



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
 වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

52 S I

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020

Second Term Test - Grade 12 -2020

විභාග අංකය

නර්තනය (දේශීය) I

කාලය පැය දෙකයි

වැදගත්

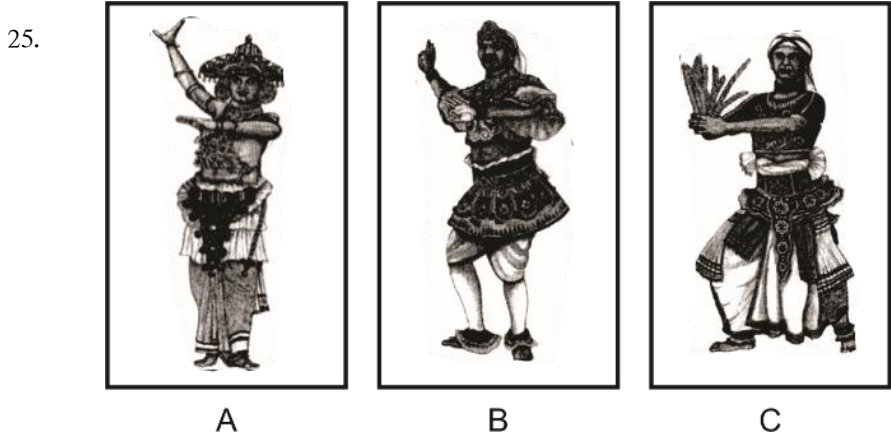
අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහනෙහි යොදන්න.

♦ **උපදෙස් :** මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් මුළු ලකුණු 100 කි.

01. 'කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය හා සබරගමු නර්තන කලාව' ග්‍රන්ථ රචනා කරන ලද්දේ,
 1. තිස්ස කාරියවසම් මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 2. මුදියන්සේ දිසානායක හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 3. ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය හා ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා විසිනි.
 4. ලයනල් බෙන්තරගේ මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි.
 5. ජයසේන කෝට්ටෙගොඩ මහතා හා ශ්‍රියාණී රාජපක්ෂ මහත්මිය විසිනි. (.....)
02. 'තාත් ජීංත කුද ජීංග කුං තරිකිට කුද ගජිං' මෙම අවධි කොටස ඇතුළත් නර්තන අංගයකි.
 1. බුල්ත පදය
 2. ආචාර්‍යයා
 3. කොතල පදය
 4. කුවේණි අස්න
 5. යක්කන්දුම (.....)
03. මුසලඩි හා ගණපති වන්නම් වලට අදාළ කාල රූප වනුයේ,
 1. මැදුම් මහ දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත
 2. මැදුම් තනිතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 3. මැදුම් මහ දෙතිත හා සුළු මහ දෙතිත
 4. මහතනි තිත හා මැදුම් තනිතිත
 5. සුළු මැදුම් දෙතිත හා මැදුම් තනිතිත (.....)
04. නුගේ හැල්ල සහ ගවරමල යන සුවිශේෂ අවස්ථා භාවිතා වන ශාන්තිකර්ම වනුයේ,
 1. කොහොඹායක් කංකාරිය සහ රටයකුමය
 2. වළියක් මංගලය සහ රටයකුම ය.
 3. වළියක් මංගලය සහ කොහොඹායක් කංකාරිය ය.
 4. කිරිමඩුව සහ වළියක් මංගලය ය.
 5. රටයකුට සහ කිරිමඩුව (.....)
05. උඩරට වෙස් ඇදුම් කට්ටලයේ ශිඛාබන්ධනය සහ අවුල්හැරය පළඳින ස්ථාන පිළිවෙලවන්නේ,
 1. හිස සහ උරහිසය.
 2. හිස හා මැණික්කටුව ය.
 3. හිස සහ පපුවටය.
 4. පපුව සහ හිස ය.
 5. පපුව සහ මැණික්කටුව ය. (.....)
06. කොහොඹා හැල්ල නර්තන අංගයට අයත් කවි පාදය වනුයේ,
 1. සියොපත් පතිනේ දිගුනුව නෙතිනේ...
 2. ඉනේ හවඩි රන් කෙඳිවන්...
 3. සිරිවස ගෙන අසු නැගෙමින් නොලසා...
 4. වීර මුණ්ඩ දෙවි වඩිත්ඩ...
 5. අනේ මී මැස්සේ... (.....)

