



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP  
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP  
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP  
**වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව**  
**Provincial Department of Education - NWP**  
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP  
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP  
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

57 S II

**දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020**  
**Second Term Test - Grade 12 - 2020**

විභාග අංකය ..... නාට්‍ය හා රංගකලාව II කාලය පැය තුනයි

- උපදෙස්**
- ◆ I කොටසෙහි සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට අමුණා භාර දෙන්න.
  - ◆ II කොටස A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

**I – කොටස**

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා එම පිළිතුරේ අංකය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන් තුළ ලියන්න.
01. ඇරිස්ටෝටල් විසින් නාට්‍යයේ වැදගත්ම අංගය ලෙස සැලකුවේ,
 

1. චින්තනය	2. ප්‍රේක්ෂාව	3. වාග් විලාසය
4. වර්තය	5. කතා වින්‍යාසය	(.....)
  02. 'කුක්ලෝපස්' යනු,
 

1. ග්‍රීක චුර්චිතයකි	2. ග්‍රීක කොමඩියකි	3. රෝම ප්‍රභසනයකි.
4. ග්‍රීක සටුර නාටකයකි.	5. රෝම චුර්චිතයකි	(.....)
  03. ග්‍රීක නාට්‍ය තාත්විකත්වය කරා යොමු කිරීමේ පුරෝගාමියා වන්නේ,
 

1. ඇරිස්ටෝගානිස් ය.	2. ඊස්බිලස් ය.	3. සොෆොක්ලීස් ය
4. යූරිපිඩීස් ය.	5. මිනැන්ඩර් ය.	(.....)
  04. ග්‍රීක සටුර නාට්‍ය පිළිබඳ පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශ අතුරෙන් නොගැලපෙන ප්‍රකාශය වන්නේ,
 

1. චුර්චි තුනක් අවසානයේ සටුර නාටකයක් රඟ දැක්විය.
2. සටුර නාටකයක් නම් කෙරුණේ එහි ගායනවෘත්තය අනුවය.
3. සොෆොක්ලීස්ගේ ඉග්නෙව්ටායි යනු සැටර් නාට්‍යකි.
4. සටුර නාටක භාසෙයින්පාදක නාට්‍ය විශේෂයකි.
5. යූරිපිඩීස්ගේ මීඩියා යනු සටුර නාටකයකි.

(.....)
  05. ග්‍රීක චුර්චිතයේ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,
 

1. නාට්‍ය පෙළ රචනයේදී පශ්චාත් දෘෂ්ටිකථන ක්‍රමය අනුගමනය කිරීමය.
2. සාත්වික අභිනය මැනවින් යොදාගෙන තිබීමය.
3. රංගාලෝකන ක්‍රමයක් යොදා නොගැනීමය.
4. නාට්‍ය දර්ශන කර්තෘකාරයෙන් පවත්වනු ලැබීමය.
5. බිහිසුනු දර්ශන වේදිකාව මත ඉදිරිපත් නොකිරීමය

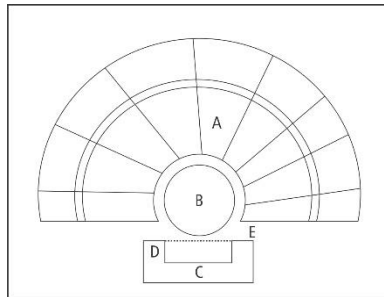
(.....)
  06. ලෝකයේ පැරණිම නාටක සාහිත්‍ය අයත් වන්නේ,
 

1. ඉන්දියාවටයි.	2. ග්‍රීසියටයි.	3. යූරෝපයටයි.	4. ජපානයටයි.	5. රෝමයටයි.
-----------------	-----------------	---------------	--------------	-------------

(.....)


