

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2020

12 ශ්‍රේණිය	නර්තනය I	පිළිතුරු පත්‍රය
-------------	----------	-----------------

**I කොටස**

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| 01. - 5 | 11. - 2 | 21. - 2 |
| 02. - 2 | 12. - 5 | 22. - 5 |
| 03. - 1 | 13. - 5 | 23. - 3 |
| 04. - 4 | 14. - 3 | 24. - 1 |
| 05. - 3 | 15. - 4 | 25. - 4 |
| 06. - 2 | 16. - 2 |         |
| 07. - 5 | 17. - 5 |         |
| 08. - 1 | 18. - 1 |         |
| 09. - 3 | 19. - 3 |         |
| 10. - 4 | 20. - 4 |         |
- 
- |                                 |                          |                                    |
|---------------------------------|--------------------------|------------------------------------|
| 26. අතෝරකරු                     | 27. විභාව                | 28. වංසත්තප, කාසිනිය               |
| 29. මූලවංශය                     | 30. නියදකෙදි             | 31. පන්තේරු                        |
| 33. හලන්තගුරු                   |                          | 32. සරත් විජේවර්ධන                 |
| 34. විෂමග්‍රහ                   | 35. කොට්ටබිස්ස           |                                    |
| 36. I පන්තේරු                   | II මහ තනි තිත            | 37. I. පහතරට II. රටයකුම            |
| 38. I නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය          | II. ක්‍රි.පූ. 3 වන සියවස |                                    |
| 39. I. සදැස්මස් 20              | II. ගීමත් 24             |                                    |
| 40. I. වම - තත්, තොං            | II. දකුණ - ජත්, නං       |                                    |
| 41. I. Λ II. /                  |                          |                                    |
| 42. I. කුවේණි අස්න              | II. කොහොඹාංකාරිය         |                                    |
| 43. I. ආසාත්තමක                 | II. අනාසාත්තමක           | 44. I. නිශ්ශංකමල්ල රජ II. මූල වංශය |
| 45. I. ග්‍රහ II. යක්ෂ           | 46. I. මධ්‍ය II. තාල     |                                    |
| 47. I. කුවේණි අස්න              | II. කොහොඹා හැල්ල         |                                    |
| 48. I. මාලක්කම                  | II. බඹර වළල්ල            |                                    |
| 49. I. තවිල් බෙරය II. නාදස්වරම් | 50. I. රසය :- ජුගුප්සා   | භාවය:- විශ්මය                      |

**II පත්‍රය - I කොටස**

①

	↑ 2	↑ 2	↑ 2 3 4	↑ 2	↑ 2	↑ 2 3 4
I	+	+	න ක්‍ර - න	ක්‍ර -	ක්‍ර -	කු ද ග න
	කු	කු	න ක්‍ර + + +	+	නක්‍ර -	ජි - න න
	ජ	ජ	ග ජි - ගනී	නි ජි	ක්‍ර ද නි	

සංකේත ආච්ඡාදන ලකුණු - 02  
ඛණ්ඩව ප්‍රස්ථාර කිරීම - ලකුණු - 04  
(ලකුණු - 06)

II

	↑ 2 3	↑ 2 3	↑ 2 3	↑ 2 3
	ලක්‍ර - නැ	නක්‍ර - කි	යක්‍ර - ම	න ක්‍ර -
	ර ට -	ගනි -	ලා -	දෙ ම ඒ
	ලක්‍ර - වෙ	ලක්‍ර - දො	බක්‍ර - වෙ	රි ම න
	වෙක්‍ර -	වක්‍ර -	ලා -	- - -

සංකේත ආච්ඡාදන ලකුණු - 02  
කවි පද ඛණ්ඩව ප්‍රස්ථාර කිරීම - ලකුණු - 04  
(ලකුණු - 06)

