

- නැවත නැවත නිර්මාණය කළ හැකි වීම.
 - ගබඩා කර තබාගත නොහැකි වීම.
 - එක් වේලාවක එක් ස්ථානයක පමණක් රංගගත වීම..... යනාදී කරුණු ඔස්සේ විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 06)
04. (i) ආධුනික නළුවෙකු රංගනය හුරුවීම සඳහා කරනු ලබන අභ්‍යාස රංග අභ්‍යාස වේ. (ල. 02)
- (ii) ● ශිෂ්‍යකරණ අභ්‍යාස
 ● දර්පණ අභ්‍යාස
 ● සංවේදන අභ්‍යාස
 ● ස්වසන අභ්‍යාස
 ● මානසික අභ්‍යාස
 ● කටහඬ අභ්‍යාස... යනාදී හතරක් ලිවීම සඳහා (ල. 04)
- (iii) ඉහත නම් කරන ලද රංග අභ්‍යාසයක් කරන අයුරු විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 06)
05. (i) සන්නි යකුම (දහ අට සන්නිය) රට යකුම (රිද්දි යාගය) සූනියම් යාගය (මැණික් පාල ශාන්තිය) දෙකක් සඳහා (ල. 02)
- (ii) සන්නි යකුම
- සූනියම් යක්ෂණියගේ අවතාර කුන
 - පැළුරේ දූපවිල්ල
 - පාලි නැටීම රට යකුම
 - නානුමුරය (දොළහ පෙළපාලිය)
 - කපුයක්කාරිය සූනියම් යාගය
 - වඩිග පටුන ශාන්ති කර්මය නම්කර පෙළපාලි දෙකක්
- (iii) ලිවීම සඳහා (ල. 04)
06. (i) ඉන් එක් පෙළපාලියක් නම් කර එහි නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කිරීම සඳහා (ල. 06)
- (ii) හෙන්රි ජයසේන, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, සයිමන් නවගත්තේගම, පරාක්‍රම නිරි ඇල්ල, සුගතපාල ද සිල්වා, බන්ධුල ජයවර්ධන..... ආදී නාට්‍යකරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කිරීම සඳහා (ල. 02)
- (iii) ඒ ඒ ශිල්පීන්ගේ නාට්‍ය දෙක බැගින් නම් කිරීමට (ල. 04)
07. (i) ඉන් එක් අයෙකුගෙන් නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය විස්තර කිරීම සඳහා. (ල. 06)
- (ii) වරිත, සංවාද, රංග විධාන සහිත පෙළ නිර්මාණයට (ල. 04)
- (iii) කුකුහලය හා ගැටුම් අවස්ථා සහිත වීම. (ල. 04)
- (iii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණයට. (ල. 04)

