



පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020 First Term Test - Grade 10 - 2020

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංග කලාව - I කාලය : පැය 03යි.

වැදගත් :

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

- පහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරින් 01 - 05 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු ලියන්න.

- A. රතදර සිරියා පරදන රූපෙට වටිනා නිමල කොමළ කරුණී
- B. හෙළ ගැඹුරුයි - පුත නොබලන් හෙලවෙන කොට වැල් පාලම
- C.

උඩින් උඩින් උඩු ගුවනට	ගෙනාවා
බිමින් බිමින් බිත්තැන්නෙන්	ගෙනාවා
ඇතුන් අසුන් මිල කරලා	ගෙනාවා
රිද්දි බිසව් හිස පිරන	පනාවා
- D. අත්තක පිපි මලක් ලෙසේ මගේ පුතා මටත් උසේ
- E. වඩිග පුර දේසෙන් - සත්දෙන බමුණු ඇවිදින් කළ වඩිග පටුනෙන් - මෙසේ බමුණෝ යාග කරමින්

- (1) ඉහත සඳහන් පද්‍ය ඇසුරින් රට යකුම ශාන්ති කර්මයේ එන ගායනය වන්නේ,

1. E	2. D	3. C	4. B
------	------	------	------
- (2) නව නාට්‍ය ගීයක් වන්නේ,

1. B	2. A	3. C	4. D
------	------	------	------
- (3) D පද්‍ය අයත් වන්නේ,

1. සුනියම් ශාන්ති කර්මයට.	2. රිද්දි යාගයට.
3. දහ අට සන්නිය.	4. නව නාට්‍යයට.
- (4) B පද්‍ය අයත් වන්නේ,

1. රට යකුමට.	2. හුණුවටයේ කථාව නාට්‍යයට.
3. වැල් පාලම නාට්‍යයට.	4. කාලගෝල නාට්‍යයට.
- (5) E පද්‍ය අයත් වන්නේ,

1. සුනියම් ශාන්ති කර්මයට.	2. රට යකුම ශාන්ති කර්මයට.
3. රිද්දි යාගයට.	4. දහ අට සන්නියට.

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- 6) නෘත, නෘත්‍ය, නාට්‍ය යන සංකල්පය ඉදිරිපත් කළ දාර්ශනිකයා වන්නේ,
 1. භරත මුණි 2. ඇරිස්ටෝටල් 3. බර්නාඩ් ෂෝ 4. ජේල්ටෝ
- 7) දෘශ්‍ය කලාවකි.
 1. මූර්ති 2. ඉඟිනළු 3. නර්තන 4. ටෙලි නාට්‍ය
- 8) පාසලේ නිදහස් පරිසරයකට සිසුන් රැගෙන ගිය නාට්‍ය හා රංග කලා ගුරුතුමිය නිදහසේ ඒ මේ අතර ඇවිදින්නට උපදෙස් දුන්නා ය. ඇය විසින් සිසුන් ලවා සිදු කරන ලද්දේ...
 1. නිර්මිත වලනයකි. 2. තාලානුකූල වලනයකි.
 3. ස්වභාවික වලනයකි. 4. සංවලනයකි.
- 9) පහත සඳහන් ඒවා අතරින් රංග ක්‍රීඩාවක් වන්නේ,
 1. මෝරා සහ මුහුද 2. බැලුනකට හුලං ගැසීම
 3. හිම කන්ද දිය වීම. 4. ඉටිපන්දම දිය වීම.
- 10) “නෘත්‍ය” යනු?
 1. රංගන මගින් කිසියම් අර්ථයක් හා භාවයක් දැක්වෙන තාලාන්විත නැටුමකි.
 2. සතර අභිනයම යොදා ගන්නා නැටුමකි.
 3. කිසියම් කථා පුවතක් පාදක කරගෙන සතර අභිනය යොදාගෙන කරන්නකි.
 4. අර්ථය ප්‍රකාශ නොකරන නර්තනයකි.
- 11) “ක්ෂණික නිරූපනය” සඳහා භාවිත කරන තවත් නමකි.
 1. එසැන නිරූපනය. 2. රූපන. 3. අනුකරණ. 4. අභිරූපන.
- 12) කට හඬ අභ්‍යාස කිරීම සඳහා යොදාගත හැකි ග්‍රන්ථයකි.
 1. මහා වංශය. 2. සකස් කඩ. 3. සැලලිහිණි සන්දේශය. 4. සිරිත් මල්දම
- 13) “ගල් ලෙන බිඳලා.....” ගීය ඇතුළත් වන්නේ,
 1. මුදු පුත්තු නාට්‍යයට 2. වන තාරාවා නාට්‍යයට
 3. සිංහ බාහු නාට්‍යයට. 4. මනමේ නාට්‍යයට.

