Answer

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

44 | S | I -II

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2020

First Term Test - Grade 11 - 2020

නර්තනය - පිළිතුරු පත්‍රය

I පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
1	2	11	2	21	4	31	4
2	1	12	1	22	1	32	1
3	1	13	4	23	3	33	3
4	1	14	3	24	1	34	2
5	3	15	1	25	3	35	3
6	2	16	1	26	3	36	2
7	3	17	3	27	2	37	3
8	1	18	1	28	1	38	2
9	3	19	3	29	4	39	4
10	1	20	3	30	2	40	3

II පත්‍රය

(1)
- (i) මහාදාඨික මහානාග/මහාදළියාමානා
- (ii) නමස්කාර ගාථා
- (iii) පරයා
- (iv) අංජලිකා චිත්‍රසේන
- (v) වලියක් මංගල්‍යය
- (vi) මැඩියා
- (vii) නාට්‍යමය
- (viii) කේරළ කළාමන්ඩලම්
- (ix) 1. සබරගමු
  2. පහන් මඩුව
- (x) 1. පහතරට බෙරය
  2. මාත්‍රා 3 + 3

(i) සිට (viii) දක්වා ලකුණු 1 බැගින්
(ix) සිට (x) දක්වා ලකුණු 2 බැගින්

---

(2) (i) (ii) (iii) } නිවැරදි ලෙස ප්‍රස්ථාර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.

සෑම කොටසකටම i) තාල සංඥා දැක්වීමට ල. - 02

ii) ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. - 02 (මුළු ලකුණු 4 × 3 = 12)

---

(3) **(i) ටීකා සීපද**

- * ජන ගායනා අතර සුවිශේෂ ගායනා විශේෂයක් බව
- * ගැමියන් කාන්සිය, මහන්සිය, විඩාව දුරුකර ගැනීම සඳහා මෙම කවි ගායනා කර ඇති බව
- * ආසාතාත්මක සහ අනාසාතාත්මකව ගායනා කරනු ලබන බව
- * මෙම කවිවලින් කිසියම් සිද්ධියක් පරිසරයක් විස්තර වන බව
- * ටීකා කොටසක් සහ සීපද කොටසක් ඇතුළත් ව කවි නිර්මාණය වී ඇති බව

(ii) බිසෝකප සිටුවීම

- * රජුගේ හිස රුදාව සුවකර ගැනීමට බිසව විසින් මෙය මුලින්ම සිටුවා ඇති බව.
- * පසුව බිසවගේ නාමයෙන් සිටුවන හෙයින් මෙය බිසෝකප ලෙස හඳුන්වන බව
- * ගොක්ගෙඩිය සාදා මුදුන පොල්මලකින් සරසා ඇති බව
- * මඩුව තුළට වඩමවා පත්තිනි තොරණ ඉදිරිපිට සිටුවන බව.
- * බුලත් හා පඬුරු දොලහ තැබීමේ චාරිත්‍රය කරන බව
- * මෙය ආතුරයා ලවා සිටුවීම විශේෂ ලක්ෂණයක් බව.

(iii) රසභාව සංකල්පය

- * රසභාව නම්කර තිබීම හා රස නවයට මූලික වන ස්ථායි භාව ඇතිබව
- * මිනිසාට ඇතිවන හැඟීම් රසභාව යනුවෙන් හැඳින්වෙන බව

* භාරතීය කෘතිවල රසභාව සංකල්පය පිළිබඳව විස්තර කර ඇතිබව
* භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදාන්හි සුවිශේෂව දැකිය හැකි අතර පහතරට නර්තනයෙහිද වැඩිවශයෙන් දැකිය හැක.

(iv) වෙස් මෝසතර නිර්මාණය

* ආහාර්ය අභිනයේ ප්‍රධාන අංග දෙකෙන් එකක් වන බව
* රංග වස්ත්‍රාභරණ වලින් යම් භූමිකාවක ලක්ෂණ ත්‍රීවුකර දක්වීමට මෙය උපකාර වන බව
* ශාන්ති කර්මවලදී විවිධ චරිත ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා යොදාගන්නා බව
* නර්තනයක් උද්දීපනය කිරීමට හා එම රංගකාර්ය සාර්ථක කර ගැනීමට මෙය දායකවන බව
* උදාහරණ දක්වීම............ (ල. 04 බැගින්) (මුළු ලකුණු 12)

---

(4) (i) සේරිමාන් රජුගේ කථාව අදාළ චරිත නිවැරදිව සඳහන් කර සිද්ධිය විස්තර කර තිබේ නම් (ල. 04)