111

ගුරු අක්ෂරාංක ව්‍යව

1	2	1	2	1	2	1	2	3	4	1	2	3	4
ගුණ	-	ඉති	-	නුණ	-	ඡිටු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	ඡි	-	කු	ඡි	-	ඡිකු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	කු	ඡි	-	ඡි	කු	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	ආ	කු	ආ	න	-	න	ක	න	රි	ක	ට
න	ක	ඡි	-	නුණ	-	ඡි	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	ඡි	-	කු	ඡි	-	ඡිකු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	කු	ඡි	-	ඡි	කු	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	ආ	කු	ආ	න	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ඡු	-	ඡු	-	ඡු	-	ඡු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	ඡු	-	කු	ඡු	-	ඡුකු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
න	ක	ඡු	-	නුණ	-	ඡු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	ඡු	-	කු	ඡු	-	ඡු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ගුණ	-	ඡු	-	නුණ	-	ඡු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
න	ක	ඡු	-	නුණ	-	ඡු	-	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	කු	ඡු	-	ඡු	කු	න	ක	න	රි	ක	ට
ග	න	කු	ආ	කු	ආ	නුණ	ඡු	නො	නු	නු			

නංකෙන නාභිතයට      02  
 කාන්තරම නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කිරීමට - 06  
 08  
 [මුළු 02 - 20]

**II - පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු**

02. (i) **මහා වංශය**  
 දුටුගැමුණු රජු රුවන්වැලි මහා සෑයේ ධාතු නිධානෙන් සවයට දහසය දහසක් නළඟණන් පිරිවරාගෙන මහ පෙරහැරින් තුර්ය නාදය හා බෙර වයමින් ගිය වග  
**මහාවංශය**  
 භාතිකාභය රජු සමයේ ඒ මිහිපති තෙමේ වසරක් පාසා අඛණ්ඩව මහබෝධිය බෝධි ස්නාන පූජා මහා වෛත්‍යයේ විවිධාකාර වූ නාභිතාකාරයන් විසින් කරන ලද නැටුම් හා නානා ප්‍රකාර පසඟතුරු ගොස යන පූජාවර්ග පැවැත්වූ වග.  
 සැස්සේරුව, කොරවක්ගල සෙල්ලිපි වල සඳහන් නළවන්ගේ හා නළවන්ගේ දියණිවරුන් පිළිබඳ තොරතුරු  
2 x 3 = 6
- (ii) දඹදෙණි යුගයේ දඹදෙනි අස්න, කඳවුරු සිරිත, සද්ධර්මරත්නාවලිය යන කෘතීවල සඳහන් වන වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතය පිළිබඳව සාදක වශයෙන් ලියා තිබීම.  
 කුරුණෑගල යුගයේ දළදා සිරිතෙහි හෝ වෙනත් සාහිත්‍ය කෘතියක සඳහන් තුර්ය භාණ්ඩ භාවිතය පිළිබඳව උදාහරණ සහිතව ලියා තිබීම. (ලකුණු 6)
- (iii) 12 වන ශත වර්ෂයට අයත් පරාක්‍රමබාහු කුමාරයා උපන් ස්ථානය ලෙස සැලකෙන දැදිගම සුනිසර වෛත්‍යයෙන් හෙවත් කොට වෙහෙරෙන් සොයාගත් ඇත් පහතෙහි බෙරකරුවකුගේ, තාලම්පට වාදකයෙකුගේ හා නර්තන ශිල්පියෙකුගේ රූප දක්නට ඇති බව ලියා තිබීම. (පුරාවිද්‍යාත්මක සාදක) හා ආදල ලිඛිත සාධයක් ලියා තිබීම සඳහා (ල. 06)
03. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්වලට අයත් ශාන්තිකර්ම සුවිශේෂි අනන්‍යතා ලක්ෂණවලින් සමන්විත වේ. (ල. 06)  
 කිරිමඩු ශාන්ති කර්මයේ ආරම්භය හා සබැඳි පසුබිම විස්තර කරන්න.  
 සබරගමු ප්‍රදේශයේ ශාන්තිකර්මය අතර ගවපට්ටි සංවර්ධනය හා ආරක්‍ෂාව උදෙසා පවත්වනු ලබන ශාන්තිකර්මයෙක් බව ගව පට්ටිවල ඇතිවන්නාවූ රෝග පීඩාදියෙන් මුදවා ගැනීම උදෙසා පවත්වන බව මංගර දෙවියන් ප්‍රධානකොට පුද පූජා පැවැත්වීමෙන් ගව සම්පත ආරක්‍ෂා වන බව ගවයා කෘෂිකාර්මික ජන ජීවිතයට නැතිවම බැරි සත්ත්වයෙක් බව මංගර දෙවියන්ට අමතරව පත්තිනි දේවිය ප්‍රධානත්වයෙලා විෂ්ණු, කතරගම, දැඩිමුණ්ඩ ආදී ගොපලු කුරුමීබර සමඟ

