



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
නෙවන වාර පරීක්ෂණය 2020

10 ශ්‍රේණිය

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය

කාලය පැය 03 යි.

නම/ විභාග අංකය:

- I කොටසෙහි 1, 2 ප්‍රශ්නවලටත්, II කොටසෙහි 3 වැනි ප්‍රශ්නයටත්, III කොටසෙහි 4, 5, 6, 7, ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකටත් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

- (1) (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා ඒවා ඇසුරින් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.
- (i) සගයෙනි, ම පුනණුවෝ නම් මහපිනැත්තාහ.
(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුරුන් ද?
(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කරන ලද්දේ කුමන අවස්ථාවක ද? (ලකුණු 2 x 2 = 04)
- (ii) අපි දෙදෙනා බිම පෙරලෙමින් පොර අල්ලන්ට විමු.
(අ) මෙම ප්‍රකාශය උපුටාගත් පාඩම නම් කරන්න.
(ආ) එහි රචකයා කවුරුන් ද? (ලකුණු 2 x 2 = 04)
- (iii) එහෙනං සෙනසුරාදාට ගාල දෙනවද?
(අ) මෙය ප්‍රකාශ කළේ කවුද? කාහට ද?
(ආ) මෙය ප්‍රකාශ කළ අවස්ථාව කුමක් ද?
- (iv) දියනෙක උදාවන සිය කිරණින් මහරු
මෙදියක දිවා බිහි දුරුවෙයි ගන අදුරු
සිරිමත රජ කුමකු දුටු පමණින් සොදුරු
ඇතුළත පිටත දිව රැ හැරෙය දුකදුරු
(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
(ආ) මෙම කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න. (ලකුණු 2 x 2 = 04)
- (v) කටට ගැන්මද බෝමැ අමාරු වු
කරදියත් ඔබ ගත් කලැ සාගරෙන්
මිහිරිවෙයි උතුමන් සහ වාසයෙන්
නිවටයෝ ද උසස් වෙති බෝ සෙයින්
(අ) මෙම කවියෙහි අදහස පැහැදිලි කරන්න.
(ආ) මෙම පද්‍ය ඇතුළත් පද්‍ය පන්තිය රචකයාගේ ළමා කෘති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 2 x 2 = 04)
- 02 පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති ප්‍රකාශ උපයෝගී කොට ගෙන රසාස්වාදයක් ලියන්න.
- හිස නවා ගති ඇ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති
සතියකට පෙර ගෙනා වර
විලිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය

දූල් තිර අස්සෙන්
 පෙනෙයි ඇ
 ඔබ යනු මොබ එනු
 පට පිළිගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
 සාලයෙන් කාමරයට
 කාමරයෙන් සාලයට
 යන පා හඬ
 මා වෙත එතත් ඇ
 චුච්චනාවක් කිසිත් නැතිවද
 නොදැකෙයි පලා යෙයි

ගැ විලවුනෙහි,
 නැත, රත්වත් සමෙහි
 හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ
 ඇ බඳ සුවඳ
 දුනෙන්න මට විතරද?
 පෙනෙයි ඇ
 ඇසෙයි
 දුනෙයි
 මට ගේ හැම තැන

- (i) මෙම පැදි පෙළට පාදක වී ඇති අත්දැකීම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
 - (ii) පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණයේ දී කවියා යොදාගත් බස් වහර කෙබඳුද? (ලකුණු 05)
 - (iii) කවියා යොදාගත් ආකෘතිය පද්‍ය පන්තියේ සාර්ථකත්වයට කෙතෙක් දුරට ඉවහල් වී ඇත්ද? (ලකුණු 05)
 - (iv) මනාලිය නිසා තරුණයා ප්‍රමෝදයට පත්ව ඇති ආකාරය කවියා දක්වා ඇත්තේ කෙසේද? (ලකුණු 05)
 - (v) විත්ත රූප මැවීමට කවියා සතු වූ දක්ෂතාව මෙම පැදිපෙළ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05)
- (මුළු ලකුණු 25 යි.)

