



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP
වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education - NWP

52 S II

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 12 ශ්‍රේණිය - 2020
Second Term Test - Grade 12 - 2020

විභාග අංකය නර්තනය (දේශීය) II කාලය පැය තුනයි

වැදගත්
I වන කොටසෙහි 1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ. II, III, කොටස්වලින් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් ඇතුළත් වනසේ ප්‍රශ්න තුනක් තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න. සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 20 බැගින් ලැබේ.

I කොටස

- 01. (i) කුවේණි අස්නේ නර්තන අංගයේ පළමු මාත්‍රයට අයත් බෙර පදය දෙසුළු මහ තුන් තිතට ප්‍රස්තාර කරන්න.
'ලත් තැනින් කියත් මහසෙන් රට ගන්ටා - දෙමළ මත් වෙලත් දොඩත් වෙරිමන පෙන්වන්ටා'
- (ii) මංගලම් නර්තන අංගයට අයත් කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න.
- 02. දේශීය නර්තන කලාව විකාශනය වීමේදී ඓතිහාසික තොරතුරු මෙන්ම විවිධ වූ සංස්කෘතික ලක්ෂණ ද බලපෑ බව මූලාශ්‍ර මගින් අනාරණය වේ.
 - (i) අනුරාධපුර යුගයේ නර්තන කලාව පැවති ආකාරය මහා වංශය හා සෙල්ලිපි ඇසුරෙන් සාදක දෙකක් ඉදිරිපත් කරන්න.
 - (ii) දඹදෙණි හා කුරුණෑගල යුගවලදී තුර්ය භාණ්ඩ භාවිතා කළ ආකාරය සාහිත්‍ය කෘති දෙකක් පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) භාරතීය සංස්කෘතික ලක්ෂණ දේශීය නර්තනයට බලපෑ ආකාරය පොළොන්නරු යුගයේ පුරාවිද්‍යාත්මක හා ලිඛිත මූලාශ්‍රයක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

II කොටස

- 03. දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් ශාන්තිකර්ම සුවිශේෂී අන්‍යෝන්‍ය ලක්ෂණ වලින් සමන්විත වේ.
 - (i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආරම්භය හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරන්න.
 - (ii) වළියක් මංගලය ශාන්ති කර්මයේ වාරිතූ විධි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
 - (iii) සමාජ සහජීවනය වර්ධනයෙහිලා කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අගයන්න.
- 04. ශාන්තිකර්ම වල ගායනය වාදනය පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංග වස්ත්‍රාභරණ ද විවිධ වේ.
 - (i) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ රංග සැරසිලි දෙකක් හඳුන්වන්න.
 - (ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ ආසාත්මක හා අනාසාත්මක ගායනා වලින් සමන්විතය. විමසන්න.
 - (iii) වළියක් මංගලයේ දී භාවිත රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.

05. ගැමි නැටුමට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන්ම ඒ හා බැඳී ගායනා වලින් ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.
- (i) ගැමි නැටුමට ආවේනික සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් හඳුන්වන්න.
 - (ii) ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇත. ගැමි නැටුම් වලට අදාළ ගායනා දෙකක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) ජීවන වෘත්තීන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ සිංහල මෙන්ම ද්විධ ගැමි නැටුම් දැකිය හැකිය. නිදසුන් සහිතව විග්‍රහ කරන්න.

III කොටස

06. නර්තනය හා නාට්‍ය ශෛලීන් අතර ඇති සහ සම්බන්ධතාවය සුවිශේෂී වේ.
- (i) නාට්‍යධර්මී සහ ලෝකධර්මී නාට්‍ය යන්න අර්ථ දක්වන්න.
 - (ii) ගීත නාට්‍ය වල නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
 - (iii) දේශීය ගැමි නාටක වල නර්තන භාවිතය කර ඇති ආකාරය විමසුමකට ලක් කරන්න.
07. රසභාව සංකල්පය හඳුන්වාදීමේදී විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන හැගීම් ද විවිධය.
- (i) නව නළු රසය හා ඒ සම්බන්ධ භාවය නම් කරන්න.
 - (ii) රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාධක හඳුන්වන්න.
 - (iii) දේශීය ශාන්තිකර්ම වල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.
08. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් රංග ආහරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න.
- (ii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර නිරීක්ෂණය කළ යුතු අවස්ථා හඳුන්වන්න.
- (iii) රංග ආහරණ නිර්මාණය කිරීමට බාවිත කරන අමුද්‍රව්‍ය හා නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.