



## වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව තෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020

### පෙරදිග සංගීතය - I

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැ.යු. :-

- ප්‍රශ්න 40 ට ම පිළිතුරු සපයන්න.
- දී ඇති වරණ 4 අතරින් නිවැරදි හෝ වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා පිළිතුරු පත්‍රයේ ( ① ② ③ ④ ) එම වරණයට හිමි අංකය (X) කින් ලකුණු කරන්න.

- ශුද්ධ නිෂාදය විවාදී ව යෙදෙන රාගය වන්නේ,  
(i) යමන් (ii) බ්ලාවල් (iii) කාඟි (iv) භූපාලි
- රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරයේ දී ගැයෙන පංචමය වාදී රාගයකි  
(i) යමන් (ii) හෙරවී (iii) කාඟි (iv) භූපාලි
- නිර්දේශිත රාග අතරින් සම්පූර්ණ ජාති නොවන රාගයකි  
(i) භූපාලි (ii) යමන් (iii) හෙරවී (iv) කාඟි
- මේලයේ නාමයම රාගයේ නාමය කරගත් ජනක රාගයක් නොවන පිළිතුර වන්නේ,  
(i) බ්ලාවල් (ii) යමන් (iii) හෙරවී (iv) කාඟි
- ස රි රි ග ග ම / ප ධ ධ නි නි යන ස්වර සියල්ල යොදාගත හැකි රාගය  
(i) හෙරවී (ii) භූපාලි (iii) යමන් (iv) බ්ලාවල්
- 'ම ග ම රි ස' මෙම ස්වර සංගතිය ඇතුළත් රාගය  
(i) හෙරවී (ii) බ්ලාවල් (iii) යමන් (iv) භූපාලි
- "පාරමිතා බල පූරිත පූජිත....." ගීතය සඳහා තනුව නිර්මාණය කිරීමට ආශ්‍රය කරගත් රාගය  
(i) බ්ලාවල් (ii) යමන් (iii) හෙරවී (iv) කාඟි
- "මනමත් කරවන දන මුළු දෙරණා....."  
(i) දසමත් සේ ගීයකි. (ii) දොළොස්මත් සේ ගීයකි.  
(iii) සොළොස්මත් සේ ගීයකි. (iv) සුවිසිමත් සේ ගීයකි.
- කඩස් තාලය (ජස් තාලය) මත නිර්මාණය වූ ගීය  
(i) සැදෑ කළුවර කුර ගගා විත් (ii) රන් මලක් ලෙස දෙව් බඹුන්  
(iii) දන්තෝ බුදුන්ගේ (iv) රන් වන් කරල් සැලෙයි
- සරල ගීතයක මුල් කොටස  
(i) Bit (ii) Verse (iii) Adlib (iv) Chorus

11.  $\begin{vmatrix} \text{ධ ගෙ න තී} & \text{ධා ධිං ධිං ධා} & \text{ධා තිං තිං ත} & \text{ධා ධා ධිං -} \\ x & 2 & 0 & 3 \end{vmatrix}$

ඉහත දැක්වෙන තාල ප්‍රස්තාරය සඳහා යොදාගෙන ඇති තාල සංඛ්‍යාව

- (i) 01 කි.                      (ii) 02 කි.                      (iii) 03 කි.                      (iv) 04 කි.

12. එම තාල ප්‍රස්තාරය සඳහා දායක කර නොගත් තාලය

- (i) දීප්වන්දි                      (ii) ත්‍රිතාලය                      (iii) කෙහෙර්වා                      (iv) ලාවණී

13. තබ්ලා වාදනයක ඇතුළත් නොවන අංගයකි

- (i) ජලා                      (ii) ගත්                      (iii) පරන්                      (iv) රේලා

14. නාදයේ අඩු වැඩි බව නැතහොත් හඬේ සැර ධ්වනි විද්‍යාවේ හඳුන්වන්නේ,

- (i) විපුලතාවය ලෙසිනි.                      (ii) තාරතාවය ලෙසිනි.  
(iii) ධ්වනි ගුණය ලෙසිනි.                      (iv) සංඛ්‍යාතය ලෙසිනි.

