



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

54 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020
Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය පෙරදිග සංගීතය II කාලය පැය තුනයි

වැදගත්
 I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද II කොටසින් ප්‍රශ්න එකකට ද III වන කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකකට ද ආදී වශයෙන් ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.

I කොටස

- 01. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාළ ස්වර සංගතීන් ය.
 - a. රිමප මපධ, රිමපධ මගරි ගනිස
 - b. ගුමධනිස, (ස) නිධ, මපධ ගු, මගරිස
 - c. රිමප මග, සරිග සනි, පනිසරිගස
- i. ඉහත ස්වර සංගතීන් අයත් වන රාග තුන පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ල. 6)
- ii. ඉහත රාග අතුරින් ආරෝහණයේ දී ග,ධ, දුර්වලව යෙදෙන අවරෝහණයේ දී දීර්ඝභය වක්‍රව යෙදෙන රාගය නම්කර එහි බයාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර ඊට අදාළව මාත්‍රා අටකට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් තාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 8)
- iii. ඉහත A,B,C රාග අතුරින් විවාදී ස්වරයක් ලෙස පංචමය යොදාගන්නා රාගය නම් කර එහි ආරෝහණ, අවරෝහණ, වාදී, සංවාදී, මුඛ්‍යාංගය, ගාන සමය යන රාග විස්තර ලියා දක්වන්න. (ල. 06)
- 02. i. නිර්දේශිත රාග අතුරින් බමාඡ් මේලගත සමප්‍රකාති රාග යුගලය නම් කරන්න. (ල. 02)
- ii. ඉහත සමප්‍රකාති රාග යුගලයෙහි සමවිෂමතා පිළිබඳ කරුණු පහක් සංසන්දනාත්මකව ලියා දක්වන්න. (ල. 04)
- iii. ඉහත රාග අතුරින් එක් රාගයක් නම්කර එම රාගයට අදාළව ආලාප බණ්ඩයක් ස්වර 20 කට නොඅඩු වන සේ ලියා, එම රාගයට අදාළව මාත්‍රා 08 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් නිර්මාණය කරන්න. (ල. 04)
- iv. රාගධාරී සංගීතයෙහි භාවිතා වන ආලාප වර්ග දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

03. පහත වගුව උපයෝගී කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

	ශිල්ප ක්‍රම ඇතුළත් ස්වර බණ්ඩය	ශිල්ප ක්‍රමය
A	සෑම, මගුරිස, ගුම, ධෑම ගු	
B	ඞනිස, ඞමගුරිස, ඞනි ධ ස, ඞමගු, ඞරිස	
C	නිසගම (ප) ගමග-ස, (ස) නිපනිස	
D	මමගු මමගු මමගුගුරිස	
E	X ගුගු රිසු නිස ගුම / 2 ප- -- ගුගු රිසු / 0 නිස ගුම ප- -- / 3 ගුගු රිසු නිස ගුම / X ප	

- i. ඉහත වගුවෙහි ඇති ස්වර බණ්ඩ ලියා ඇත්තේ රාගධාරී සංගීතයෙහි භාවිතා කර සුවිශේෂී ශිල්ප වලට අනුවය. එක් එක් ස්වර බණ්ඩයට අදාළ ශිල්පක්‍රමය ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයද සමඟ ලියා දක්වන්න. (ල. 05)
- ii. ඉහත E අක්ෂරයට හිමි ස්වර බණ්ඩය ගායනයේදී වාදනය කළ යුතු හින්දුස්ථානී කාලය නම්කර, එම කාලය සම, දෙගුණ වශයෙන් නියමිත කාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල. 07)
- iii. 'නාදීර් දීර් දිමිත දෙරෙ දානි' ආදී වශයෙන් වචන යෙදෙන හින්දුස්ථානී ගායන ශෛලිය නම්කර එම ගායන ශෛලියට අදාළ විශේෂ කරුණු තුනක් ලියා දක්වන්න. (ල. 06)
- iv. තානාලංකාර වර්ග දෙකක් නම්කර උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)