II කොටස

- පහත සඳහන් ගද්‍ය - පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් එක කොටසකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- (3) ඒ මල්කරුවා ද බෝධිසත්ත්වයන් විසින් ප්‍රභාවතීන් උදෙසා රූ නගා කරන ලද මල් සුඹුල උන්ට ම දුන්නේ ය. ප්‍රභාවතී ද ඒ මල් සුඹුලෙහි කුසරජ්ජුරුවන්ගේ හා තමන්ගේ හා නොයෙක් රූ දැක කුසරජ්ජුරුවන් කළ බව දැන කිපී බිමට දැමුව. තෙසු නගු පෙර පරිද්දෙන් ම වෙහෙසු ය. මල්කරුවා ද මසුදහස ගෙනගොස් බෝධිසත්ත්වයන්ට දී එපවත් කියේ ය. බෝධිසත්ත්වයෝ ‘‘මෙයින් මට අස්ථානය’යි ඒ රන් ඕහට දී එතනින් රජ්ජුරුවන්ගේ අරක්කැමියා කරා ගොස් ඕහට අතවැසි ව දවසක් අරක්කැමියා රජ්ජුරුවන්ට මේ වඩා ගෙන යමින් තමනට පිසන පිණිස බෝධිසත්ත්වයන්ට ඇටමුසු දඩමසක් දීලා ගියේ ය. බෝධිසත්ත්වයෝ ද ඒ ඇටය පිස මුළු නුවර සුවඳ පැතිරෙන සේ දුම්කරවූ හ. එසඳ රජ්ජුරුවෝ සුවඳ අසා ‘‘කිමෙක් ද මුළුතැන්ගෙයි අනික් මාළුවකුත් පිසන්ද’යි විචාරා අරක්කැමියෝ විසින් දේවයන් වහන්ස අනික් පිසන මාළුවක් නැත්තේ ය. එතකුදු වත් ඇටමුසු මසක් අප ඇමට පිසන ලෙස අතවැස්සාට දීලා ආමියි.

- (i) මෙහි දැක්වෙන පරිදි මල් සුඹුල කරන ලද්දේ කවුරුන් උදෙසා ද? (ලකුණු 05)
- (ii) බෝධිසත්වයෝ රන් ආපසු දුන්නේ කාහටද? (ලකුණු 05)
- (ii) අරක්කැමියා රජ්ජුරුවන් වෙත පැමිණියේ කුමක් සඳහා ද? (ලකුණු 05)
- (iv) මෙම කොටසෙන් මතු වී පෙනෙන බෝධිසත්වයන්ගේ වර්ත ලක්ෂණ පිළිබඳ විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10)

නැතහොත්,

ගන්තුන තුලානේ අලියා වැටුණු	වැ වේ
සුන්දර හාමි එතරම් පොහොසතෙක්	නො වේ
තුන්ලාහකම බිම වැඩකර දියෙන්	වැ වේ
රන්වන් කරල් බරවී දැන් බිමට	නැ වේ

ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු	වර
තවමත් හිතේ ඇත අමතක නොවන	යුර
හේනට ගොසින් ගෙන් හුවක් තරම	දුර
එනවා දිටිමි මිටි බැඳ ගෙන වියළි	දර

දරටික කඩා සෙවණැති පලු ගසක	යට
පිස දම දමා දාඩිය එන නළල	පිට
මා එන තුරුම සිට පෙන් වූ සිනහ	කට
තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර	මට

පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි	විසින්
මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු	ලෙසින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි	ගසින්
පිළිගැන්විය මට සොම්නස පිරුණු	ඇසින්

පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන හතරකි	වත්තේ
දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව	ඇත්තේ
කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය	යුත්තේ
දුන් සත පණහවත් ඔහු නැත පිළි	ගත්තේ

ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු	නැති
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය	සිති
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය	තුනි
සිහිවී මගේ කම්මුල රතු පැහැය	ගති

- (i) මෙම පද්‍ය පන්තියට පාදක වී ඇති අන්දැකීම කුමක්දැයි දක්වන්න. (ලකුණු 05)
 - (ii) පද්‍ය පන්තිය රසවත් කර ගැනීම සඳහා කවියා යොදා ගත් බස් වහර කෙබඳුදැයි දක්වන්න. (ලකුණු 05)
 - (iii) සුන්දරභාමිගේ දිව්‍යපෙවෙක පිළිබඳ කවියා දක්වා ඇති අදහස කුමක් ද? (ලකුණු 05)
 - (iv) මෙම පද්‍ය පන්තියේ දැක්වෙන පරිදි ආගන්තුකයන් කෙරෙහි ගැමියන්ගේ ආකල්පය කෙබඳුදැයි විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 10)
- (මුළු ලකුණු 25)

III කොටස

- ප්‍රශ්න අංක 4 සිට 7 දක්වා ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න දෙකකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න. (එක් පිළිතුරකට වචන 150ක් වත් තිබිය යුතුය)
- (4) පබාවතිය කෙරේ පාඨක සිත් තුළ උපහාසය ජනනය කිරීමට ජාතකකථාකරු සමත්වී ඇති ආකාරය පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 15)
 - 05 වෙසක් පහන කෙටි කතාවේ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය කෙටිකතාවේ සාර්ථකත්වයට බෙහෙවින් ඉවහල් වී ඇත. උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 15)
 - 06 පොදු ජන ජීවිතය මැනවින් නිරූපණය කිරීමට ජනකවියා සමත්වී ඇති ආකාරය නියමිත ජන කවි ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
 - 07 අලභියවන්න මුකවෙට්තුමා උපදේශ පැහැදිලි කිරීම සඳහා සත්ත්ව වර්ග හා ඒවායේ ක්‍රියාකාරකම් යොදාගෙන ඇති අයුරු උදාහරණ තුනක් ඇසුරෙන් දක්වන්න. (ලකුණු 15)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