15. කොළපත් වලින් තනන ලද වෙස්මුහුණු භාවිතා කරන රංග සම්ප්‍රදාය

- (i) කෝලම්                      (ii) සොකරි                      (iii) නූර්ති                      (iv) නාඩගම්

16. 'වැමිලියන්' නම් රොක් සංගීත කණ්ඩායමේ සේවය කළ නූතන සංගීතඥයා

- (i) බොබ්මාලි                      (ii) යානි                      (iii) රන්මාන්                      (iv) මූබර්ට්

17. සේ ගී වර්ගයට අයත් ගීත විශේෂ දෙකකි

- (i) මෙහෙ ගී - බැති ගී                      (ii) සමාජයීය ගී - ප්‍රශස්ති ගී  
(iii) හටන් ගී - ඇදහිලි ගී                      (iv) වන්නම් - ප්‍රශස්ති

18. ෂ්‍යාහි (සාහාහි) නම් වූ කොටස අයත් සංගීත භාණ්ඩය

- (i) තබ්ලාව                      (ii) වයලීනය                      (iii) සිතාරය                      (iv) එස්රාජය

19. අළුවකින් වයන සංගීත භාණ්ඩ යුගලය

- (i) සිතාරය - එස්රාජය                      (ii) සිතාරය - මැන්ඩලීනය  
(iii) වයලීනය - එස්රාජය                      (iv) වයලීනය - බටනලාව

20. "මේරේ මන්කි ගංගා...." යන හින්දි චිත්‍රපට ගීතයේ තනුව නිර්මාණයට ආශ්‍රය කරගත් රාගය

- (i) යමන්                      (ii) හෙරව්                      (iii) බ්ලාවල්                      (iv) කාලි




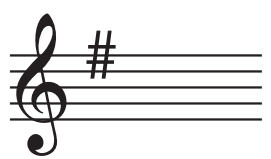
21. මට | මෑ s ණිව | ගේ s ම ට | පි යා s ව | ගේ s | මෙම ගීතය ආරම්භ වන්නේ,

- (i) ආසානයෙන්                      (ii) සමග්‍රහයෙන්                      (iii) අවග්‍රහයෙන්                      (iv) විෂමග්‍රහයෙන්

- අංක 22 සිට 24 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් සපයන්න.

	A	B	C	D
1.	පැල් ගී		මේවර කෙළිය	
2.				
3.		දෙවොල්මඩු		ප්‍රගස්ති ගී

- අනාසාතාත්මක ගීත ඇතුළත් තීරුව කුමක් ද?
  - A
  - B
  - C
  - D
- වන්නම් හා තුන් සරණේ ගීත ඇතුළත් කළයුතු තීරු 2 පිළිවෙලින්
  - A-B
  - B-D
  - C-D
  - D-B
- A, B, C, D යන තීරුවල සඳහන් කරුණු පිළිවෙලින් නම් කළ යුත්තේ,
  - මෙහෙ ගී, සමාජයීය ගී, ඇදහිලි ගී, සේ ගී
  - මෙහෙ ගී, ඇදහිලි ගී, සමාජයීය ගී, සේ ගී
  - සේ ගී, ඇදහිලි ගී, සමාජයීය ගී, මෙහෙ ගී
  - සමාජයීය ගී, මෙහෙ ගී, සේ ගී, ඇදහිලි ගී
- අර්ධ ස්වරයක (Semitone) පරතරය ඇති ස්වර යුගලය තෝරන්න.
  - ස, ඊ
  - ඊ, උ
  - ග, ම'
  - ම ප
- “රස බොජුනක් නැතත් තුන් වේලට කන්ට” යන ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය
  - අන්දරේලා
  - කුස පබාවතී
  - රාජ කපුරු
  - තටු
- දෙසවන් බිහිරි වුවද සංඛ්‍යානුකූල නිර්මාණය කළ අපරදිග සංගීතඥයා
  - බිතෝවන්
  - මෝසාර්ට්
  - යානි
  - ෂු බර්ට්
- වයස අවුරුදු 9 දී සිය ප්‍රථම සිම්ෆනිය (Symphony) ඉදිරිපත් කළේ,
  - මෝසාර්ට්
  - බාක්
  - යානි
  - ෂු බර්ට්
- බෙර පදය, තානම, කවිය හා ඉරට්ටිය යන අංග සහිත වන්නම් සම්ප්‍රදාය
  - උඩරට
  - පහතරට
  - සබරගමු
  - නෛඅඩ් වන්නම්
- පිය ගුණ වරුණ සඳහන් ගීතයකි
  - අන්දර යායේ
  - පාන් කිරිත්තා
  - ලෝනා මුණි රාජගේ
  - සමන් වැලෝමල් ජයට පිපිලා
- නාඩගම් ගීතයක් වන “ඒ බුදුබව පතමින් ලොබිනේ.....” යන ගීතය පාදක කරගනිමින් නිර්මාණය වූ නව නාත්‍ය ගීතය කුමක් ද?
  - දස දෙස ඉන්ද්‍රා
  - බුදු තුල් ගුණැති
  - මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා
  - ලප නොමවන් සඳ