07. ඉංජිනේරු කතා නායකයා,  
 1. සෑම විටම දෙවය හා සටන් වදියි. 2. නිරන්තරයෙන්ම භාසාට ලක්වේ.  
 3. නිරන්තරයෙන්ම දැනුවත්ව වැරදි කරයි. 4. සෑම විටම ස්වකීය අභිමතාර්ථ ඉටු කර ගනියි.  
 5. නිරන්තරයෙන්ම විකට සංවාදයන්හි යෙදෙයි. (.....)
08. ප්‍රථම වරට ඩිනි රුමිබෝස් ගායක වෘත්තයට එක්වූ නළුවා වන්නේ,  
 1. පෙරියන්ඩර් ය. 2. අරියොන් ය. 3. තෙස්පිස් ය.  
 4. සොලොන් ය. 5. මෙනන්ඩ්‍රොස් ය. (.....)
09. මුල්ම මධ්‍යකාලීන ජනවත්දනා නාට්‍ය ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 1. පළමු එඩ්වර්ගේ කතාව ය. 2. මරියවරුන් තිදෙනාගේ කතාව ය.  
 3. දෙවන එඩ්වර්ගේ කතාව ය. 4. ආදම්ගේ කතාව ය.  
 5. දුවේ රජතුන්කට්ටුව ය. (.....)
10. ඊඩ්පස් නාට්‍යයේ වේදිකාව මත රඟ දක්වා පෙන්වන අවස්ථාවක් විය හැක්කේ,  
 1. ඊඩ්පස් තෙත් අඳ කර ගැනීමය. 2. යොකස්ට්‍රා තෙත් අඳ කර ගැනීමය.  
 3. ඊඩ්පස් අතින් ලායුස් ඝාතනය වීමය. 4. යොකස්ට්‍රා ඊඩ්පස් වෙතින් ශෝකීව නික්ම යාම.  
 5. ස්ටික්ස් ප්‍රහේලිකා විමසීමයි. (.....)

• ප්‍රශ්න අංක 11 - 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් පින්තූරය ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



11. ඉහත රූපයේ දැක්වෙන වේදිකාවේ A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,  
 1. පැරඩොස් ය. 2. තයිම්ලිය. 3. ලොජියම්ය.  
 4. ප්‍රේක්ෂකාංගනයයි. 5. රංග භූමියයි. (.....)
12. ඉහත රූපයේ B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,  
 1. පැරසිනියම් ය. 2. පැරඩොස් ය. 3. ඔකෙස්ට්‍රා ය. 4. ප්‍රොසිනියම් ය. 5. ස්කිනි ය.  
 (.....)
13. ඉහත රූපයේ C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,  
 1. ස්කිනි ය. 2. පැරසිනියම් ය. 3. එපිසිනියම් ය. 4. පැරඩොස් ය. 5. ඔකෙස්ට්‍රා ය.  
 (.....)
14. ඉහත රූපයේ D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,  
 1. එපිසිනියම් ය. 2. පැරසිනියම් ය. 3. ලොජියම් ය. 4. ඔකෙස්ට්‍රා ය. 5. තයිම්ලිය.  
 (.....)
15. ඉහත රූපයේ E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙනුයේ,  
 1. ප්‍රොසිනියම් ය. 2. ලොජියම් ය. 3. තයිම්ලිය. 4. පැරඩොස් ය. 5. එපිසිනියම් ය.  
 (.....)
16. නාට්‍ය විචාරයකට අදාළ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1. නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳ පැරණිම ග්‍රන්ථ රචනා වූයේ ශෝකජනක නාට්‍යවලට අදාළවය.  
 2. නාට්‍ය විචාරය පිළිබඳව පිළිගත් සිද්ධාන්ත කිසිවක් නැත.  
 3. නාට්‍ය විචාරකයා හොඳ රසිකයෙක් නොවේ.  
 4. නාට්‍ය විචාරය සිදුවන්නේ අපරදිග නාට්‍ය කලාවේ පමණි.  
 5. නාට්‍ය කලාවේ අභිවෘද්ධිය සඳහා විචාර කලාවක් අත්‍යාවශ්‍ය ය. (.....)