II කොටස

04. පහත සඳහන් වගුව ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

	රංග සම්ප්‍රදායට අයත් විශේෂ ලක්ෂණ	රංග සම්ප්‍රදාය
A	අනුරූපන මාධ්‍යයෙන් කථාවක් කීම	
B	තබ්ලා, වයලීනය, හාර්මෝනියම් වැනි සංගීත භාණ්ඩ යොදාගනී.	
C	කර්කාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.	
D	උඩරට ගැටබෙරය සහ සමහර පළාත්වල දවුල යොදාගනී.	
E	ගායනාවල පහතරට යාග ගී ආභාෂය ඇත.	
F	අඩුතාල සහ වැඩිතාල වාදනයට මද්දලය යොදාගනී.	
G	උතුරු ඉන්දියානු රාගධාරී සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.	
H	නළුවන් රංග භූමියට පිවිසෙන්නේ වෙස් අත්ත දෙපසිනි.	

- i. ඉහත වගුවෙහි දක්වා ඇත්තේ ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන් 04 කට අයත් විශේෂ ලක්ෂණ වන අතර, එම රංග සම්ප්‍රදායන් නම් කර වගුවෙහි දැක්වෙන තොරතුරු එම රංග සම්ප්‍රදායන් යටතේ ලියා දක්වන්න. (ල. 04)
- ii. ඉහත B සහ F අක්ෂරයන්ට අයත් රංග සම්ප්‍රදායන් දෙක පිළිබඳව කරුණු හතරක් ඇසුරින් සංසන්දනය කරන්න. (ල. 04)

- iii. මහනුවර යුගයේ රාජ සභාවට අයත් සංගීත හා නැටුම් ආයතන හතරක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- iv. ඉහත එක් සංගීත ආයතනයකට සම්බන්ධ කාර්තාටක සංගීතඥයකු නම් කර එම සංගීත ආයතනය ඇසුරේ ආරම්භ වූ ගායන විධි තුනක් නම් කරන්න. (ල. 04)
- v. ඉහත එක් ගායන විධියකට අයත් ගීතයක ස්ථායී කොටස ලියා දක්වන්න. (ල. 02)

05. පහත දක්වා ඇත්තේ ගැමි ගීත කිහිපයක මුල් ගීත පාදයන්ය. ඒ ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.

	ගැමි ගීත වල ගීත පාදයන්	ගීත වර්ගය
A	වෙල්යායක ගොන්දෙන්තෙක් කකා උනී	
B	සුරතට රැගෙන පන්දම යාගෙට ඇදුරා	
C	පැට්ටි අඬන්නේ මොන්නට දෝ බොල	
D	උපත පෙරා කළිඟු පුරා	
E	ගුණ දැනේ බෝසන් අනේ	
F	උදයට පායන නිරු දෙවියන්ටයි	

- i. ඉහත වගුවෙහි දැක්වෙන ගීත පාදයන් අයත් ගීත වර්ගය ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ ලියා දක්වන්න. (ල. 06)
- ii. දේශීය ජන සංගීතාංගයක් වන ගැමි ගීතය තුළින් ගැමි ජන ජීවිතයේ පැවති සංස්කෘතික සහ සාමාජීය වටිනාකම් මනාව පිළිබිඹු වේ. මෙම කරුණා සම්බන්ධයෙන් පහත ශීර්ෂ ඔස්සේ උදාහරණ දක්වමින් පුවත් පතකට ලිපියක් සකස් කරන්න.
 - සාමූහික බව දනවන අවස්ථා
 - දාර්ශනික බව පෙන්වුම් කරන අවස්ථා
 - සන්නිවේදන කාරකයක් ලෙස
 - සාරධර්ම අගයන් පිළිබඳව