32. වෙස්සන්තර නාට්‍යයේ එන වැලපුම් ගී නාද රටා අනුසාරයෙන් නිර්මාණය වූ සරල ගීයකි
- (i) දුනුකෙයියා මලක් වගේ (ii) ගමට කලින් හිරු  
(iii) කඳුළු හෙලා නැඹිලියට (iv) මිහි මඩලේ අඳුරු කුසේ
33. විශාරද බී. වික්ටර් පෙරේරා (දේශීය), ඩී. ජී. ජෝන් (උත්තර භාරතීය) යන ශිල්පීන් ප්‍රවීණත්වයක් දැරූ සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ,
- (i) වයලීනය (ii) බටනලාව (iii) එස් රාජය (iv) සිතාරය
34. රත්තං කිට දිත්තං යන බෙර පදය වාදනය කිරීමට සුදුසු ම අවනද්ධ භාණ්ඩය
- (i) ගැටබෙරය (ii) දවුල (iii) මද්දලය (iv) යක්බෙරය
35. සච්ඡය සඳහා වන සංඛ්‍යාතය 256Hz නම් පංචමයේ සංඛ්‍යාතය
- (i) 284 Hz කි. (ii) 320 Hz කි. (iii) 340 Hz කි. (iv) 384 Hz කි.
36. දොහොරාවක් ද සහිතව රිද්ම රටා කිහිපයකට අනුව ගැයෙන විනුපට ගීතයකි
- (i) සිනිඳු සුදු මුතු තලාවේ (ii) ගලන ගලකි ජීවිතේ  
(iii) කුල ගෙදරින් දුම්බර කඳුවැටියේ (iv) ජීවන මේ ගමන සංසාරේ
37. G Major scale (G මේජර් ස්කේලය) ට අනුව පෙරදිග ස්වර පෙළගස්වා ඇති පිළිතුරු වන්නේ,
- (i) ප්‍රධානි සරිගමප (ii) ප්‍රධානි සරිගම'ප  
(iii) ප්‍රධානි සරිගමප (iv) ප්‍රධානි සරිගමප
38. රිපිටේෂන් (Repetition Mark) සංකේතයක් නොවන්නේ,
- (i)  (ii)  (iii) % (iv) 
39. කැලිප්සෝ කණ්ඩායම් ගීතයකි
- (i) ගලන ගලකි ජීවිතේ (ii) සරුංගලේ වරලේ සැලේ  
(iii) දඩිකළ මාතා (iv) මං ගෝ කළු නැන්දේ
40.  මෙම කී සිග්නේචරය (Key Signature) අයත් මේජර් ස්කේලය (Major Scale)
- (i) G (ii) F (iii) D (iv) C