- දොළොස් කුරුම්බරයන්ට පුදපෙන් දෙනු ලබන බව. (ලකුණු 6)
- (ii) වලියක් මංගල්‍යය ශාන්තිකර්මයේ වාරිත්‍ර විධි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.  
 තේවා වාදනය සමග පූජා වාරිත්‍ර විධි ආරම්භ කරන බව  
 පළමු දිනයේ සිට සත්වන දිනය දක්වා නියමිත වේලාවන් අනුව තේවා හේවිසි වාදනයෙන් ආරම්භ කරන බව  
 සත්වන දින පූජා වාරිත්‍ර ආරම්භ කළ යුත්තේ මාළිගයේ දහවල් පෙරහැර ගෙවදින වෙලාවකට බව.  
 කොහොඹායක් කංකාරියේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ වන වැදියක්කම, නයායක්කම මහායක්කම, පෙළපාලියේහිදී රඟ දක්වන බව  
 කාලියාම, ගරායකුන් නැටීම,  
 ආවනාදුම, දොඟර ජං ගජං වට්ටම නැටීම කිලබැඳීම.  
 යන වාරිත්‍ර සිදුකරන බව වාරිත්‍ර විධි 03 ක් වත් ලියා ඇත්නම් (ල. 06)
- (iii) සමාජ සහජීවනගේලා කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයෙන් ලැබෙන පිටුබලය අගය කරන්න.  
 සාමූහිකත්වයෙන් සහ සහයෝගයෙන් යුතුව වාදනේද දුරලා ගමේ පොදු යහපත උදෙසා එක්සත්ව කටයුතු කිරීම කැපී  
 පෙනෙන ලක්ෂණයක් බව.  
 මෙහි මූලිකත්වය ලැබෙන්නේ මංගර දෙවියන්ගේ උත්පත්තියට සම්බන්ධ කිරි ඉතිරිවීම බව  
 කිරි ඉතිරිවීමෙන් සෞභාග්‍ය අපේක්ෂා කරන බව  
 කිරි ඉසීමෙන් ගවපට්ටි ආරක්ෂා කරන බව  
 කහ රොට් දානය සියලු දෙනා වෙත පිළිගැන්වීමෙන් සාමූහිකත්වය සහයෝගය සමඟීය වෙනුවෙන් උස්පහන් හේදයකින්  
 තොරව සමසේ සලකන බව යනාදි කරුණු 04 ක් විස්තර කිරීමට (මුළු ලකුණු 20)