(ii) පහන්මඩුවේ රංග වස්ත්‍රාභරණ නම්කර විස්තර කර ඇත්නම්

ඇඳුම් කට්ටල දෙකක් නම් කිරීමට - ල. 02

හැඳින්වීමට - ල. -02 (ල. 04)

(iii) අස්නෙ, මඩුපුරය, කොහොඹා හැල්ල යන මෙම නර්තනාංග හෝ අදාළ වෙනත් නර්තනාංග සාධනීය ලෙස විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න. (කරුණු 4 ක් ඇතුළත් වන ලෙස) (ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)

---

(5) (i) කෝළම් හෝ සොකරි චරිතවලට අදාළ කවියක් ලියා ඇත්නම් (ල. 04)

(ii) <u>මානුෂ</u> - ජසයා, ලෙංචිනා, මුදලි, නොංචි, හේමා, පොලිස්, අණබෙර, මරක්කල, හෙංචා, ලියනාරච්චි

<u>අති මානුෂ</u> - නාගරාක්ෂ, ගුරුළු රාක්ෂ, මරු රාක්ෂ, නාගකන්‍යා, ගරුඬ රාක්ෂ, පූර්ණක රාක්ෂ, නරසිංහ අවතාර, දෙකක් නම් කර ඇත්නම් (මානුෂ, අති මානුෂ වර්ග 02 බැගින් තිබේ නම් ල. 04)

(iii) <u>සොකරි වාද්‍ය භාණ්ඩ</u>

උඩරට ප්‍රදේශවල - ගැට බෙරය ද, වන්නි ප්‍රදේශවල උඩැක්කිය ද, ඌව ප්‍රදේශවල දවුල ද යොදා ගනී. තාලම්පට තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස යොදා ගනී.

<u>කෝළම් වාද්‍ය භාණ්ඩ</u>

ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය පහතරට බෙරය වාදනය කරනු ලැබේ. ඊට අමතරව සුසිර වාදන භාණ්ඩය ලෙස හොරණෑව භාවිතා කරයි. (ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)

---

(6) (i) <u>අනුරාධපුර යුගය</u>

* රුවන්වැලි සෑය බඳින ස්ථානයට නළඟනන් 16000 පිරිවරා ගෙන ගිය බවත්, ඔවුන් සැරසුනු ආකාරය පිළිබඳව ථූප වංශයේ ඇති සඳහන....
* කුට්ටම් පොකුණෙන් අඩිතාලම යටින් සොයා ගත් ලෝකඩ, නළඟනගේ රූපය

<u>පොළොන්නරු යුගය</u>

* අංක 02 දරණ ශිව දේවාලයේ ලෝකඩ නටරාජා ප්‍රතිමාව
* පාලමොට්ටායි ශිලා ලිපියේ දේවදාසින් පිළිබඳව සඳහන් වන බව,
* දැදිගම, සුතිඝර චෛත්‍ය හෙවත් කොටවෙහෙරේ ඇත්පහන
* සැටදාගෙයට ඇතුළු වන බිත්ති දෙපස ඇති රූකම් (ල. 04)

(ii) ඉබන් බතූතා වාර්තා

ස්පිල් බර්ජන් වාර්තා

රොබට් නොක්ස් වාර්තා

නම් කිරීමට ලකුණු - 02 විස්තර කිරීමට - ල. 02 (ල. 04)

(iii) උම්මග්ග ජාතකය - ඒ වේදේහ රජුගේ විධානයෙන් ආතත, විතත, විතතාතත, ඝන, සුසිර යනාදී

දළදා සිරිත - සක් පඤ්ච, දළ හං මද්දල, පනා බෙර.....

සිංහල ථූප වංශය - ගැටබෙර, පනා බෙර එකැස් බෙර තිබේ නම්

මූලාශ්‍ර - 02, පැහැදිලි කිරීම - 02 (ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)

---

(7) (i) භරත, කථක්, කථකලි, මනිපුරි (ල. 04)

(ii) අලාරිප්පු, ජතීස්වරම්, ශබ්දම්, වර්නම්, පදම්, තිල්ලානා, ශ්ලෝකම් (ල. 04)

(iii) රූපවාහිනී නර්තන වැඩසටහන් නම් කර ප්‍රසාංගික ලෙස නර්තන ඉදිරිපත් කිරීම පිළිබඳව කරුණු දක්වා ඇත්නම් (ල. 04)

(මුළු ලකුණු 12)