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020  
පෙරදිග සංගීතය - II

11 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

උපදෙස් :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- (01) (i) ස රි ස , ස රි ග රි ස ..... භූපාලි රාගයට අනුව මෙහි මිලග පියවර ලියන්න.
(ii) සඛිජය සංවාදී වන රාත්‍රි කාලයේ ගැයිමට සුදුසු රාගයක් නම් කරන්න.
(iii) තාන තනා තන තනෙනා ලෙස තානම ආරම්භ වන වන්තම කුමක් ද?
(iv) "සුවද සබන් ඇග ගාලා භායි භායි...." ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය කුමක් ද?
(v) ප නි රි (GBD) මෙම ස්වර සංවය (Chord) එක නම් කරන්න.
(vi) පැස්ටෝරල් සිමිතනිය (Pastoral Symphony) නිර්මාණය කළ අපරදිග සංගීතඥයා නම් කරන්න.
(vii) අලගනායිදු නම් දකුණු ඉන්දියානු සංගීතඥයාගේ දායකත්වය ලද රංග ශෛලිය නම් කරන්න.
(viii) | ධ ම ධ නි | සි - සි සි | ලෙස අන්තරා කොටස ආරම්භ වන ලක්ෂණ ගීතයෙන් කියැවෙන්නේ කුමන රාගයක් පිළිබඳව ද?
(ix) 'හෙළ ගී මග සහ 'ශ්‍රී ලංකාවේ සංගීත සම්භාවය' යන ග්‍රන්ථ රචනා කළ කතුවරු පිළිවෙලින් නම් කරන්න.
(x) පර්දා සහිත හා පර්දා රහිත අපරදිග තත් වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 ක් නම් කරන්න.
(02) (i) විකෘති ස්වර න්‍යායයදෙන නිර්දේශිත රාගයක් තෝරාගෙන එම රාගය නම් කර එහි මධ්‍යලය ගීතයේ ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
(ii) ඒ සඳහා සුදුසු මාත්‍රා 8 කට නො අඩු තානාලංකාර 2 ක් සඳහන් කරන්න.
(iii) නිර්දේශිත ඖඛව ජාති රාගයේ පහත සඳහන් කරුණු සඳහන් කරන්න.
\* මේලය
\* ආරෝහණ, අවරෝහණ
\* වාදී, සංවාදී ස්වර
\* මුඛ්‍යාංගය
(03) විවාදී ස්වර ඇතුළත් නිර්දේශිත රාගයක පහත සඳහන් අංශ සඳහා පිළිතුරු සපයන්න.
(i) මධ්‍යලය හෝ සර්ගම් ගීතයක ස්ථායී කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහන් කරන්න.
(ii) එම රාගයේ මේලය, ආරෝහණය, අවරෝහණය, වාදී, සංවාදී ස්වර, රාග ජාතිය, මුඛ්‍යාංගය හා ගායන සමය යනාදිය සඳහන් කරන්න.
(iii) එම රාගයේ යෙදෙන විවාදී ස්වර නම් කර, රාගයක යෙදෙන විවාදී ස්වර යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න.