17. 'රුකඩගෙදර' නාට්‍ය,  
 1. ප්‍රභසනයකි. 2. කොමඩි නාටකයකි. 3. රොමැන්ටික් නාටකයකි.  
 4. අති නාටකයකි. 5. යථාර්ථවාදී නාටකයකි. (.....)
18. වේදිකා නාට්‍ය ආනුශාංගික අංග පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1. ආනුශාංගික අංග නාට්‍යක ප්‍රේක්ෂාවට බලපෑමක් කරන්නේ නැත.  
 2. රංගාලෝකය මීට අයත් නොවේ.  
 3. ආනුශාංගික අංග උපරිම වශයෙන් යෙදීමෙන් නාට්‍යක් සාර්ථක වේ.  
 4. පෙරදිග සංකල්ප අනුව ආභාර්ය අභිනයට අයත් වේ.  
 5. අධ්‍යක්ෂකවරයාගේ මැදිහත්වීම අවශ්‍ය නොවේ. (.....)
19. "Caravan" යනු,  
 1. ග්‍රීසියේ එළිමහන් රංග පීඨයයි. 2. මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාවේ සංදර්ශන කරත්තයයි.  
 3. ග්ලෝබ් රංග භූමියේ එළිමහන් අවකාශයයි. 4. රෝම රඟමඩලේ ප්‍රේක්ෂක ගෘහයයි.  
 5. ඔකෙස්ට්‍රාවයි. (.....)
20. කිතුනු ශාන්තුවරයන්ගේ ජීවිත අලලා නිර්මාණය වූ නාට්‍ය වන්නේ,  
 1. මිස්ටරි 2. මිඊකල් 3. මොරුලිටි 4. ප්‍රභසන 5. පාස්කු (.....)
- 21 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පහත සඳහන් වගුව ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.
- |                  |              |               |
|------------------|--------------|---------------|
| A. අඩිපාරේ යන්නෝ | F. මෙරේපේ    | K. දෙබරු      |
| B. එක්සිඩෝස්     | G. උමං දොරටු | L. ජ්‍යෙෂ්ඨයා |
| C. හෝසන්තා       | H. සුගති උයන | M. මග්දලේනා   |
| D. ඩෙල්ෆි        | I. තිබය      | N. මැඩියෝ     |
| E. බුන්          | J. පැරඩෝස්   | O. ස්කින්     |
21. මධ්‍යකාලීන නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 1. B, F, O 2. C, E, N 3. D, M, J 4. C, H, M 5. I, L, O (.....)
22. මධ්‍යකාලීන රංගභූමිය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 1. B, E, K 2. E, G, L 3. G, I, N 4. A, H, M 5. C, L, O (.....)
23. ග්‍රීක රංග භූමිය හා සම්බන්ධ වන්නේ,  
 1. B, F, I 2. C, G, L 3. B, J, O 4. B, E, O 5. G, D, J (.....)
24. ප්‍රසිද්ධ ග්‍රීක නාට්‍ය පිටපත් වන්නේ,  
 1. E, K, O 2. A, K, N 3. A, D, F 4. F, I, N 5. J, L, N (.....)
25. ඩෝල්ස් හවුස් නාට්‍යයේ මුල් පිටපත රචනා වී ඇත්තේ,  
 1. ඉංග්‍රීසි භාෂාවෙනි 2. රුසියන් භාෂාවෙනි 3. ග්‍රීක භාෂාවෙනි  
 4. නොර්විජියානු භාෂාවෙනි 5. ප්‍රංශ භාෂාවෙනි (.....)
26. 'නාට්‍ය යනු ජීවිතයේ අනුකරණයකැයි' ප්‍රථමවරට ප්‍රකාශ කරන ලද්දේ  
 1. ඇරිස්ටෝටල් 2. හරනමුනි 3. ධනංජය 4. ජ්‍යෙෂ්ඨයා 5. සොක්‍රටීස් (.....)
27. ග්‍රීක කොමඩියක ප්‍රධාන ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,  
 1. විසිහතර දෙනෙකුගෙන් යුත් ගායන වෘත්තයක් යොදා ගැනීම.  
 2. නාට්‍ය ප්‍රීතියෙන් කෙළවර වීම.  
 3. නළුවන් වෙස් මුහුණ යොදා ගැනීම.  
 4. ගායන වෘත්තය සටුරයන්ගෙන් සමන්විත වීම.  
 5. ඇරිස්ටෝෆැනිස් විසින් කොමඩි රචනා කිරීම. (.....)
28. තියොට්‍රෝන් යනු,  
 1. එලිසබෙත්තු යුගයේ ප්‍රේක්ෂකාගාරයක නමකි.  
 2. පැරණි ග්‍රීක නාට්‍ය සඳහා මුදල් යෙදවූ තැනැත්තාය.  
 3. ග්‍රීක නාට්‍යයේ ප්‍රේක්ෂකයා නාට්‍ය නැරඹූ ස්ථානයයි.  
 4. නෝ නාට්‍ය ශාලාවකට අයත් අංගයකි.  
 5. රුකඩ ගෙදර රඟ දැක්වූ වේදිකාවයි. (.....)