04. (i) ශාන්තිකර්මවල ගායනය, වාදනය, පමණක් නොව එහි සැරසිලි මෙන්ම රංග වස්ත්‍රාභරණ ද විවිධ වේ.  
 කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ රංග සැරසිලි දෙකක් හඳුන්වන්න.  
 කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මයේ දී ප්‍රධාන රංග භූමිය සීමා පනවා වෙන්කර ඇති අතර රංග සැරසිලි අටකින් සමන්විත බව.  
 මල්යහනාව, කිරිවැස්ස ප්‍රධාන සැරසිලි දෙකකි  
 මල්යහනාව ලියවැලින් හා මල්පෙතිවලින් අලංකාර කරන බව.  
 කිරිමඩුවේ ප්‍රධාන පරමාර්ථය කිරි උතුරවා සෙත් ශාන්තිකොට සෞභාග්‍ය ලබාදීම වන අතර ඒ සඳහා තැනෙන සැරසිල්ල  
 කිරිමැස්ස බව.  
 පේකඩ සහිතව සකස් කර ගන්නා මැස්ස කෙසෙල් පතුරුවලින් අලංකාරව කරගන්නා බව  
රංග සැරසිලි නම් කිරීමට (ල. 02) විස්තර කිරීමට (ල.04) මුළු ලකුණු (06)

- (ii) කිරිමඩුව ශාන්තිකර්මය ආඝාත්මක හා අනාඝාතාත්මක ගායනාවලින් සමන්විතය. විමසන්න.  
 නමස්කාර කවි, මල්යහන් කවි, හත්පද පෙළපාලියට අයත් කවි, නානුමුර කවි, මංගර සැහැල්ල සහ කිරි ඉතිරිවීමේ කවි  
 ලෙස හඳුන්වා තිබීම.  
 ඒ ඒ ගායනාවලට අදාල කවි දෙකක් ලියා තිබිය කිරි ඉතිරිවීමේ කවියක්  
 බෝකොට මඩුවක් බිම පේකරති  
 දෙවියන් යැදලා අවසර අරගති  
 වරම් ලබා අවසර ඉල්ලාගති  
 කිරි උතුරන්නට මාන බලායති  
 මල්යහන් කවියක්  
 මුනිමුතුන් අණදැරූ - දෙවි බඹුන් සැම ගුරුවරු  
 ලැබූ වරම් ඉසුරු - මල්යහන් කවි කියමි විසිතුරු  
 කිහිඬු උපුල්වන් - සමන් බෝක්සැල් දෙවියන්  
 පිහිනි කඳකුමරුන් - අදත් මේ සැම දෝස දුරලන (ලකුණු 6)
- (iii) වලියක් මංගල්‍යයේදී භාවිතා රංග වස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න.  
 වලියක් මංගල්‍යයේ යක්දෙස්සන්ගේ රංග වස්ත්‍රාභරණය වෙස් ඇදුම් කට්ටලය බව.  
 හිසට වෙස් තට්ටුව වෙනුවට සිවිලිය හිස් පළඳනාව පළඳින බව  
 සිවිලිය සිබාබන්ධනය මෙන් දෙගුණයකින් යුක්ත බව  
 සිරස වටාම පළඳිනු ලබන්නක් බව  
 මලට රජුගේ ඔටුන්න සිවිලිය බව  
 වර්තමාන සිවිලිය කුඩා ආභරණයක් බව  
 සැරසිලි  
 සොළොස් මඟල නම් වූ සැරසිල්ල විශේෂ තැනක් ගන්නා බව  
 මෙම සැරසිල්ල සඳහා කැකුලු හාල් සේරු දහසක් බුලත්, මැටිපහන්, පොල්ගෙඩි, තිර පඬුරු දහසය බැහිනුන් ලෙල්ල  
 සහිත පොල්ගෙඩි 04 ක් සුදුනුල ලී කෝටු හතරක් අවශ්‍ය බව.  
 ගවරමල සැරසිල්ල වලියක් උඩුවියන අතර බාල්කයෙහි එල්ලා ඇති ගොප්කොළ හා පොල්මල් සැරසිල්ලක් බව  
 මේ සැරසිල්ල සඳහා උණ ලී කැබලි භාවිතා කරනව බව  
 මෙහි ආකෘතිය පැරණි ග්‍රැමරෝන් යන්ත්‍රයේ මලෙහි හැඩයට සමාන බව.  
 රංග වස්ත්‍රාභරණ හැඳින්වීමට (ල. 04) සැරසිලි හැඳින්වීමට (ල.04) (මුළු ලකුණු 08)