07. අර්ථවෙට්ටු, සුළඟ සහ කොළඹපරිකාල් යන ද්‍රව්‍ය ගැමි නැටුම් වලට සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් ලෙස සැලකෙන්නේ,
 1. කුලු, ගොයම් හා මෝල්ගස් නැටුම් ය. 2. ගොයම්, කුලු හා මෝල්ගස් නැටුම් ය.
 3. මෝල්ගස් කුලු හා ගොයම් නැටුම් ය. 4. ගොයම්, තේදළ හා කළගෙඩි නැටුම් ය.
 5. ගොයම්, කුලු හා තේදළ නැටුම් ය. (.....)
08. 'දොං ජිං ගත්තත් ජිංගන දොංතක' මෙම බෙර පදය වාදනය කළ හැකි තාල රූපයට වන්නේ,
 1. මහ තනිතිත ය. 2. මැඳුම් තනිතිත ය.
 3. මැඳුම් මහ දෙතිත ය. 4. සුළු මහ දෙතිත ය.
 5. දෙසුළු මැඳුම් තුන්තිත ය. (.....)
09. ඇත් බන්ධනය, මී බන්ධනය හා ආඩිගුරු නැටීම යන නාට්‍යමය පෙළපාලි අන්තර්ගත ශාන්තිකර්ම වන්නේ,
 1. රටයකුමය. 2. සුනියම් යාගයය. 3. කිරිමඩුව ය. 4. වලියක් මංගලය ය. 5. පහන් මඩුව ය. (.....)
10. 'තාලස්තල, ප්‍රතිෂ්ඨයම්ති, ධානෝර්, සඤ් ස්මාතා: යනුවෙන් තාලය පිළිබඳ නිර්වචනය කර ඇත්තේ,
 1. අමරසිංහ ආචාර්යයන්ගේ 'අමරකෝෂය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 2. අභිනව ගුප්ත ආචාර්යයන්ගේ 'අභිනය භාරතී' ග්‍රන්ථයෙනි.
 3. අභිනව ගුප්ත 'නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 4. සාරංගදේව පඬිකුමාගේ 'සංගීත රත්නාකරය' ග්‍රන්ථයෙනි.
 5. නන්දිකේශ්වරගේ 'අභිනය දර්පනය' ග්‍රන්ථයෙනි. (.....)
11. 'පාලමොට්ටායි' සෙල්ලිපියෙන් විස්තර වන්නේ,
 1. නිළියන් හා නළුවන් පිළිබඳවය. 2. දේවදාසින් හත්දෙනෙකු පිළිබඳව ය.
 3. භ්‍රමණය වන නළඟතක පිළිබඳවය. 4. හින්දු බාලිකාවන් 500 ක් පිළිබඳව ය.
 5. නටන ස්ත්‍රීන් හා පුරුෂයන් පිළිබඳවය. (.....)
12. දෙවන පරාක්‍රමබාහු රජු විසින් රචනා කළ මහා කාව්‍යයකි.
 1. කඳවුරුසිරිත 2. රසවාහිනිය 3. සද්ධර්මරත්නාවලිය
 4. එළු අන්තනගලුවංශය 5. කවිසිල්මිණ (.....)
13. රසභාව පිළිබඳ අදහස් දැක්වූ අපරදිග මතවාදීන් ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. හරතමුණි සහ නන්දිකේශ්වර ය. 2. හරතමුණි සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 3. නන්දිකේශ්වර සහ ජලේටෝ ය. 4. ජලේටෝ සහ ඇරිස්ටෝටල් ය.
 5. ඇරිස්ටෝටල් සහ සොක්‍රටීස් ය. (.....)
14. 'තාලය' මැනීම සඳහා යොදා ගන්නා කුඩාම මිනුම් ඒකකය වන්නේ,
 1. තිත 2. ලය 3. මාත්‍රා 4. ග්‍රහ 5. යතිය (.....)
15. 'ගත් ජිංතත් ජිංතක තරිකිට ගජත් කුදක් ජිකු තක තරිකිට' මෙම කස්තිරම නර්තනය කළහැකි තාල රූපය වන්නේ,
 1. මැඳුම් මහ දෙතිත ය. 2. තුන්සුළු මහ සිව් තිතය.
 3. දෙසුළු මහ තුන්තය. 4. තුන්සුළු දෙමහ පස්තිතය.
 5. සුළු මහ දෙතිතය. (.....)
16. 'බණ්ඩිබෙරය, පොකුරු බෙරය සහ දැන සරි බෙරය ආදී නම් වලින් හඳුන්වන බෙර වර්ග පිළිවෙලින්,
 1. තම්මැට්ටම, දවුල සහ දෙවොල් බෙරය 2. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දොවොල් බෙරය
 3. තම්මැට්ටම, දොවොල් බෙරය සහ දවුල 4. ගැටබෙරය, තම්මැට්ටම සහ දවුල
 5. ගැටබෙරය, දොවොල් බෙරය සහ දවුල (.....)
17. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයෙහි සියළුම යක්දෙස්සන් සහ බෙර වාදකයින් සහභාගි වන ප්‍රථම නර්තන අංගය වන්නේ,
 1. ආචාර්‍යද්‍රමය. 2. කුවේණි අස්තෙය. 3. හත්පදයය. 4. මඩුපුරයය. 5. යක්කැනුමය. (.....)
18. 'තක්කඩ කඩතක ජිජිකුද ජිත්කඩ කඩතක ජිජිකුද' මෙම කස්තිරම අන්තර්ගත වන්නේ,
 1. පැනීම සරඹයේය. 2. බඹර සරඹයේය. 3. වන්දිකා සරඹයේය.
 4. දැන පැහිමේ සරඹයේය. 5. අංගභාරය සරඹයේය. (.....)