- (04) (i) ඔබ උගත් නූර්ති හෝ නව නාට්‍ය ගීතයක මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (ii) ඒ සඳහා යොදාගත් හින්දුස්ථානී තාලයේ යේකාව නියමිත තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න.
- (iii) නූර්ති හා නාඩගම් යන රංග ශෛලීන්වල ඇතුළත් වූ සංගීතයේ විශේෂ ලක්ෂණ 3 බැගින් නම් කරන්න.
- (05) (i) උඩරට වන්නම්, පහතරට වන්නම් හා සබරගමු වන්නම් යන වන්නම් සම්ප්‍රදායන්ගෙන් එකක් තෝරාගෙන පහත සඳහන් මාතෘකා සඳහා කෙටි විස්තර සපයන්න.
- \* වන්නම්වල ආරම්භය
  - \* යොදාගත් අවනද්ධ භාණ්ඩ
  - \* වන්නම් ගණන
  - \* වන්නමක කොටස්
- (ii) ඔබ උගත් ඕනෑම වන්නමක මුල් කවියේ පද සඳහන් කරන්න.
- (iii) ගැමි ගී සහ සේ ගී වල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ 2 බැගින් සඳහන් කරන්න.
- (06) (i) පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් 2 ක් සඳහා විස්තර සපයන්න.
- \* කපිරිඤ්ඤ ගීත
  - \* නාද නිෂ්පත්තිය හා ප්‍රගමනය
  - \* ග්‍රැමරෝන් තැටි ගී
  - \* මුල් යුගයේ සරල ගී
- (ii) රේඛාව චිත්‍රපටය හෝ සත්සමුදුර චිත්‍රපටය යන එක් සිනමාවක් පිළිබඳව පහත සඳහන් ශීර්ෂ සඳහා විස්තර සපයන්න.
- \* තිරගත වූ වර්ෂය
  - \* සංගීත අධ්‍යක්ෂණය
  - \* ජනප්‍රිය වූ ගීත
  - \* ගායන ශිල්පී / ශිල්පිණියන්
- (07) (i) පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් 2 ක් තෝරාගෙන විස්තර සපයන්න.
- \* සංගීත නිර්මාණ කටයුතු සඳහා පරිගණකයේ දායකත්වය
  - \* ඒ. ආර්. රත්මානගේ ජීවන තොරතුරු හා සංගීත නිර්මාණ
  - \* අමදියෙස් මොසාර්ට්ගේ ජීවන තොරතුරු හා සංගීත නිර්මාණ
  - \* ලයනල් රංවල සහ සී. ද අස්. කුලතිලක යන දේශීය සංගීතවේදීන් ලාංකීය සංගීතයට කළ සේවය
- (ii) තබ්ලාවේ මුහුණතේ දළ රූප සටහනක් ඇඳ ඒ මත උපදින තබ්ලා අක්ෂර 4 ක් ලකුණු කරන්න.
- (iii) පහත සඳහන් අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට පරිවර්තනය කරන්න.



11 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (iii)	2 - (iii)	3 - (i)	4 - (ii)	5 - (i)	6 - (ii)	7 - (iii)	8 - (iii)	9 - (iv)	10 - (iv)
11 - (iii)	12 - (iv)	13 - (i)	14 - (i)	15 - (ii)	16 - (ii)	17 - (iv)	18 - (i)	19 - (iii)	20 - (ii)
21 - (iv)	22 - (i)	23 - (iv)	24 - (ii)	25 - (ii)	26 - (i)	27 - (i)	28 - (i)	29 - (ii)	30 - (i)
31 - (iii)	32 - (iii)	33 - (i)	34 - (iii)	35 - (iv)	36 - (i)	37 - (ii)	38 - (iv)	39 - (iv)	40 - (i)

(එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 1 බැගින් ප්‍රශ්න 40 ට ලකුණු 40 ක් හිමිවේ.)