- 05. (i) ගැමි නැටුමට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ මෙන්ම ඒ හා බැඳී ගායනාවලින් ඔවුන්ගේ ජීවන රටාව පිළිබිඹු වේ.  
 ගැමි නැටුමට ආවේණික සුවිශේෂ ලක්ෂණ 03 ක් හඳුන්වන්න.  
 සාමූහික නර්තනයේ යෙදීම. සරල බව හා එමකම උපකරණ භාවිතය  
 ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳී රිදීම රටාව පාදකවීම.  
 සුවිශේෂ ලක්ෂණ නම් කිරීමට (ල. 03) විස්තර කිරීමට (ල.03) (මුළු ලකුණු 06)
- (ii) ගැමි ඇදහිලි හා විශ්වාස මත ගැමි ගායනා නිර්මාණය වී ඇත.  
 ගැමි නැටුම්වලට අදාල ගායනා දෙකක් ඇසුරින් පැහැදිලි කරන්න.  
 ඇදහිලි හා විශ්වාස පිළිබඳ නිර්මාණය වී ඇති ගායනා ලෙස

ඉරඳෙවියන්ගේ ඉරගල ගාචා  
මල්මාලා සොඳ වරම් ලබනවා  
බෝ අත්තට වැඳ සිරස නමන්නේ

වරම් වරම් ඉරසඳ දෙවි ඇතින් වරම්  
ලොව සෙත් කරවන පත්තිනි සඳිනේ

යනාදි ගායනා දෙකක් ලියා ඇත්නම් (ල.02) පැහැදිලි කිරීමට (ල.04) (මුළු ලකුණු 6)

(iii) ජීවන වෘත්තීන් පදනම් කරගෙන නිර්මාණය වූ සිංහල මෙන්ම ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් දැකිය හැකිය. නිදසුන් මගින් විග්‍රහ කරන්න.

වෘත්තීන් ඇසුරෙන් නිර්මාණය වූ ගැමිනැටුම් ලෙස ගොයම් කුළු, මෝල්ගස්, ලෙස හඳුන්වා ඇති බව.

ද්‍රවිඩ ගැමිනැටුම් ලෙස අරිවුවෙට්ටු, සුලකු, කොළඳු පටිනාල් හඳුන්වා ඇතිබව සිංහල ගැමි නැටුම් සඳහා සරල බෙර පද, මාත්‍රා කවි යොදා නිර්මාණය වී ඇතිබව.

ද්‍රවිඩ ගැමිනැටුම් සංගීතයට කෙරෙන රංගගතයක් බව නම්කරන ලද සිංහල හා ද්‍රවිඩ ගැමිනැටුම්වලට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් හඳුන්වා ඇතිබව රංගවස්ත්‍රාභරණ හා නර්තන නිර්මාණ පිළිබඳ හඳුන්වා තිබීම.

ගැමි නැටුම නම් කිරීමට (ල.04) විස්තර කිරීමට (ල. 04) මුළු (ල. 08)

06. (i) නාට්‍ය ධර්ම හා ලෝක ධර්ම නාට්‍ය යන්න අර්ථ දක්වන්න.

ලෝක ධර්ම නාට්‍ය ස්වභාවික නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය ලෙස හඳුන්වන බව.