19. අපරදිග බැලේ කෘතීවල බහුලව දක්නට ලැබෙනුයේ,
 1. ප්‍රකාශානාත්මක වලනයන්ය. 2. රිද්මයානුකූල වලනයන්ය. 3. අභිවලනයන් (.....)
 4. සංචාරී වලනයන්ය. 5. තාලානුකූල වලනයන් ය.
20. ශීත නාට්‍ය හා ශෛලීගත නාට්‍ය සඳහා උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැක්කේ,
 1. දෙපානෝ සහ කැලැමල් ය. 2. කැලැමල් සහ ජේමතෝ ජායතී සෝකෝ ය.
 3. සිංහබහු සහ මනමේ ය. 4. ජේමතෝ ජායතී සෝකෝ සහ සිංහබහු ය. (.....)
 5. මනමේ සහ ලෝමනංස ය.
21. 'මල්මාලා සොඳ වරම් ලැබෙනවා' මෙම කවියෙන් කියැවෙනුයේ,
 1. කළගෙඩි නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 2. කුළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳවය.
 3. මෝල්ගස් නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 4. කොහොඹ කළේ නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය.
 5. තේ දළු නැටුමට සැරසෙන ළඳුන් පිළිබඳව ය. (.....)
22. උඩරට, පහතරට සහ සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නර්තන අංග පිළිවෙළින්,
 1. තෙල්මෙ, ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ. 2. මංගලම්, මුල් මාත්‍රය සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ.
 3. මුල් මාත්‍රය, මංගලම් සහ ශුද්ධ මාත්‍රය වේ. 4. ශුද්ධ මාත්‍රය, මුල් මාත්‍රය, සහ යක්කැනුම වේ. (.....)
 5. මංගලම් ශුද්ධ මාත්‍රය සහ මුල් මාත්‍රය වේ.
23. 'තාක්කු තක ජීජ් කුද - දොහොකඩ තහකඩ තක ජීජ් කුද' මෙම අඩවිව අන්තර්ගත වට්ටම හා තාල රූපය වන්නේ,
 1. දොංජිංක ගත දොංක වට්ටම හා සුළු මහ දෙතිත
 2. දොංජිංක ගත දොංක වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 3. දොංජිංක ගත දොංක වට්ටම හා සුළු මැදුම් දෙතිත
 4. කුද ගජගත වට්ටම හා මැදුම් තනිතිත
 5. කුදාංක ගත දොං වට්ටම හා දෙසුළු මහ කුන්තිත (.....)
24. සිංහල ජන ජීවිතය හා බැඳුණු ගායනා අතර ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් දෙකින් ප්‍රබන්ධ වී ඇති සුවිශේෂී ගායනා වර්ගයකි.
 1. ටීකා සිවු පද 2. බඹර කවි 3. නෙළුම් කවි 4. පතල් කවි 5. ප්‍රශස්ති (.....)



- ඉහත A B හා C රූපසටහන් වලට අදාළ ඇදුම් කට්ටල භාවිතා කරන ශාන්තිකර්ම පිළිවෙළින්,
 1. කොහොඹායක් කංකාරිය, කිරිමඩුව හා වළියක් මංගලය
 2. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා කොහොඹායක් කංකාරිය
 3. දොවොල් මඩුව, පහන් මඩුව හා රටයකුම
 4. කොහොඹායක් කංකාරිය, දොවොල් මඩුව හා පහන් මඩුව
 5. කිරිමඩුව, වළියක් මංගලය හා දොවොල් මඩුව (.....)