(ල. 06)

- iii. දේශීය තාල පද්ධතිය තුළ දෙතිතට අයත් තිත් රූප ගණන සහ එම තිත් රූප නම ලියා දක්වන්න. (ල. 08)

III කොටස

06. පහත දැක්වෙන අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



- i. අංක 1 - 8 දක්වා අංකනය කර ඇති සංකේත නම් කරන්න. (ඌ.05)
- ii. මෙම ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරලා ප්‍රස්තාර කරන්න. (ඌ.12)
- iii. පෙරදිග ක්‍රමයට සැකසූ ප්‍රස්තාරය පංචම භාවයෙන් යුතුව නැවත ලියන්න. (ඌ.03)

07. හින්දුස්ථානී සංගීතය තුළ ශාස්ත්‍රීය වාදන සඳහා භාවිතා වන සංගීත භාණ්ඩ කිහිපයක් පිළිබඳ තොරතුරු පහත දක්වා ඇත.

- ශබ් ර හුසේන් ශිල්පියා මෙම භාණ්ඩය වාදනයට ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.
- දුරජ් කොටසේ නියමිත පරිදි ජවාරි නොතිබීමෙන් මිහිරි නාදයට හානියක් වේ.
- ගටි (Gut) කොටස එන්ඩ්පින් (Endpin) කොටස හා සම්බන්ධ වේ.
- පණ්ඩිත් රවිශංකර් ශිල්පියා මෙම භාණ්ඩය වාදනයට ප්‍රසිද්ධිය උසුලයි.
- සුසර කිරීම සඳහා ගට්ටා නම් කොටස භාවිතා කරයි.
- තත් රඳවනය ලංගෝටි නම් වන අතර තත් දරණකය සෝඩි නම් වේ.
- Sound Hole (Fhole) නම් කොටසක් ඇත.
- ආචාර්ය N. රාජම් ශිල්පිනිය වාදනයට ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.
- පණ්ඩිත් අමිත්වන්ද්‍ර බෙන්රජ් සහ රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා වාදනයට ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.
- ප්‍රධාන තත් 'නායකීතාර්' ලෙස හඳුන්වන අතර මක්කා මගින් සියුම්ව ස්වර සුසර කර ගනී.
- ප්‍රධාන තත් 'බාජ්කාතාර්' නම් වන අතර එය ම සාරයට සුසර කරයි. (ඌ. 12)

- i. ඉහත තොරතුරු වලට අදාළ සංගීත භාණ්ඩ හතර නම් කර එක් එක් භාණ්ඩයට අදාළ කරුණු ඒ යටතේ ලියා දක්වන්න. (ඌ. 08)
- ii. ඉහත භාණ්ඩ අතුරින් ඔබ කැමති එක් සංගීත භාණ්ඩයක ව්‍යුහය සහ ඉහළ ගුණාත්මක තත්වයකින් පවත්වා ගැනීමට අනුගමනය කළ යුතු කරුණු පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ඌ. 04)
- iii. විශ්ව සංගීතයේ පිළිගත් සංගීත පද්ධති හතරක් නම් කරන්න. (ඌ.04)

08. i. පහත දැක්වෙන මාතෘකා අතුරින් දෙකක් පිළිබඳව කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
- a. ශාස්ත්‍රීය ගායන ශිල්පයකු සඳහා කටහඬ පාලනය සහ නිවැරදි ඉරියව්වල ඇති වැදගත්කම
 - b. සංගීත අධ්‍යාපනය සඳහා අන්තර්ජාල භාවිතය.
 - c. දේශීය තාල පද්ධතිය ගොඩනැගෙන අයුරු
 - d. ශ්‍රී ලංකාවේ ජන ගී වර්ගීකරණය (ඌ. 12)
- ii. ඔබ උගත් රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය පදනමක් සහිත සිංහල සරල ගීතයක් පිළිබඳ විචාරාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.