යාම්ඊම්, කතාබහ, ඉරියව්, සංවාද, රංග වස්ත්‍රාභරණ, රංග බාණ්ඩ, වේෂ නිරූපණය, අංග රචනය ආදිය යොදා ගනු ලබන්නේ සැබෑ ජීවිතයේ සිද්ධිවලට ගැලපෙන ආකාරයෙන් බව

රංග භුමිය, ආලෝකකරණය, සංගීතය ආදියද තත්වානුකූල බවින් යුක්ත බව

නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය යනු සංවාද දෙබස්, ගීත එක්තරා රිද්මයක් අනුව යොදා අභින හා සංකේත මගින් නිරූපණය කරන බව

වෙස් මෝස්තර, ගමන්තැල, රංග භාණ්ඩ, ආදිය ඊට ගැලපෙන ආකාරයට යොදාගන්නා බව

ස්වාභාවික බවෙන් ඇත්වූ එක්තරා ශෛලියකට අනුව සෑම අංගයක්ම ඉදිරිපත් කරන බැවින් නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය ලෙස හඳුන්වා තිබීම.

නාට්‍ය වර්ග දෙක හඳුන්වා තිබීම.

(ලකුණු 6)

(ii) ගීත නාට්‍යවල නර්තන යොදා ඇති ආකාරය විමසීමට ලක් කරන්න.

දෙබස් උච්චාරණයකින් තොරව සම්පූර්ණයෙන්ම ගීත ගායනා මාධ්‍ය කොටගෙන නාට්‍ය අවස්ථා විකාශනය ගීත නාට්‍ය යනුවෙන් හඳුන්වන බව

ලංකාවේ නිෂ්පාදනය වූ ගීත නාට්‍ය ලෙස පේමනෝ ජායකී සෝකෝ, කැලෑමල් දෙපානෝ යන නාට්‍ය හඳුන්වන බව එම ගීත නාට්‍යවල ගති ලක්ෂණ ප්‍රදර්ශනය කිරීමට උචිත අයුරින් නර්තන නිර්මාණය කර යොදාගන්නා බව

ඉහත කරුණු ඇසුරින් විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 6)

(iii) දේශීය ගැමි නාටකවල නර්තනය භාවිතා කර ඇති ආකාරය විමසීමට ලක් කරන්න.

දේශීය ගැමිනාටක ලෙස සොකරි කෝලම් නාටක නම් කිරීම.

කෝලම් නාටකය කවි, සංවාද සහ නර්තන අංගයන්ගෙන් සමන්විත වේ.

සරල පද, ගමන්තැල මෙන්ම සංකීර්ණ නර්තන පද කෝලම් නාටකය තුළ අන්තර්ගත වී ඇතිබව

එක් එක් වර්තය සඳහා සුවිශේෂී නර්තන පද භාවිතා කරන බව

ගතිගත ගුම් රිථිගත ගතිතන ගතින ගනම් මුදලිගේ වර්තයට භාවිතා කරන බව

නොංචි අක්කාගේ වර්තය - දොංත ගනම් දොංත ගතිගනම් තත් රෙගනම් තත් රෙගන ගතිගනම් යන පදවලින් සමන්විත බව.

සොකරි නාටකයේ ගුරුභාමි, පරයා, වෙදරාල සොකරි යන වර්ත සඳහා මාත්‍රා තුනේ තාලයට දොං ජීජිගත සරල බෙර පද, කවි ගායනා නර්තන විධි ඉදිරිපත් කරන බව.

ගැමි නාටක නම් කිරීමට (ල. 02) එම නාටක විස්තර කිරීමට (ල.06)

(මුළු ලකුණු 08)

07. (i) රසභාව සංකල්ප හඳුන්වා දීමේදී විවිධ අවස්ථා අනුව මිනිසා තුළ ඇතිවන හැගීම් විවිධවේ.

නව නළු රසය හා ඒ හා සම්බන්ධ භාවයන් නම් කරන්න.

භාවය	රසය
රති	ශාංගාර
භාස	භාසා
ශෝක	කරුණා
ක්‍රෝධ	රෝද
උත්සාහය	වීර
භය	භයානක
ප්‍රභූප්පා	බීභත්සා
විශ්මය	අද්භූත

නම් කිරීමට (ල. 06)

(ii) රස නිෂ්පත්තියට බලපාන සාදක හඳුන්වන්න.