- 01) (i) (අ) බෝසතුන්ගේ මෑණියන්, කුසරජුගේ මෑණියන්
(ආ) බෝසතුන් සැදු රන් රුව මෑණියන් වෙත යැවූ පසු මෑණියන් අමාත්‍යයන් රැස් කරවූ අවස්ථාවේ දී
 - (ii) (අ) වෙසක් පහන
(ආ) ජී. බී. සේනානායක
 - (iii) (අ) කුමංභන්දිය නවකතාවේ එන යසවතී නැන්දා කථකයාට (සිරිසේනට)
(ආ) තේ කඩේ පාං පෙට්ටිය තබන බාර් එකේ තීන්ත ආලේප කිරීම පිළිබඳ කතාවූ අවස්ථාවේ
 - (iv) (අ) සුරියයා, දුක නැමති අන්ධකාරය
(ආ) සුරියයා තම අන්තර්ග වූ රශ්මිය විහිදුවමින් උදාවන කල්හි මේ ලෝකයේ දහවල් කාලයේ පිටතින් පවතින ගත අඳුර දුරු වෙයි.
 - (v) (අ) කටට ගැනීමට ද බොහෝ අමාරු වූ මුහුදු වතුර පවා ඔබ සාගරෙන් ලබා ගත් විට මිහිරි වේ.
එපරිද්දෙන් උතුමන්ගේ ආශ්‍රයෙන් මෝඩ පුද්ගලයෝ ද උසස් පුද්ගලයන් බවට පත්වේ.
(ආ) හීන් සැරය, හත්පණ, මඟුල්කෑම, කුමාර ගී
- 02) (i) අලුත විවාහ වූ තරුණයකු තම මනාලිය නිසා විදින සතුට හා ඇගේ වර්ශාවන් තුළින් ඔහු දැඩි ප්‍රමෝදයට පත්වී ඇය ඔහුගේ ජීවිතයේ කොටසක් බවට පත්ව ඇති බව
 - (ii) සරල බස් වහර / කෙටි යෙදුම් / අනුප්‍රාස භාවිතය / කථන බස
 - (iii) නිසදස් ආකෘතියක් යොදාගැනීම නිසා කවියාගේ අත්දැකීම ඉතා රසවත්ව ඉදිරිපත් කිරීමට හැකිවීම. උචිත පරිදි පද වෙන් කිරීම තුළින් ඇතැම් කරුණු අවධාරණය කිරීමට හැකිවී ඇත.
 - (iv) ඔහු ළඟට ඇ නිතරම යන එන බව, ඇය නොපෙනෙන විටත් ඇගේ පා හඬ ඔහුගේ සවනෙහි රැඳී ඇති බව, මුළු ගේ පුරාව ඔහුට ඇයව පෙනෙන ඇසෙන හා දැනෙන බව ප්‍රකාශ කිරීම තුළින් ඇය ඔහුගේ ජීවිතයට ඉතා සමීප වී ඇතිබව දක්වා ඇත.
 - (v) අලුත ගෙනා මනාලියක් හැසිරෙන ආකාරය, ගේ පුරා ඔබ මොබ යන ආකාරය, බඩුමුට්ටු එහෙ මෙහෙ ගෙනයන අයුරු සහාදයාගේ සිතෙහි විත්තරුපගත කරන ආකාරය.

පිළිතුරු පත්‍රය - II කොටස

- 03) (i) ප්‍රභාවතිය උදෙසා
- (ii) මල්කරුවාට
- (iii) ආහාර දීම සඳහා
- (iv) දැඩි උත්සාහය / අභියෝග ජයගැනීම / වගකීම් නිසියාකාරව ඉටුකිරීම / ජීවිත අත්දැකීම් වලින් යුතු අයෙකු බව නැතහොත්
- (i) ගමට ගිය ආගන්තුකයකු ගැමියකුගෙන් ලැබූ සංග්‍රහයක් පිළිබඳව
- (ii) සරල බස්වහර / ගැමි බස යොදාගැනීම / අනුප්‍රාස භාවිතය
- (iii) සුන්දර භාෂි දුප්පතෙකු බව / අවාජ ගති ඇත්තෙකු බව / ප්‍රියමනාප අයෙකු බව
- (iv) සුභද්‍රීචි විය යුතු බව / සංග්‍රහශීලී විය යුතු බව / අවස්ථාවෙන් ප්‍රයෝජන නොගත යුතු බව

පිළිතුරු පත්‍රය - III කොටස

04, 05, 06, 07 ප්‍රශ්නවලට ලබා දී ඇති පිළිතුරුවල අදාළත්වය හා ප්‍රමාණත්වය පිළිබඳ සලකා සුදුසු ලකුණක් ප්‍රදානය කරන්න.