සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

54 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය ....

පෙරදිග සංගීතය I

කාලය පැය දෙකයි

උපදෙස්

- ♦ සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- ♦ උත්තර පත්‍රයේ නියමිත ස්ථානයේ ඔබේ විභාග අංකය ලියන්න.
- ♦ 1 සිට 25 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට (1), (2), (3), (4), (5) යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි පිළිතුර තෝරාගෙන එයට හිමි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- ♦ 26 - 50 දක්වා උත්තර පත්‍රයේම පිළිතුරු සපයන්න.

01. සංගීත විෂය හදාරණ ආධුනිකයෙකු තම හැකියාවන් වර්ධනය කර ගැනීම සඳහා ප්‍රගුණ කළ යුතු වන්නේ,
1. මධ්‍යලය ගීත ගායනය 2. සර්ගම් ගීත ගායනය 3. ස්වර ආභ්‍යාස ගායනය
4. ආලාප ගායනය 5. තානාලංකාර ගායනය (........)

02. මිනිස් සිරුර තුළ ඇති ශක්ති ස්ථාන අවධිකර ගැනීමේ දී සංගීතයට සුවිශේෂී ස්ථානයක් හිමිවේ. එම ශක්ති ස්ථාන හඳුන්වනු ලබන්නේ,
1. අවධි යනුවෙනි 2. චක්‍ර යනුවෙනි 3. නිල ස්ථාන යනුවෙනි
4. යෝග ස්ථාන යනුවෙනි 5. බල ස්ථාන යනුවෙනි (........)

03. සරිග රිගගස, රිගම ගමමරි යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වරූපයේ මුල් පියවර වන්නේ,
1. ග̇ රි̇ ස̇   ග̇ රි̇ රි̇ ස̇ 2. ධ නි ස̇   ධ ස̇ ස̇ නි
3. ස̇ ධ නි   ස̇ ධ ධ නි 4. ස̇ නි ධ   නි ධ ධ ස
5. ස̇ ධ නි   ස̇ ධ ධ ස (........)

04. රාග ජාතිය පිළිබඳ මත තුනක් දැක්වෙන්නේ,
1. බ්‍රින්දාබනී සාරංග රාගයේය 2. දේස් රාගයේය 3. බාගේශ්‍රී රාගයේය
4. තිලක්කාමෝද් රාගයේය 5. බිහග් රාගයේය (........)

05. දේශ් රාගයෙහි වාදි සංවාදි ස්වර පිළිවෙළින් දැක්වෙන පිළිතුර කුමක්ද?
1. ප, රි 2. ම, ස 3. ග, නි 4. ප, ස̇ 5. රි, ප (........)

06. රාගයක රි̲, ධ̲ සමග ම́ යෙදේ නම් එමර ාගය ගැයීමට සුදුසු කාලය වන්නේ,
1. සන්ධ්‍යා සන්දිප්‍රකාශ සමයයි 2. රාත්‍රී සමයයි 3. දිවා සමයයි
4. උදය සන්ධිප්‍රකාශ සමයයි 5. මධ්‍යාහ්න සමයයි (........)

07. |නි̲ ධ ප ම |ග රි ග ස |රි රි ම ප |නි නි ස̇ - |යනුවෙන් ආරම්භ වන සර්ගම් ගීතයෙහි දෙවන පාදය මින් කුමක්ද?

1. |රි̇ ග̇ රි̇ ස̇ |නි ධ ම ප |ස̇ නි ධ ප |ම ග රි රි |
2. |රි̇ ග̲̇ රි̇ ස̇ |නි̲ ධ ම ප |ස̇ නි̲ ධ ප |ම ග රි රි |
3. |රි̇ ග̇ රි̇ ස̇ |නි̲ ධ ම ප |ස̇ නි ධ ප |ම ග ස - |
4. |රි̇ ග̇ රි̇ ස̇ |ස̇ නි ධ ප |නි ධ ප ම |ග රි ග ස |
5. |රි̇ ග̇ රි̇ ස̇ |නි ධ නි ස̇ |ස̇ නි ධ ප |ම ග රි රි | (........)

08. පහත සඳහන් ස්වර සංගති අතුරින් බාගේශ්‍රී රාගයට අදාල ස්වර සංගතිය තෝරන්න.

1. ධ̣නි̣ස, ගමධ̲ම, මගරිස
2. ධ̣නි̣ස, ග̲මධම, මගරිස
3. ධ̣̲නි̣̲ස, ගමධම, මගරිස
4. ධ̣නි̣̲ස, ග̲මධම, මග̲රිස
5. ධ̣නි̣̲ස, ග̲මධ̲ම, මග̲රි̲ස (........)