● අංක 14 සිට 18 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් පින්තූර ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න.



- 14) ‘ජන කරළිය’ නාට්‍ය කේෂ්ත්‍රයට හඳුන්වාදුන් නාට්‍ය කරුවා වන්නේ,
 1. A 2. C 3. D 4. C
- 15) ‘ගංගාවක් සපත්තු කබලක් සහ මරණයක්’ නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු වන්නේ,
 1. B 2. C 3. D 4. A
- 16) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ ‘මනමේ’ නාට්‍යයේ මනමේ කුමරු වූයේ,
 1. B 2. C 3. D 4. A
- 17) ‘බෙර හඬ’ නාට්‍යයේ නිර්මාණකරු වන්නේ,
 1. A 2. C 3. B 4. D

- (18) 'කුවේණි' නාට්‍යයේ පුරකගේ චරිතය රඟපෑ ශිල්පියා වන්නේ,
 1. B 2. D 3. C 4. A

● අංක 19 සිට 23 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

- (19) පහත රට සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්මයක් වනුයේ,
 1. සූනියම් ශාන්ති කර්මය. 2. රට යකුම.
 3. දහ අට සන්නිය. 4. කිරි මඬුව.
- (20) පහත සඳහන් වන්නේ හෙන්රි ජයසේනගේ නිර්මාණය කළ නාට්‍යයයි.
 1. කුවේණි 2. ජනේලය 3. පුස්ලෝඩිං 4. පවිකාරයෝ
- (21) පහත දැක්වෙනුයේ කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයට අයත් නාට්‍යයේ අවස්ථායි.
 1. නානු මුරය 2. මුව මල විදීම 3. ගුරුගේ මාලාව 4. උරා යක්කම
- (22) පහත දැක්වෙනුයේ දහ අට සන්නි ශාන්ති කර්මයේ උපන් කතාවේ එන චරිතයි.
 1. සංඛපාල රජු. 2. වසවර්ති මාරයා.
 3. ආයුපාල බිසව. 4. රාජ මුළු යකා.

● අංක 23 සිට 26 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමේ දී පහත සඳහන් තොරතුරු ඇසුරු කර ගන්න.

- | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| A - නර්තන | E - මකර වලිගය | I - ගණිතමය රටාව |
| B - ලී කෙළි නැටුම | F - අඩවිව | J - පසුබිම් වාදනය |
| C - අවධානය | G - ඔපෙරා | K - ගජගා වන්නම |
| D - බැලේ | H - නිදහස් අවකාශය | L - මියෝ සහ පුසෝ |

- (23) රංග ක්‍රීඩා හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. ELH 2. IEH 3. ELI 4. CLJ
- (24) තාලානුකූල වලන හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. CIA 2. CIJ 3. HIA 4. IJA
- (25) ප්‍රාසංගික කලා හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. ADF 2. AGJ 3. ADH 4. ADG
- (26) 'නෘත්ත' හා සම්බන්ධ වන්නේ,
 1. ABD 2. BFK 3. BKD 4. ADI

● නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

- (27) නාට්‍ය ගීත අයත් වන්නේ,
 1. ආංගික අභිනයට. 2. වාචික අභිනයට. 3. ආහාර්ය අභිනයට. 4. සාත්වික අභිනයට.
- (28) පහත සඳහන් කලාවන් අතර සජීවී කලාවක් නොවන්නේ,
 1. ටෙලි නාට්‍ය. 2. ගීත නාට්‍ය. 3. ඔපෙරා. 4. මුද්‍රා නාට්‍ය.
- (29) නාට්‍යක් නරඹන පුද්ගලයා හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 1. ශ්‍රාවකයා 2. පාඨකයා 3. ලේඛකයා 4. ප්‍රේක්ෂකයා.
- (30) පහතරට සම්ප්‍රදායේ කාන්තාවන් වෙනුවෙන් ම කරන ශාන්ති කර්මය වන්නේ,
 1. සන්නි යකුම 2. මැණික්පාල ශාන්තිය 3. ඔඩිඩිස යාගය 4. ඊද්දි යාගය.

- අංක 31 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් වගුව ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ඛ	ග	ජ	ට
ස්වර්ණ හංස සකල ජන දියසේන නොපැමිණීම	ගබඩා කොල්ලය මුව මල විදීම යක්කම් පහ	කපුයක්කාරිය දොළහ පෙළපාලිය දරු නැලවිල්ල	රිද්දියාගය සූනියම දහ අට සන්නිය	සුභ සහ යස ගඟන සරන කුරුල්ලන් සහ සහ සහ

- (31) කොහොඹා කංකාරියේ නාට්‍යමය පෙළපාලි ඇතුලත් වන්නේ,
 1. ක 2. ග 3. ජ 4. ඛ
- (32) ස්ව තන්ත්‍ර නාට්‍ය ඇතුලත් වන්නේ,
 1. ක 2. ජ 3. ග 4. ට
- (33) පහත රට ශාන්ති කර්ම ඇතුලත් වන්නේ,
 1. ජ 2. ඛ 3. ක 4. ග
- (34) බන්දුල ජයවර්ධනයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ අඩංගු වන්නේ,
 1. ක 2. ග 3. ජ 4. ට
- (35) රට යකුම ශාන්ති කර්මයේ ඇතුලත් අංග වේ.
 1. ඛ 2. ජ 3. ග 4. ට

- අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න.

- (36) රතු හැට්ටකාරී නාට්‍යයේ එන ගීතයක් වන්නේ,
 1. හනික වරෙව් කොල්ලනේ 2. දිකිරි දිකිරි
 3. සෝබාව දේ 4. සන් සියක්
- (37) පහත දැක්වෙනුයේ කොහොඹා කංකාරී ශාන්ති කර්මයේ උපන් කතාවේ එන වර්තයි.
 1. රාහු අසුරේන්ද්‍ර, උගුරා, පඬුවස්දෙව් රජ. 2. රාහු අසුරේන්ද්‍ර, ගෝනා, පඬුවස්දෙව් රජ.
 3. කුවේණි, උගුරා, සේරමාන රජු. 4. පත්තිනි දේවී, පාලඟ කුමරු, පඬුවස්දෙව් රජ.
- (38) විශ්ණු දෙව් හා මැණික්පාල බිසව පිළිබඳ පුරාවෘත්තය ඇතුලත් වන්නේ,
 1. රට යකුම ශාන්ති කර්මයේ. 2. සන්නි යකුම ශාන්ති කර්මයේ.
 3. සූනියම් ශාන්ති කර්මයේ. 4. දහ අට සන්නි ශාන්ති කර්මයේ.
- (39) ලූෂන් බුලත්සිංහල මහතා විසින් නිර්මාණය කරන ලද ගීතයක් වන්නේ,
 1. කුමට ද සොබනියෙ..... 2. පුරහඳ පායා දිලෙන වැනි
 3. සෝබාව දේ 4. ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ
- (40) නාට්‍යයක් වේදිකාගත කිරීමේදී දෘශ්‍ය වන ශිල්පියෙකි.
 1. නළුවා 2. අධ්‍යක්ෂවරයා 3. වේදිකා පරිපාලන 4. රංගභූමි පාලක

