



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

8 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

කාලය පැය 2 යි.

නම/ විභාග අංකය: _____

I - කොටස

- සියලුම ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 01 සර්ගපටි සහ ආරෝහණ ස්වර අයත් වන්නේ,
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| (i) බ්‍රොවල් රාගයට ය. | (ii) කාඟි රාගයට ය. |
| (iii) භූපාලි රාගයට ය. | (iv) හෙරවි රාගයට ය. |
- 02 භූපාලි රාගාශ්‍රිතව නිර්මාණය වූ ස්වරස්ථාපන ගීයක් වන්නේ,
- | | |
|----------------------------|-------------------------|
| (i) හෝ හෝ ගා රැල්ල බිදෙනවා | (ii) සිරි සාර අති ශාන්ත |
| (iii) සිරස නමු මව් පොළොවට | (iv) ඇහැල මහට ඇහැල ගහක |
- 03 මාත්‍රා 3/4 බැගින් බෙදෙන හින්දුස්ථානී තාල පදය වන්නේ,
- | | | | |
|--------------------|----------------|------------------|-----------------|
| (i) දීප්වන්දි තාලය | (ii) ත්‍රිතාලය | (iii) ධාදරා තාලය | (iv) ලාවතී තාලය |
|--------------------|----------------|------------------|-----------------|
- 04 ප්‍රධාන තත් හතරක් සහිත බෙංගාල ප්‍රදේශයේ ප්‍රචලිත සංගීත භාණ්ඩයකි
- | | | | |
|-----------|-------------|----------------|-------------|
| (i) විණාව | (ii) වයලීනය | (iii) එස් රාජය | (iv) සිතාරය |
|-----------|-------------|----------------|-------------|
- 05 මනමේ, සිංහබාහු යන නාට්‍ය නිර්මාණකරු වන්නේ,
- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| (i) වික්ටර් වික්‍රමගේ මහතා ය. | (ii) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර මහතා ය. |
| (iii) සයිමන් නවගත්තේගම මහතා ය. | (iv) හෙන්රි ජයසේන මහතා ය. |
-
- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යා කරන්න.
- | | |
|--|----------------------------------|
| 06 Interlude | * බෝ දොස් කියා මාගේ බෝ දොස් කියා |
| 07 දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරන ගී | * සිතාරය |
| 08 නූර්ති ගීයකි | * අතුරු වාදනය |
| 09 උතුරු ඉන්දියානු ප්‍රධාන තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයකි | * ජප් තාලය |
| 10 මාත්‍රා 2/3 වශයෙන් යෙදෙන තාල පදයකි | * හපන් ගී |
-
- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- 11 මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතගෙන එන ගී විශේෂයකි
- | | | | |
|------------|-------------------|---------------|----------------|
| (i) සරල ගී | (ii) ප්‍රශස්ති ගී | (iii) ගැමි ගී | (iv) නාට්‍ය ගී |
|------------|-------------------|---------------|----------------|
- 12 තාලයක ඇති කුඩාම ඒකකය වන්නේ,
- | | | | |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|
| (i) මාත්‍රාවයි. | (ii) විභාගයයි. | (iii) ටේකාවයි. | (iv) ආවර්තයයි. |
|-----------------|----------------|----------------|----------------|

- 13 “හිරු දෙවියෝ වැසිය තැනේ” මෙම ගීය
 (i) දැල් ගීයකි. (ii) කමත් ගීයකි. (iii) කෙළි ගීයකි. (iv) මේ කිසිවක් නොවේ.
- 14 බටහිර සංගීතයේ ඇති d සංකේතය හඳුන්වන්නේ,
 (i) ක්වේචර් නමිනි. (ii) සෙම් බ්ලිව් නමිනි.
 (iii) ක්ලාවෝඩ් නමිනි. (iv) මිනිම් නමිනි.
- 15 “පිතු සෙනෙහේ පිදු පියෙකු නොමැති ලොව” ගීතය
 (i) කිතුණු බැති ගීයකි. (ii) නූර්ති ගීයකි.
 (iii) මව්පිය ගුණ වරුණ ගීයකි. (iv) නව නාට්‍ය ගීයකි.
- පහත අංක 16 සිට 20 දක්වා ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණ ද යොදන්න.
- 16 නාඩගම් ගීත සඳහා යොදාගන්නා ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ මද්දලයයි. ()
- 17 “මුදු පතුල යට ඉදලා” මව්පිය ගුණ ගීයකි. ()
- 18 “අනුප් ජලෝටා” ප්‍රසිද්ධ හඳුන් ගායකයෙකි. ()
- 19 රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා ශාන්ති නිකේතනයේ නිර්මාතෘවරයායි. ()
- 20 “චින්න චිත ආසෙස” යන ගීය රෝජා වික්‍රපටයේ එන ගීයක් නොවේ. ()