09. තානාලංකාර ගායනයේ දී ගීතයේ වචන යොදාගනිමින් ගයනු ලබන තාන වර්ගය කුමක්ද?

1. ගමක තාන 2. සපට් තාන 3. බෝල් තාන
4. කූට තාන 5. මිශ්‍ර තාන (........)

10. තබ්ලාවේ 'බායාං' කොටසින් වැයෙන අක්ෂර දෙකක් ඇතුළත් පිළිතුර කුමක්ද?

1. ති - ක 2. ගෙ - න 3. කත් - න 4. ගි - ගෙ 5. ගි - න (........)

11. තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් නොවන අංගය මින් කුමක්ද?

1. රේලා 2. ජලා 3. මුඛඩා 4. තිහායි 5. පරන් (........)

12. මිතියෙන් සමාන වුවද ගතියෙන් වෙනස් වන තාල යුගලය ඇතුළත් පිළිතුර කුමක්ද?

1. දදරා තාලය හා ඣප් තාලය
2. දීප් තාලය හා දාදරා තාලය
3. ත්‍රි තාලය හා එක් තාලය
4. ත්‍රිතාලය හා දීප් චන්දි තාලය
5. එක් තාලය හා චෞතාලය (........)

13. ශාස්ත්‍රීය ගායන වාදන වලදී රාගය හඳුන්වා දෙමින් රාගය ප්‍රවිෂ්ඨ වීම සඳහා ගයනු ලබන ආලාප වර්ගය කුමක්ද?

1. පූර්වාලාප 2. මධ්‍ය ආලාප 3. බඩත් ආලාප
4. සර්ගම් ආලාප 5. ආකාර් ආලාප (........)

14. '' මනා සංගීතය මිනිසාගේ ආත්මයට කතා කරන භාෂාවයි' ලෙස සංගීතය පිළිබඳ අර්ථකතනය කරන ලද්දේ මින් කවුරුන්ද ?

1. මැක්ස්වෙල් හේස් 2. රොබට් ෂුවන් 3. ප්ලේටෝ 4. බීතෝවන් 5. සාරාංග දේව (........)

ප්‍රශ්න අංක 15 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත රූප සටහන් ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.

එස්රාජය	**හාර්මෝනියම්**	**බටනලා**	**ගිටාරය**	**වයලීනය**	**සිතාරය**
A	B	C	D	E	F

15. එකම ස්ථානයකින් ඉහළ ස්වර සහ පහල ස්වර නිපදවීමේ හැකියාව ඇති සංගීත භාණ්ඩයට අයත් අක්ෂරය කුමක්ද?

1. A 2. B 3. D 4. C 5. E (........)

16. කෝමල රිෂභය හා කෝමල ධෛවතය පිහිටුවා නොමැති එකම ආකාරයට පර්දා පිහිටුවා ඇති භාණ්ඩ යුගලය අයත් අක්ෂර ඇතුළත් පිළිතුර තොරන්න.

1. A හා C 2. F හා D 3. A හා F 4. E හා A 5. A හා B (........)

17. පෙර අපර දෙදිගම වාදනයේ දී ප්‍රධාන තැනක් හිමිකර ගන්නා තත් හතරකින් යුත් වාද්‍ය භාණ්ඩයට අදාළ අක්ෂර කුමක්ද?

1. E 2. B 3. F 4. E 5. D (........)

18. ' උස්තාල් හරිප්‍රසාද් චෞරසිය' ප්‍රසිද්ධියක් උසුලන සංගීත භාණ්ඩයට අදාල අක්ෂරය කුමක්ද?
1. E 2. C 3. C 4. D 5. A (........)

19. ස්වර වාදනයත්, තාල වාදනයත් එකවර සිදුකරගත හැකි සංගීත භාණ්ඩය අයත් අක්ෂරය කුමක්ද?
1. A 2. B 3. C 4. E 5. D (........)

20. පෙරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව සුෂිර වර්ගයට අයත් සංගීත භාණ්ඩ ඇතුළත් අක්ෂර වන්නේ,
1. A හා B 2. A හා D 3. B හා D 4. B හා C 5. C හා F (........)

21. දේශීය තිත් තාල පද්ධතිය ක්‍රමවත්ව සකස්කිරීමේ ගෞරවය හිමි සංගීතඥයා කවුරුන්ද?
1. සී ද එස් කුලතිලක මහතා 2. ඩබ්.බී. මකුලොළුව මහතා
3. ජේ.ඊ. සේදරමන් මහතා 4. ලයනල් රන්වල මහතා
5. වින්සන්ට් සෝමපාල මහතා (........)