පළමු වාර පරීක්ෂණය - 10 ශ්‍රේණිය - 2020
First Term Test - Grade 10 - 2020

නම/විභාග අංකය : නාට්‍ය හා රංග කලාව - II

වැදගත් :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
 - පහත සඳහන් පද්‍ය ඛණ්ඩය ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 සත් අවුරුද්දක් මෙහෙකර - ගන්න මාගේ අඹු සිහිතින්
 සමඟ ආවේ ගමට යන්න මං - මගේ හාමුදුරුවෝ
 සමඟ ආවේ ගමට යන්න මං
 මේ හොර දිගාවුවා - ගඟ ගැඹුරුයි කියලා
 මහ ගජ බින්න දොඩාලා - මගේ අඹුත් රැගෙන
 පලා යන්න ගියේ මේ හොරා
01. (i) ඉහත සඳහන් නාට්‍ය ගීතය උපුටාගෙන ඇත්තේ කිනම් නාට්‍යයකින් ද? (ලකුණු 02)
 (ii) මෙය ගායනා කරන වර්තය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 (iii) මෙහි "මගේ හාමුදුරුවෝ" යනුවෙන් පවසන්නේ කාහට ද? (ලකුණු 02)
 (iv) මෙය ගායනයේ දී වාදනය කරන අවනද්ධ භාණ්ඩය නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 (v) පහත සඳහන් වදන්වල අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.
 ● මෙහෙකර - (ලකුණු 02)
 ● ගජ බින්න - (ලකුණු 02)
 (vi) මෙම ගීතය සඳහා සංගීතය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 02. (i) නාට්‍යයක් යනු කුමක් ද? (ලකුණු 02)
 (ii) කථාන්දරයක හා නාට්‍යයක දක්නට ලැබෙන අසමානතා හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) නාට්‍ය පෙළක දක්නට ලැබෙන ලක්ෂණ මොනවාදැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
 03. (i) ප්‍රාසංගික කලා යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 02)
 (ii) ප්‍රාසංගික කලා හා දෘශ්‍ය කලා දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) සෙසු ප්‍රාසංගික කලා අතර නාට්‍ය කලාවේ සුවිශේෂීතාව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
 04. (i) රංග අභ්‍යාස යනු මොනවාද? (ලකුණු 02)
 (ii) ඔබ ප්‍රගුණ කරන ලද රංග අභ්‍යාස හතරක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) ඔබ ප්‍රගුණ කරන ලද රංග අභ්‍යාසයක යෙදෙන අයුරු විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
 05. (i) නාට්‍යමය ලක්ෂණ අඩංගු පහතරට ශාන්ති කර්ම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 (ii) එයින් එක් ශාන්ති කර්මයක ඇතුළත් නාට්‍යමය ලක්ෂණ අඩංගු පෙළපාලි දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) ඉන් එක් පෙළපාලියක දක්නට ලැබෙන නාට්‍යමය ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
 06. (i) සිංහල වේදිකා නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනය සඳහා කැප වූ නාට්‍ය කරුවන් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 (ii) එම නාට්‍ය කරුවන්ගේ නිර්මාණ දෙක බැගින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
 (iii) ඉන් එක් නාට්‍ය කරුවෙකුගෙන් සිංහල නාට්‍ය කලාවට සිදු වූ සේවය පිළිබඳ විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
 07. පහත සඳහන් කථා සැකිල්ල පාදක කර ගනිමින් වර්ත, සංවාද හා රංග විධාන සහිත නාට්‍ය පිටපතක් නිර්මාණය කරන්න.
 සාමාන්‍ය පෙළ විභාගයේ ප්‍රතිඵල පිටවූ දා විශිෂ්ඨ ජයක් ලැබූ ඇරුණලී සාමාන්‍ය ලෙස සමත් වූ තම නිවුන් සොහොයුරිය වූ පියුම්ලී සමඟ පාසලින් නික්ම පා ගමනින් නිවසට එමට පිටත් වේ. ටික දුරක් විත් පිටුපස බැලූ ඇරුණලීට.....
 (i) වර්ත, සංවාද, රංග විධාන සහිත පෙළ නිර්මාණය. (ලකුණු 04)
 (ii) කුතුහලය හා ගැටුම් අවස්ථා සහිත වීම. (ලකුණු 04)
 (iii) නාට්‍යෝචිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා (ලකුණු 04)