II කොටස

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 (i) ඔබ උගත් භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 06)
- (ii) එම ගීය ගායනා වන තාලය කුමක් ද? (ලකුණු 02)
- (iii) තාලයක විභාගයක් සෑදී ඇත්තේ කෙසේ ද? (ලකුණු 02)
- 02 (i) සරල ගීතයක අඩංගු වන කොටස් හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) එයින් ඔබ කැමති අංග දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
- 03 (i) ගැමි ගීවල ඇති සුවිශේෂී ලක්ෂණ 4 ක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- (ii) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරින් ඔබ කැමති මාතෘකා දෙකක් පිළිබඳ කෙටි සටහන් ලියන්න.
- | | |
|-------------|--------------|
| 1. ගොයම් ගී | 2. නෙළුම් ගී |
| 3. හඳුන් ගී | 4. කමත් ගී |
- (ලකුණු 06)
- 04 (i) භාරතයෙන් අප රටට ලැබුණු නාට්‍ය වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (ii) එම නාට්‍ය වර්ග සඳහා යොදාගන්නා සංගීත සම්ප්‍රධායන් දෙක වෙන් වෙන්ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04)
- (iii) එම නාට්‍ය ගෙලීන් දෙකෙන් එකකට අයත් ගීයක ස්ථායී කොටසක් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- 05 (i) “කොබෝ කුරුලුවනේ” මෙම ගී පාදයේ අකුරුවලට හිමි මාත්‍රා සංඛ්‍යාව කීයද? (ලකුණු 04)
- (ii) ඉහත ගී පාදය ගැයීමේ දී හිමිවන මාත්‍රා (ගීමක්) සංඛ්‍යාව නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- (iii) එම ගී පාදය ගායනය කරන ආකාරය අනුව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ලකුණු 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

(01) iii	(02) iv	(03) i	(04) iii	(05) ii
(06) අතුරු වාදනය	(07) හපන් ගී	(08) බෝ දොස් කියා මාගෙ	(09) සිතාරය	
(10) ජප් තාලය	(11) iii	(12) i	(13) ii	(14) iv
(15) iii	(16) ✓	(17) ✗	(18) ✓	(19) ✓
			(20) ✗	

(1 x 20 = 20)

II කොටස

- 01 (i) ස්වරස්ථාපන ගීයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කිරීම සඳහා ලකුණු 6 ක් ලබාදෙන්න.
- (ii) අදාළ තාලය සඳහා ලකුණු 2 ක් ලබාදෙන්න.
- (iii) මාත්‍රා කිහිපයක් එක්වීමෙන් විභාගයක් සෑදෙන බව දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 2 ක් ලබාදෙන්න.
- 02 (i) තනුව (Melody), පෙරවාදනය (Intro / Introduction), ස්ථායී කොටස (Song), අතුරු වාදනය (Interlude), අන්තරා කොටස (Verse), බිට්ස් (Bits), කවුන්ටර් (Counter) එක් කොටසකට 1 ලකුණ බැගින් ලබාදෙන්න.
- (ii) ලියා ඇති කොටසට අදාළව නිවැරදි තොරතුරු සලකා බලා එක් අංගයකට උපරිම ලකුණු 3 බැගින් ලබාදෙන්න.
- 03 (i) එක් ලක්ෂණයකට ලකුණු එක බැගින් ලබාදෙන්න.
- (ii) ලියා ඇති මාතෘකාවෙහි නිවැරදි තොරතුරු සලකා බලා එක් අංගයකට උපරිම ලකුණු 3 බැගින් ලබාදෙන්න.
- 04 (i) නූර්ති සහ නාඩගම්
- (ii) නූර්ති - හින්දුස්ථානී සංගීත සම්ප්‍රධාය
නාඩගම් - කර්ණාටක සංගීත සම්ප්‍රධාය
- (iii) ලියා ඇති ගීතයේ ස්ථායී කොටස පිළිබඳව සලකා බලා උපරිම ලකුණු 4 ක් ලබාදිය හැකිය.
- 05 (i) 9 කි.
- (ii) 12 කි.
- (iii) කො බෝ - / කු රු ලු / ව නේ - / - - -



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2019

8 ශ්‍රේණිය

පෙරදිග සංගීතය

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

- | | |
|---|----------------|
| (01) භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වරස්ථාපන ගීයක් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (02) ඔබ උගත් නූර්ති හෝ නාඩගම් ගීයක් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (03) ජප් තාලය හෝ දීප්වන්දි තාලය අතින් තාල තබන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (04) ගෙයම්, නෙළුම්, කමත් ගී අතුරින් ඔබ කැමති ගීයක් ගායනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |
| (05) ඔබ කැමති ගීයක් ස්වර පුවරු භාණ්ඩයකින් ගායනය / වාදනය කරන්න. | (ලකුණු 10 යි.) |