කලා කෘතියක් නිර්මාණය කිරීමට විවිධ සාදක අවශ්‍ය බව

එම සාදක ලෙස විභාව, අනුභාව, ව්‍යාභිචාරිභාව යන කරුණුවල සංයෝගයෙන් රස නිෂ්පත්තිය සිදු වන බව ඉහත සාදක වෙත වෙනම විස්තර කිරීම.

සාදක නම් කිරීමට (ල.03) විස්තර කිරීමට (ල.03)

(මුළු ල. 06)

(iii) දේශීය ශාන්තිකර්මවල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා උදාහරණ දෙමින් පැහැදිලි කරන්න.  
 ශාන්තිකර්මවල රසභාව දැකිය හැකි අවස්ථා සෑම ශාන්තිකර්මයකම සුළුවෙන් හෝ දක්නට හැකිබව එවැනි අවස්ථා ලෙස  
 සන්නියකුම් යක් නැටුම්, පාලි නැටුම්, මරු සන්නිය, සන්නි 18  
 දොවොල් මඩු පහන්මඩු යාගවල දෙවොල් ගොඩ බැසීම අඹ විදමන  
 රටයකුමේ - දොළහ පෙළපාලිය  
 සුනියමේ - වඩිග පටුන යනාදිය දක්වා තිබීම.  
 අවස්ථා නම් කිරීමට (ල.04) විස්තර කිරීමට (ල.04) (මුළු ලකුණු 08)

08. (i) දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් වලට අයත් රංග ආහරණ දෙක බැගින් නම් කරන්න.  
 උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක්  
 පහතරට තෙල්මේ ඇඳුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක්  
 සබරගමු පබළු ඇඳුම් කට්ටලය කොටස් දෙකක් (ල. 06)
- (ii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට පෙර නිරීක්ෂණය කළයුතු අවස්ථා හඳුන්වන්න.  
 දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායවලට ආවේනික පරම්පාරික ඇඳුම් කට්ටල අදාල ආහරණ හඳුනා ගතයුතු බව.  
 විහාර දේවාල ආශ්‍රිත පවත්නා චිත්‍ර, කැටයම් කෙරෙහි අවධානය යොමුකළ යුතු බව.  
 පුරා විද්‍යාත්මක සාධකවල දක්නට ලැබෙන නර්තන රංග වස්ත්‍රාහරණ නිරීක්ෂණය කළ යුතු බව.  
 කරුණු 03 ක් විස්තර කිරීමට (ලකුණු 6)
- (iii) රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමට භාවිතා කරන අමුද්‍රව්‍ය හා නිර්මාණය කිරීමේ ශිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.  
 අමුද්‍රව්‍ය - කාඩ්බෝඩ්, ලී කුඩු පල්ප, කපුනුල් වර්ග, පුළුන්, කෘත්‍රිම රබර් විශේෂ, කම්බි, තීන්ත වර්ග, විවධ වර්ණවලින් යුතු කුඩු ආදිය භාවිතා කරන බව.  
 ශිල්පක්‍රම - රංග ආහරණයක් නිර්මාණය කිරීමේදී එය පළඳින ස්ථානය, හැඩය පිළිබඳ අවබෝධ කරගත යුතුව.  
 නිවැරදි හැඩය අනුව කාඩ්බෝඩ් කපාගත යුතු බව.  
 කපාගත් හැඩය සම්ප්‍රදායට අනුව මෝස්තර යෙදිය යුතුව.  
 අවශ්‍ය නම් ආහරණයේ මූලික රේඛා ආශ්‍රිතව කපුනුල් යොදා සෙසු කොටස් කැටයම් කරගත හැකිබව.  
 අමුද්‍රව්‍ය නම් කිරීමට (ල.04) ශිල්පක්‍රම විස්තර කිරීමට (ල. 04) (ලකුණු 8)