22. දෙසුළු මැදුම් තුන් තිතට ගැලපෙන හින්දුස්ථානී තාලය කුමක්ද?
1. ත්‍රිතාලය 2. ලවනී තාලය 3. රූපක් තාලය 4. ඣප් තාලය 5. කෙහෙර්වා තාලය
(........)

23. 'මුව මුත්තාලතා සහ හෝ පළු වනපෙත යන සරල ශාස්ත්‍රීය ගීත දෙකෙහි තනු නිර්මාණයට පදනම් වූ රාග දෙක පිළිවෙලින් ඇතුලත් පිළිතුර කුමක්ද?
1. පීළු - බාගේශ්‍රී 2. බාගේශ්‍රී - පීළු 3. මාල්කෞන්ස් - බාගේශ්‍රී
4. දේස් - බාගේශ්‍රී 5. දේශ් - තිලක්කාමෝද් (........)

24. පහත සඳහන් ගී වර්ග අතුරෙන් මුළුමනින්ම අනාඝාතාත්මක ගී වර්ග ඇතුළත් ගී සමුච්චය තෝරන්න.
1. පාරු ගී, පතල් ගී, තුන්සරණේ ගී 2. පතල් ගී, පැල් ගී, ගොයම් ගී
3. පතල් ගී, බඹර ගී, කෙලි ගී 4. පතල් ගී, පාරු ගී, කෙලි ගී
5. පාරු ගී, පැල් ගී, ගැල් ගී (........)

25. කෝට්ටේ යුගයෙහි ආරම්භ වී මහනුවර යුගයෙහි ප්‍රචලිත වූ ගී විශේෂය කුමක්ද?
1. නාඩගම් ගීය. 2. නූර්ති ගීය. 3. සීගිරි ගීය. 4. ප්‍රශස්ත ගීය 5. දරු නැලවිලි ගීය. (........)

26. මෙලඩි (Melody) හාර්මනි (Harmony) යන සිද්ධාන්ත ප්‍රධානකරගත් සංගීත පද්ධති දෙක පිළිවෙලින් ඇතුළත් පිළිතුර කුමක්ද?
1. පෙරදිග - දේශීය 2. පෙරදිග - අපරදිග 3. අපරදිග - පෙරදිග
4. පෙරදිග - කර්ණාටක 5. හින්දුස්ථානී - කර්ණාටක (........)

27. නෙමි, බරං, ගුළු, ඩඩා ආදී වශයෙන් ස්වර සාදනය සිදුවූ සංගීත පද්ධති ඇතුළත් පිළිතුර කුමක් ද?
1. ගම්ලෑන් සංගීත පද්ධතිය 2. චීන සංගීත පද්ධතිය 3. ඉස්ලාමීය සංගීත පද්ධතිය
4. බටහිර සංගීත පද්ධතිය 5. භාරතීය සංගීත පද්ධතිය (........)

28. ගැමි ගී නිර්මාණයට පදනම් වූ මූලික කාරණා තුන වන්නේ,
1. ඇදහිලි විශ්වාස, සමාජයීය අවශ්‍යතා, පාරිසරික සාදක ය.
2. විවිධ වෘත්තීන්, ඇදහිලි විශ්වාස, ජීව විද්‍යාත්මක සාධකය
3. විවිධ වෘත්තීන්, ඇදහිලි විශ්වාස, සමාජයීය අවශ්‍යතා ය.
4. සමාජීය අවශ්‍යතා, පාරිසරික සාධක, විවිධ වෘත්තීන් ය.
5. ජීව විද්‍යාත්මක සාධක, භෞතික විද්‍යාත්මක සාධක,පාරිසරික සාධක (........)

29. C මේජර් ස්කේලයට (C major Scale) අයත් (Family chord) ෆැමිලි කෝඩ්ස් තුන ඇතුලත් පිළිතුර කුමක්ද?
1. B^b F G 2. G D E 3. C F G 4. A B^b G 5. E^b B^b A^b (........)

30. සිංහලලෙන් රචිත සංගීත ග්‍රන්ථ අතර විශාලතම ග්‍රන්ථය වන 'සංගීත සංහිතා' ග්‍රන්ථය රචනා කළ කතුවරයා කවුද?
1. ආනන්ද ජයසිංහ මහතා 2. විමල් අභයසුන්දර මහතා 3. සී.ද. එස් කුලතිලක මහතා
4. බී.එස්. විජේරත්න මහතා 5. ප්‍රේමවංශ හපුවලාන මහතා (........)

අංක 31 සිට 50 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා ගැලපෙන පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

31. මාතාංග නම් පඬිවරයා විසින් .... නම් ග්‍රන්ථය රචනා කර ඇති අතර, භාවිතා ගීත නම් ග්‍රන්ථය .... මහතා විසින් රචනා කර ඇත.