II පත්‍රය

- (01) (i) සරිග පගරි ස (ii) කාරි (iii) කෝකිල වන්නම (iv) රාජ කපුරු  
 (v) G Major/G මේජර් (vi) බිතෝවන් (vii) නාඩගම් (viii) හෙරවි  
 (ix) ඩබ්. බී. මකුලොලුව සහ සී. ද එස්. කුලතිලක  
 (x) ගිටාර් / ඉංග්‍රීසි මැණිකිලිනය සහ වයලීනය / විශේෂ ලා වැනි සංගීත භාණ්ඩ  
 (i සිට viii දක්වා ලකුණු 1 බැගින්. / ix සිට x දක්වා ලකුණු 2 බැගින්.) (ලකුණු 8 + 4 = 12)
- (02) (i) බිලාවල් හෝ භූපාලි යන රාගවලින් එක් රාගයක අදාල ස්ථායී කොටස් නියමිත ස්වර සංඥා, තාල සංඥා සහිතව (ලකුණු 04)  
 (ii) තානාලංකාර 2 සඳහා (ලකුණු 04)  
 (iii) භූපාලි රාගයේ - මේලය (ලකුණු 01)  
 ආරෝහණ-අවරෝහණ (ලකුණු 01)  
 වාදී සංවාදී (ලකුණු 01)  
 මුඛ්‍යාංගය (ලකුණු 01) (මුළු ලකුණු 12)
- (03) (i) කාරි හෝ හෙරවි රාගයේ මධ්‍යලය හෝ සර්ගම් ගීතයේ ස්ථායී කොටස සඳහා (ලකුණු 04)  
 (ii) එම රාගයේ රාග විස්තරයට (ලකුණු 1/2 x 8 = 04)  
 (iii) \* විවාදී ස්වර නම් කිරීමට (ලකුණු 02)  
 \* විවාදී ස්වර යනු පැහැදිලි කිරීමට (ලකුණු 02)  
 (මුළු ලකුණු 12)
- (04) (i) නූර්ති ගීතයක හෝ නව නාට්‍ය ගීතයක මුල් කොටසේ ගීත පද සමග ස්වර ප්‍රස්තාරය සඳහා (ලකුණු 2 + 2 = 04)  
 (ii) අදාල හින්දුස්ථානී තාලයේ තාල යේකාව (නියමිත තාල, සංඥා, මාත්‍රා සංඛ්‍යා, විභාග යනාදිය ඇතුළත්ව) (ලකුණු 02)  
 (iii) නූර්ති හා නාඩගම් යන රංග ශෛලීන්වල දක්නට ලැබුණු සංගීතමය ලක්ෂණ 3 බැගින් වූ පිළිතුරු සඳහා (ලකුණු 3 x 2 = 06)  
 (මුළු ලකුණු 12)
- (05) (i) වන්නම් සම්ප්‍රදායයන්ගෙන් එකක අදාල කරුණු 4 කෙටියෙන් විස්තර කිරීම මඳහා (ලකුණු 2 x 4 = 08)  
 (ii) වන්නම්ක මුල් කවියේ පද නිවැරදිව සඳහන් කිරීම සඳහා (ලකුණු 02)  
 (iii) ගැමි ගී වල හා සේ ගී වල දක්නට ලැබෙන සුවිශේෂී ලක්ෂණ 2 බැගින් සඳහන් කිරීම සඳහා (ලකුණු 1/2 x 4 = 02)  
 (මුළු ලකුණු 12)
- (06) (i) මාතෘකා 2 ක් පිළිබඳව විස්තර සැපයීම සඳහා (හරවත් කරුණු 4 බැගින් සපයා තිබීම ප්‍රමාණවත් වේ.) (ලකුණු 4 x 2 = 08)  
 (ii) රේඛාව හෝ සත්සමුද්‍ර යන චිත්‍රපට වලින් 1 ක් පිළිබඳව අදාල මාතෘකාවලට කරුණු සැපයීම සඳහා (ලකුණු 1 x 4 = 04)  
 (මුළු ලකුණු 12)
- (07) (i) මාතෘකා 2 ක් පිළිබඳව හරවත් කරුණු 4 බැගින්වත් සපයා තිබිය යුතුයි. (ලකුණු 4 x 2 = 08)  
 (ii) දායාං හා බායං හි මුහුණත් ඇඳ ඒ මත අක්ෂර 4 නිවැරදිව ලකුණු කිරීම සඳහා (ලකුණු 02)  
 (iii) | + ධුර් රිච් | රි සි ධ - | - සි ධ පම | ම - ම - | ලෙස පරිවර්තනය කර තිබීම සඳහා (ලකුණු 1/2 x 4 = 02)  
 (මුළු ලකුණු 12)





වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020

පෙරදිග සංගීතය

11 ශ්‍රේණිය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

	ප්‍රශ්න හා අපේක්ෂිත ප්‍රතිචාර	ලකුණු	A කොටස	B කොටස
01	(i) 'අ' කාරයෙන් ගයන ස්වර 4 නම් කරන්න. (ii) ස්වර අභ්‍යාසයේ සතරවැනි පියවර ලියන්න. (iii) ස්වර බණ්ඩය අයත් රාගය නම් කරන්න. (iv) තාල යේකාව ප්‍රස්තාර කරන්න. (v) 'අ' කාරයෙන් ගයන ගීතයට අදාල තොරතුරු සපයන්න.	20	ශ්‍රවණ පරීක්ෂණය	ශ්‍රවණ පරීක්ෂණය
02	කැමති රාගයක පහත දැක්වෙන කොටස් ඉදිරිපත් කරන්න. * ආරෝහණ - අවරෝහණ * ස්ථායී * අන්තරා * තාන 2 ක් * ස්වර සංගතියක්	20	හෙරවී බ්ලාවල් කාඟි භූපාලි යමන්	හෙරවී බ්ලාවල් කාඟි භූපාලි යමන්
03	(i) තෝරාගත් රාගයක මධ්‍යලය ගීතයක/ලක්ෂණ ගීතයක ස්ථායී කොටස ගයන්න/වයන්න. (ii) ස්වර කොටස අනුකරණය කරන්න. (iii) ස්වර අභ්‍යාසයක් උච්ච ස දක්වා ගයන්න/වයන්න. (iv) තෝරාගත් ව්‍යවහාරික සංගීතාංගය ඉදිරිපත් කරන්න. (v) රාගයක ආභාෂය ලත් සරල ගීය ගයන්න / වයන්න.	20	බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි	බ්ලාවල්, භූපාලි, කාඟි
			අදාල ස්වර සංගතිය	අදාල ස්වර සංගතිය
			ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසය	ශුද්ධ ස්වර අභ්‍යාසය
			රිද්ම රටාවක් වාදනය	
			අතින් තාල නිරූපණය	
04	(i) තෝරාගත් ජන ගීය ගයන්න/වයන්න. (ii) තෝරාගත් අනාසාතාත්මක ජන ගීය ගයන්න / වයන්න. (iii) ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීය ගයන්න / වයන්න. (iv) තෝරාගත් ව්‍යවහාරික සංගීතාංගය ඉදිරිපත් කරන්න. (v) රාගයක ආභාෂය ලත් සරල ගීය ගයන්න / වයන්න.	20	තුන්සරණේ ගී උඩරට වන්නමක්	මෙහෙ ගීයක් සබරගමු වන්නමක්
			පාරු ගීයක් පනල් ගීයක්	පනල් ගීයක් ගැල් ගීයක්
			ජන ගී ආශ්‍රිත සරල ගීයක්	
			නූර්ති ගීයක් ගුරුමෝන් ගීයක් ගීත නාටක ගී	නව නාට්‍ය ගී සිංහල චිත්‍රපට ගී මව්පිය ගුණ වරුණ ගී
			රාගාශ්‍රිත සරල ගීයක්	
05	(i) ඉදිරියේ දැක්වෙන ගීයක් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් වයන්න. නැතහොත් තබ්ලාවෙන් තාල යේකාවක් වාදනය කරන්න. (වාදකයින් ගැයිය යුතුවේ) (ii) ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් ඉදිරියේ දැක්වෙන ගීතයක් වාදනය කරන්න.	16	ළමා ගී, නව නාට්‍ය, හින්දි චිත්‍රපට ගුරුමෝන් ගී, නූර්ති ගී, සිංහල චිත්‍රපට ගී, නාඩගම් ගී, සරල ගී, දේශාභිමානි ගී, ගීත නාටක ගී, මව්පියවරුණ ගී, බ්‍යාල් ගීත හෝ වාදිත	
	* සමස්ත ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍යය හා ප්‍රාසාංගික බව ඇගයීම	04		
<b>මුළු ලකුණු</b>		<b>100</b>		