◆ 26 - 30 තෙක් හිස්තැන් වලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26. කොහොඹායක් කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ කුවේණි අස්න නර්තනයේ දී විසින් රැගෙන යන පන්දම අත් පන්දම ලෙස හැඳින්වේ.
27. ස්ථායී භාව අවධි කිරීමට මුල් වේ.
28. ආතන, විතන, විතනාත, සණ ශුසිර යනුවෙන් ලංකාවේ සංගීත භාණ්ඩ ප්‍රථම වර්ගීකරණය පිළිබඳ තොරතුරු හෙළිවන්නේ මහා වංශයෙන් විකාවෙනි.
29. මහා පරාක්‍රමබහා රජතුමා නැටුම්, ගැයුම්, වැයුම් පැවැත්වීම සඳහා සරස්වතී මණ්ඩපය ඉදිකළ බව සඳහන් වේ.
30. උඩැක්කි වරපට සඳහා යොදාගනී.
31. සුවිසි විවරණ, සත්සතිය ආදී ආගමික උත්සව අවස්ථා වලදී නැටුම යොදාගනී.
32. 'සිංහල තිත් තාල ක්‍රමය' මහතාගේ කෘතියකි.
33. 'ගුරු අක්ෂරයක් මුලට යෙදී 'හල් අක්ෂරයක් මිශ්‍රව පද ගොඩ නැගෙන අවස්ථා ලෙස හඳුන්වයි.
34. තාලය තැබීමට පෙර ගායනය ආරම්භ කිරීම නම් වේ.
35. තම්මැට්ටම් වාදනයට හුරුවීම සඳහා භාවිතා කරන උපකරණය නමින් හඳුන්වයි.

◆ 36 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවලට අදාළ කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

36. සුගත් දහම් සඟ රත්නෙ වැඳිල්ලා - රැගත් සුරත් සැම දෙවි ඇදහිල්ලා ... මෙම ගායන වර්ගය සහ තාල රූපය නම් කරන්න.
 - I. ගායනය -
 - II. තාලරූපය -
37. නානුමුරය අන්තර්ගත නර්තන සම්ප්‍රදාය හා ශාන්ති කර්මය ලියන්න.
 - I. සම්ප්‍රදාය -
 - II. ශාන්තිකර්මය -
38. නෘත, නෘත්‍ය හා නාට්‍ය වශයෙන් තුන් ආකාරයක රැගුම් විශේෂ පිළිබඳ මනාව විග්‍රහ කර ඇති ග්‍රන්ථය හා එය රචිත සියවස නම් කරන්න.
 - I. ග්‍රන්ථය -
 - II. සියවස -
39. 'පාත කැළණිපුර ලක්දිව භාරව සිටගෙන' යන කවි පදය මාත්‍රා 3 + 3 තාල රූපයට ගැසීමේදී එහි සැදැස්මස් හා ගීමත් ගණන සඳහන් කරන්න.
 - I. සැදැස්මස් ගණන -
 - II. ගීමත් ගණන -
40. සතර බීජාක්ෂර ගැටබෙරයෙන් වැසීමේදී වම්බෙර ඇසින් හා දකුණු බෙර ඇසින් වැයෙන අක්ෂර වෙන වෙනම සඳහන් කරන්න.
 - I. වම් බෙර ඇස -
 - II. දකුණු බෙර ඇස -
41. 'භීනාන්ත' සහ 'ක්ෂණාන්ත' යන්නෙහි තාල සංකේත දක්වන්න.
 - I. භීනාන්ත -
 - II. ක්ෂණාන්ත -

42. 'සොපින සොම් වන කැළුම්' යන කවි පදය අන්තර්ගත නර්තන අංගය සහ එය අයත් ශාන්තිකර්මය නම් කරන්න.
- I. නර්තන අංගය -
 II. ශාන්ති කර්මය -
43. තාලය සහිත සහ තාලය රහිත බව කවිපද ගායනයේදී හඳුන්වන නාම ලියා දක්වන්න.
- I. තාලය සහිත -
 II. තාලය රහිත -
44. පොලොන්නරු යුගයේ නවග්‍රහ බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමට හේතු වූ රජතුමා හා ඒ පිළිබඳ සඳහන් වන වංශකතාව ලියන්න.
- I. රජතුමා -
 II. වංශකතාව -
45. ශාන්ති කර්ම ක්ෂේත්‍රය බිහිවීමට ප්‍රධාන වශයෙන් ඇදහිලි තුන් වර්ගයක් බලපා ඇත. දේව සංකල්පය ඉන් එකක් වන අතර අනෙක් දෙවර්ගය සඳහන් කරන්න.
- I. II.
46. සාම්ප්‍රදායක තිත් ක්‍රමයේදී සුළු තනිතන අඩතින ලෙස හැඳින්වූ අතර මැදුම් සහ මහ තනිතන හඳුන්වන නාමය ලියන්න.
- I. මැදුම් තනිතන -
 II. මහ තනිතන -
47. කොහොඹායක් කංකාරියේ පුරාවෘත කථාව හා සම්බන්ධව ගායනා සමඟ ගොඩනැගී ඇති නර්තන අංග දෙක නම් කරන්න.
- I. II.
48. පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායෙහි දක්නට ලැබෙන කැරකීමේ ශිල්පක්‍රම දෙකකි.
- I. II.
49. ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වලදී භාවිතා කරන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ ශුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න.
- I. තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය II. ශුසිර වාද්‍ය භාණ්ඩය
- 50.



A



B

ඉහත A සහ B රූප වලින් දැක්වෙන භාව නම් කරන්න.

- I. A II. B