්වල පාට අම්මේ, කවුරුද	ගැවේ
දලු අතු පැළී ඒවා කොහොම ද	ආවේ
මෙතරම් කැසුම ඇයි කහඹිලියා	බූවේ
නිදිකුම්බා කොළේ මොකට ද	නිදියැවේ

පවතී අඬනහිරියා මල්වල	සද්දේ
කෝදුරු රංචු අට්ටික්කා ගෙඩි	මැද්දේ
කපු ඇට පුහුලමේ යටි පැත්තෙහි	පැද්දේ
අම්මේ, කෙළේ මේවා කවුරු ද	බැද්දේ

ලස්සන රෝසමල් පඳුරට මොට ද	කටු
කුමට ද බාඳුරා මල් කොකුවලට	ගොටු
කපු ලුහුම්දෙලි ගස්වල මේ ඇලෙන	හොටු
ගැවේ කවුද මට කිව මැන කෙනෙකු	දුටු

කොළයෙන් අක්කපානා මුල් අදිනු	පෙනේ
කෝමාරිකා මද සිතල මොක ද	අනේ
තුත්තිරි කරල්හැබ ඇට මගෙ ඇඳුම්	කොනේ
තැවරෙයි! මෙවැනි ගති කොහොම ද පුරුදු	වුණේ

කවුරු ද කුරුම්බා ඇතුළට දිය	දෙන්නේ
ඇයි මේ වරා මල් සුළඟට	ඉගිලෙන්නේ
මල් නැහැ දිඹුල් ගස්වල මෙලෙසින්	වන්නේ
කොහොම ද කියා අම්මා නොමැති ද	දන්නේ

සමහර මල් තිබේ ලස්සන එමට	ඇත
එනමුදු සුවද නම් ගැවුණු තැනක	නැත
සමහර මලක තනි සුදුමැලි පැහැය	ගත
තිබුණත් සුවද පිනවයි දුටු අයගෙ	සිත

සුදු පාටක් තිබේ දලුවල	මුස්සැන්න
හා දලු කුරුඳු දලු රත් පැහැ	පවතින්න
මද දලු බුලත් දලු කොළ පාටින්	එන්න
හැඳුවේ කවුද මට ඕනෑ	දැනගන්න

කළුමැදිරිය කළුය, ඇටටේරිය	සුදු වේ
කොස් කහ, පතඟි රතු, එක කැලයක	පොදුවේ
හටගත් ලී මෙසේ තෙක පැහැයට	බෙදුවේ
අම්මේ කවුද පවසනු මැන පින්	සිදු වේ.

ලෙලි කටු පැහැරි කෙඳි සහිතව හට	ගත්තයි
පැණි රහ, කහට රහ පල ඇති බව	ඇත්තයි
සමහර ගෙඩි ඇඹුල්, සමහර ගෙඩි	තිත්තයි
ඇයි මේ වෙනස අම්මා විමසිය	යුත්තයි

(ලකුණු 12)

02. මසුරු සිතක යථා ස්වරූපය නිරූපණය කිරීම සඳහා භාෂාව හා අවස්ථා නිරූපණය උචිත ලෙස යොදා ගැනීම මට්ටකුණ්ඩලී කථා වස්තුවේ එක් සුවිශේෂී ලක්ෂණයකි. උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

නැතහොත්

කුරුණෑගල හා දඹදෙණි යුගවල රචිත ගද්‍ය කෘතිවල සුවිශේෂතා පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් එකල ගද්‍ය සාහිත්‍යයේ ස්වරූපය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ල. 15)

03. 'සමාජය තුළ ගුණ දහම් වර්ධනය සඳහා උචිත තේමා යොදා ගැනීම පූජාවලියෙහි දැකිය හැකි විශේෂත්වයකි' නිදර්ශිතව පහදන්න. (ල. 15)

නැතහොත්

සිංහල සාහිත්‍යයේ ප්‍රබෝධයට ගම්පොළ සාහිත්‍ය යුගයේ දී ලැබුණ දායකත්වය කෙබඳුදැයි පිරික්සන්න. (ල. 15)

04. (අ) 'කෝට්ටේ යුගය පද්‍ය සාහිත්‍ය කලාවේ ස්වර්ණමය යුගයකි' නිදර්ශිතව දක්වන්න. (ල. 7)

(ආ) 'ගුත්තිල කාව්‍යයෙන් විද්‍යාමාන වන සුවිශේෂී ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න. (ල. 8)

05. සිංහල නවකතාවේ ප්‍රභවයට පදනම් වූ සාමාජීය ප්‍රවණතා පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ල. 15)

06. සිංහල කෙටිකතාවේ විකාශන අවධි පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කර එකී කාලවල කෙටිකතාවේ ස්වරූපය පිළිබඳ සංක්ෂිප්ත විවරණයක යෙදෙන්න. (ල. 15)

07. කොළඹ යුගයේ ප්‍රථම තරංගයේ කවීන් පද්‍ය නිර්මාණයේ දී වැඩි නැඹුරුවක් දැක්වූ කාව්‍ය තේමා හා කාව්‍ය ලක්ෂණ මොනවාදැයි නියමිත පද්‍ය පන්ති දෙකක්වත් ඇසුරින් විමර්ශනය කරන්න. (ල. 15)

08. සිංහල නාට්‍ය සාහිත්‍යයේ ආරම්භය හා විකාශනය පිළිබඳ කරුණු ගෙනහැර දක්වන්න. (ල. 15)

* * *