32. චීන සංගීත පද්ධතියේ යුග ගණන .... වන අතර එම සංගීත පද්ධතියේ ස්වර හඳුන්වන්නේ .... නමිනි.

33. 'ම ප ධ ගු, ම ගු රි ස' ලෙස යෙදෙන ස්වර සංගතියෙහි පංචමය විවාදි ස්වරය වන්නේ .... රාගයේ වන අතර, රි ගු රි ස ලෙස යෙදෙන සංගතියෙහි ගු ස්වරය විවාදී වන නිර්දේශිත රාගය .... රාගයයි.

34. ආඬිගුරු, වෙදරාල, වැනි චරිත ඇතුලත් රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් ද, සඹේ විදානේ, ආරච්චිල වැනි චරිත ඇති රංග සම්ප්‍රදාය .... නමින් ද හැඳින්වේ.

35. කෝලම් රංග ශෛලියේ රංග මණ්ඩපය .... නමින් ද, නාඩගම් රඟමඬල .... නමින් ද හඳුන්වයි.

36. විවිධ රටවල සංගීතය විවිධ වෙනස්කම් වලින් යුක්තවීමට බලපෑ හේතු සාධක දෙකක් ලෙස
A .... B .... දැක්විය හැක.

37. | උ ද S | ය ට S | පා S S | ය න S |
| හි රු S | දෙ වි S | ය S න් | ට යි S | යන ජන ගී පාදයේ ගීමත් සංඛයාව .... ක් වන අතර සැදැස්මස් සංඛ්‍යාව .... වේ.

38. 'වාසනා දිනේකි මේක යන නූර්ති ගීතය තාල රූප දෙකකට අනුව ගැයේ. එනම් .... තාලය සහ .... තාලයයි.

39. | x x | x x x | x x | x x x | ලෙස මාත්‍රා බෙදෙන හින්දුස්ථානී තාලය .... වන අතර, දේශීය තිත .... වේ.

40. වේද ගීතිකා ගැයීම .... අනුදාත්ත සහ .... වශයෙන් නාද ස්ථාන තුනක් මත සිදු කර ඇත.

41. 14 වන ශතවර්ෂයෙන් පසුව එල්ල වූ මෝගල් ආක්‍රමණ හමුවේ භාරතීය සංගීතය .... හා .... වශයෙන් දෙකඩ විය.

42. රාගයන් ඉදිරිපත් කිරීමේදී නිර්මාණාත්මකව, ක්ෂණිකව ගොඩනගාගන්නා නාද විග්‍රහ .... ලෙස ද තිහායි සහිත වූ යම්කිසි පද කොටසක් තෙවරක් වාදනයකොට සමස්ථානයට පැමිණීම .... ලෙස ද හඳුන්වයි.

43. 'සුරතට රැගෙන පන්දම යාගෙට ඇදුරා යන ගීතය .... ශාන්ති කර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් වන අතර, ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ .... ශාන්ති කර්ම සම්ප්‍රදායට අයත් ගීතයකි.

44. උච්ච ෂඩ්ජයේ කම්පන සංඛයාතය 512 H^z ක් නම් මධ්‍ය ෂඩ්ජයේ සහ මධ්‍ය පංචමයේ කම්පන සංඛයාතය වන්නේ පිළිවෙලින් .... හා .... ය.

45. 'පැට්ටි අඬන්නේ මොන්නට දෝ බොල' යන ගැමි ගීතය .... වන අතර, එම ගී අනුසාරයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීතයක් ලෙස .... ගීතය දැක්විය හැක.

46. ශ්‍රී ලංකීය ප්‍රසිද්ධ ශාස්ත්‍රීය වයලින් වාදන ශිල්පියෙකු ලෙස .... මහතා ද, තබ්ලා වාදන ශිල්පියෙකු ලෙස .... මහතා ද දැක්විය හැක.

47. දේශීය තිත් තාල පද්ධතිය අනුව තනි තිතේ සහ තුන් තිතේ ප්‍රභේද සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් ලියන්න.

.... , ...

48. තාලයක වඩාත් ප්‍රබල ආඝාතය කුමන නමකින් හැඳින්වේද? ඒ සඳහා යොදන සංකේතය ද ලියන්න.

.... , ...

49. උත්තර භාරතීය සංගීතයෙහි ගාන සමය පිළිබඳ විමසීමේදී දිවා 12 සිට රාත්‍රී 12 දක්වා ගැයෙන රාග .... රාග ලෙසද, රාත්‍රී 12 සිට දිවා 12 තෙක් ගැයෙන රාග .... රාග ලෙස ද හඳුන්වයි.

50. තාලම්පට වාදනයේ දී නැගෙන ධ්වනීන් දෙකට අයත් සංකේත දෙක .... සහ .... වේ.