29. බුන්, බහු වේදිකා භාවිතා කෙරුණේ,  
 1. ග්‍රීක නාට්‍ය කලාවෙහි ය. 2. මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය කලාවෙහි ය.  
 3. රෝම නාට්‍ය කලාවෙහි ය. 4. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවෙහි ය.  
 5. යුරෝපීය නාට්‍ය කලාවෙහි ය. (.....)
30. "Everyman" අයත් වන්නේ පහත නාට්‍ය වර්ග වලින් කුමන වර්ගයට ද?  
 1. මිස්ටරි 2. මීරිකල් 3. මොර්ටලිටි 4. සැටර් 5. කොමඩි (.....)
31. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන තේමාවක් නොවන්නේ,  
 1. ස්ත්‍රී විමුක්තිය 2. විවාහ ජීවිතය පිළිබඳ වෙනත් දෘෂ්ටිකෝණයක් බැලීම.  
 3. දෛවයේ හස්තය මත ඉරණම තීරණය වේ. 4. පුරුෂාධිපත්‍ය  
 5. ස්ත්‍රී පුරුෂ සබඳතාවය. (.....)
32. දකුණු පස ඇති පින්තූරයෙන් දැක්වෙන රංග සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ අතර නොගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 1. නළුවන් සාත්වික අභින ප්‍රකාශ කරයි.  
 2. වෙස් මුහුණු භාවිතා කරයි.  
 3. එක් නළුවෙකු වරින් කිහිපයක් රඟ දක්වයි.  
 4. නාට්‍ය ධර්මී ලක්ෂණ අන්තර්ගත වේ.  
 5. සරල රංග උපකරණ භාවිතා කරයි. (.....)
- 
33. පුරාණ ග්‍රීක නාට්‍ය දර්ශනයකදී අත්‍යාවශ්‍ය වූයේ,  
 1. අංග රචනය 2. සංගීතය 3. වෙස් මුහුණුය.  
 4. රංගාලෝකනය 5. ශබ්ද විකාශන යන්ත්‍රය (.....)
34. ඩිනිරොම්බොස් ගායනයක් සඳහා යොදාගත් ගායකයන්ගේ සංඛ්‍යාව වන්නේ,  
 1. 50 කි. 2. 10 කි. 3. 40 කි. 4. 100 කි. 5. 75 කි. (.....)
35. පැරණි ග්‍රීක නාට්‍ය,  
 1. රඟ දක්වන ලද්දේ සන්ධ්‍යා භාගයේදී ය. 2. නාට්‍ය කෘතිය අංක වලට බෙදා තිබුණි.  
 3. නාට්‍ය රචකයා හැඳින්වූයේ 'කවි' යන නමිනි. 4. සතර අභිනයම යොදා ගැනුණි.  
 5. නිෂ්පාදනය භාර වූයේ වෘත්තිකයෙකුට ය. (.....)
36. 'මරෙස්ටියා' නාට්‍ය ක්‍රිකය නිර්මාණය කළේ,  
 1. ඇරිස්ටොෆනිස් ය. 2. ඊස්කිලස් ය. 3. සොෆොක්ලිස් ය. 4. යූරිපිඩිස් ය. 5. අරිස්ටෝටල් ය. (.....)
37. නාට්‍යකින් ඉටුවිය යුතු අරමුණ වනුයේ,  
 1. ප්‍රේක්ෂකයාට උසස් රස වින්දනයක් ලබා දීම.  
 2. විදග්ධ ප්‍රේක්ෂක පිරිසට ගෝචර වීම.  
 3. ප්‍රේක්ෂකයා ආනන්දයෙන් ප්‍රඥාව වෙත ගෙන යාම  
 4. තත්කාලීන දේශපාලන හා සමාජ තත්වය නිරූපණය කිරීම.  
 5. වේදිකාව මත නිතරම සුන්දර දර්ශන මැවීම. (.....)
38. සාර්ථක නළුවෙකු වීමට අවශ්‍ය ලක්ෂණ හා ගුණාංග වනුයේ,  
 1. මනා රූ සපුටක් තිබීම 2. ප්‍රතිභාව හා කැපවීම 3. ශාරීරික යෝග්‍යතාව  
 4. පරිකල්පනයෙන් තොරවීම 5. කටහඬෙහි තීව්‍රතාවය (.....)
39. පහත දැක්වෙන නාට්‍ය ඇසුරෙන් ග්‍රීක ප්‍රභසන නාට්‍යක් වන්නේ,  
 1. ඉග්නෙව්ටායි 2. ප්‍රොමීතියස් බන්ධනය 3. කුක්ලොපස් 4. අල්කිස්ටිස් 5. වලාකුළය. (.....)
40. වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.  
 1. සෑම නාට්‍යක්ම තාත්විකය  
 2. සෑම නාට්‍යක්ම නාට්‍ය ධර්මීය.  
 3. ලෝක ධර්මී හා නාට්‍ය ධර්මී එකට සංයෝග කළ නොහැක.  
 4. බොහෝ නාට්‍ය ලෝක ධර්මී හා නාට්‍ය ධර්මී දෙකේ සංකලනයෙන් ඉදිරිපත් කරයි.  
 5. සියළුම ප්‍රකාශ අසත්‍යයි. (.....)

**වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව - දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020**  
**නාට්‍ය හා රංගකලාව**  
**12 ශ්‍රේණිය - II පත්‍රය**

---

- **A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.**

**A - කොටස**

01. i. විවාරකයෙකු නාට්‍යයක් විවාරයට ලක්කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු අංග 04 ක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. නාට්‍ය විවාරකයා සතු ගුණාංග මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. නාට්‍ය විවාරය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට දායක වන්නේ කෙසේ දැයි විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)
03. i. කලාව යනු කුමක්ද? (ලකුණු 04 යි)
- ii. කලාවේ විවිධ ප්‍රභේද උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. 'නාට්‍ය කලාව සාමූහික කලාවකි' විමසන්න. (ලකුණු 06 යි)
03. i. ශෝකාත්මක නාට්‍යයක මූලිකාංග 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ඇරිස්ටෝටල්ගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයේ කතා වස්තුව (Plot) යන්න කෙසේ විග්‍රහ වන්නේ ද? (ලකුණු 05 යි)
- iii. ශ්‍රීක ට්‍රැජඩි නාට්‍ය ප්‍රභවය හා විකාශනය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

**B - කොටස**

04. i. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ තේමාවන් 04 ක් දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. රූකඩ ගෙදර නාට්‍ය නිර්මාණය වීම සඳහා යුරෝපයේ සිදු වූ වෙනස්කම් බැලපෑවේ කෙසේද? (ලකුණු 05 යි)
- iii. 'තෝරාගේ චිරත්වය ඇත්තේ අරමුණේ හා එය දිනා ගැනීමේ අභිලාසයෙහි ය' මෙය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)
05. i. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ ගැටුමට තුඩු දෙන ටෝවල්ඩ් හා හෙල්මර්ගේ වර්ත ලක්ෂණ 04 ක් පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ සංකත භාවිතය පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. කුටුම්භය රැකීමට ස්ත්‍රීය දරන්නා වූ උත්සහය රූකඩ ගෙදර හා කුවේණි නාට්‍යන් ඇසුරෙන් සංසන්දනාත්මක විමර්ශනයක යෙදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)
06. i. කාව්‍ය ශාස්ත්‍රයේ දක්වා ඇති නාට්‍ය ප්‍රභේද මොනවාද ? ඊට උදාහරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- ii. ත්‍රිවිධ ඒකීයත්ව සංකල්පය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. පශ්චාත් දෘෂ්ඨිකථන ක්‍රමය ශ්‍රීක නාට්‍ය ඇසුරෙන් විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)