



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව  
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

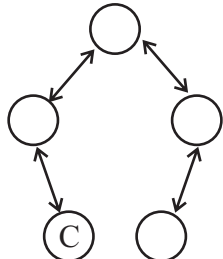
11 ශ්‍රේණිය සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - I කාලය ජූල 03 යි.

නම/ විභාග අංකය:

උපදෙස් :

- සියලුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- 01 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්න වලදී වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.
- ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්න සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරාගත් පිළිතුරෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ කතිර (X) ලකුණක් යොදන්න.

- සන්නිවේදනය පිළිබඳ ගණිතමය ආකෘතිය හඳුන්වා දෙන ලද්දේ,
  - ඩේවිඩ් කේ බර්ලෝ විසිනි.
  - විල්බර් ශ්‍රාම් විසිනි.
  - ෆ්‍රැන්කෝ විසිනි.
  - ඔස්ගුඩ් සහ ශ්‍රාම් විසිනි.
- විමලා සහ කමලා දුරකථනයෙන් කතා කරමින් සිටියි. මෙබඳු අවස්ථාවක දක්නට ලැබෙන සන්නිවේදන වර්ගීකරණය වන්නේ,
  - අන්තර්වර්තී පුද්ගල සන්නිවේදනය.
  - අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය.
  - ජන සන්නිවේදනය.
  - සමූහ සන්නිවේදනය.
- නිර්වාචක සන්නිවේදනය ඉතා ප්‍රබල ලෙස සහ කලාත්මක ලෙස භාවිතා කළ හැකි ජනමාධ්‍යයක් වන්නේ,
  - සිනමාවයි.
  - පුවත්පතයි.
  - අන්තර්ජාලයයි.
  - රූපවාහිනියයි.
- “ප්‍රවෘත්ති යනු ජනතාවට බලපාන්නාවූ, ඔවුන් තුළ උනන්දුවක් ඇති කරන්නා වූ, මෑත කාලීන වැදගත් සිදුවීම්කට අදාළ අලුත් තොරතුරකි.” මෙය ප්‍රකාශ කළේ,
  - මිල්ටන් බ්‍රූස් ය.
  - වාර්ල්ස් ඇන්ඩර්සන් ඩානා ය.
  - ජෝන් ලැම්ප්සන් ය.
  - පෝල් ඩී. මැසෙනියර් ය.
- ජායාරූපයක් ගැනීමේදී පසුකළ යුතු පියවර පිළිවෙලින් සඳහන් වන්නේ,
  - නාභිගත කිරීම, මානනය, අනාවරණය
  - මානනය, නාභිගත කිරීම, අනාවරණය
  - අනාවරණය, නාභිගත කිරීම, මානනය
  - මානනය, අනාවරණය, නාභිගත කිරීම
- කෙටි කාලයක් තුළ වැඩි පිටපත් ප්‍රමාණයක් ලබා ගැනීම සඳහා සහ උසස් මුද්‍රණ ප්‍රමිතියක් පවත්වා ගැනීම සඳහා සුදුසු මුද්‍රණ තාක්ෂණය කුමක් ද?
  - ලිතෝ මුද්‍රණය
  - සමතල මුද්‍රණය
  - උත්තල මුද්‍රණය
  - ඩිජිටල් මුද්‍රණය
- ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු ප්‍රථම සිංහල පුවත්පත වන්නේ,
  - දිනමිණ
  - ලක්මිණි පහන
  - ලංකා ලෝකය
  - ඥානාර්ථ ප්‍රදීපය
- ඉහත රූපසටහනෙන් දක්වා ඇත්තේ සංදේශය එක් අයෙකුගෙන් තවත් අයෙකුට ද, එයින් තවත් අයෙකුට ද, වශයෙන් දිගටම පැතිරී යන නමුත් අවසානයේ සංදේශය සන්නිවේදකයා වෙත නොපැමිණෙන විධිමත් සන්නිවේදන අවස්ථාවකි. මෙය හඳුන්වන්නේ,
  - වයි ආකෘතිය
  - රෝද ආකෘතිය
  - වක්‍රීය ආකෘතිය
  - දාම ආකෘතිය
- ගුවන් විදුලි මාධ්‍යයේ ප්‍රබලතාවයක් නොවන්නේ,
  - ගුවන් විදුලිය සමග ශ්‍රාවකයාට පහසුවෙන් සම්බන්ධ විය හැකි ය.
  - ගුවන් විදුලි වැඩසටහනක් කනට ඇසෙන්නේ එක් වරක් පමණි.
  - ගුවන් විදුලිය අඩු වියදම් මාධ්‍යයකි.
  - ගුවන් විදුලියට භූගෝලීය බාධක විරල ය.



10. සාවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න.
- (1) ලිඛිත සන්නිවේදනය වාචික හෝ නිර්වාචික හෝ විය හැකි ය.
  - (2) නිර්වාචික සන්නිවේදනය සඳහා හඬ භාවිතා කළ හැකි ය.
  - (3) වාචික සන්නිවේදනය කථනය මගින් සිදු කළ නොහැකි ය.
  - (4) කථන සන්නිවේදනය නිර්වාචික විය හැකි ය.
11. ශ්‍රී ලංකාවේ දැනට බහුලව භාවිතා වන ගුවන් විදුලි තරංගය වන්නේ,
- (1) මධ්‍යම තරංග
  - (2) කෙටි තරංග
  - (3) දුර තරංග
  - (4) සංඛ්‍යාත මූර්ජන තරංග
12. පුවත්පතේ මුල් පිටුවේ පළ වූ ප්‍රවෘත්තියක භාෂාමය දෝෂ කිහිපයක්ම ඇති බව ප්‍රධාන සංස්කාරකවරයා දුටුවේ,
- (1) පිටු සැකසුම්කරුවන් ගෙන් ය.
  - (2) අකුරු සංයෝජකයන් ගෙන් ය.
  - (3) සෝදුපත් බලන්නන්ගෙන් ය.
  - (4) ප්‍රවෘත්ති සංස්කාරකවරුන්ගෙන් ය.
13. අක්ෂි සම්බන්ධතාව පවත්වන ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමයේදී ඊට සම්බන්ධ පාර්ශව දෙක වන්නේ,
- (1) කථිකයා හා සෙසු කථිකයන් ය.
  - (2) ග්‍රාහකයා හා කථිකයා ය.
  - (3) ග්‍රාහකයා හා සෙසු ග්‍රාහකයන් ය.
  - (4) කථිකයා හා ග්‍රාහකයා ය.
14. යන්ත්‍ර සහායක පුද්ගලාන්තර සන්නිවේදනයේදී,
- A - පණිවිඩය ලබන ග්‍රාහක ප්‍රමාණය වැඩි වේ.
- B - ග්‍රාහකයා හා සන්නිවේදකයා දුර සහ කාලය මගින් වෙන්කර තැබිය හැකි වේ.
- C - පණිවිඩ පසුකාලීන අවශ්‍යතා සඳහා සංරක්ෂනය කළ හැකි වේ.
- පහත ප්‍රකාශ අතුරෙන්
- (1) B හා C පමණක් සත්‍ය වේ.
  - (2) A හා B පමණක් සත්‍ය වේ.
  - (3) A, B හා C යන සියල්ල සත්‍ය වේ.
  - (4) A, B හා C යන සියල්ල අසත්‍ය වේ.
15. කෙනෙකුගේ පංචේන්ද්‍රිය මගින් ලැබෙන විවිධ සංදේශ ග්‍රහණය කරගෙන එය තේරුම් ගැනීම
- (1) දොරටුපාල සංකල්පයයි.
  - (2) පෙළඹවීමයි.
  - (3) සංජානනයයි.
  - (4) බලපෑමයි.
16. ලංකාවෙහි පළවන පොතකට ISBN අංකය හා සුවිකරණ දත්ත ලබා දෙන ආයතනය වන්නේ,
- (1) පුස්තකාල හා ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය විසිනි.
  - (2) පුස්තකාල හා ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාල විසිනි.
  - (3) ප්‍රලේඛන සේවා මණ්ඩලය හා පුවත්පත් මණ්ඩලය විසිනි.
  - (4) පුවත්පත් මණ්ඩලය හා ප්‍රාදේශීය ලේකම් කාර්යාල විසිනි.
17. විද්‍යුත් තැපෑල පිලිබඳව මතු වූ අදහස් කිහිපයක් මෙසේ ය.
- A - ලිපියට අතිරේකව ඡායාරූප හා දීර්ඝ ලේඛන යැවිය හැකි ය.
- B - එකම ලිපිය ලිපින ගණනාවකට එකවර යැවිය හැකි ය.
- C - කෙටි කාලයක් තුළ ලෝකයේ ඕනෑම තැනකට යැවිය හැකි ය.
- D - යවන හා ලැබෙන ලිපිවල පිටපත් තැන්පත් කරගත හැකි ය.
- ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන්,
- (1) A, B හා D පමණක් නිවැරදි ය.
  - (2) B, C හා A පමණක් නිවැරදි ය.
  - (3) A, B, C හා D යන සියල්ලම නිවැරදි ය.
  - (4) A, C හා D පමණක් නිවැරදි ය.
18. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම ප්‍රාදේශීය ගුවන් විදුලිය වන්නේ,
- (1) රුහුණු සේවය
  - (2) මහවැලි ප්‍රජා ගුවන් විදුලි සේවය.
  - (3) රජරට සේවය
  - (4) මහනුවර සේවය
19. එක්තරා රූපවාහිනි ළමා වැඩසටහනක නිවේදක තනතුර සඳහා තාරක සිය ජීව දත්ත විස්තරයක් ඉදිරිපත් කළේ ය. එහි ඇතුළත් වූ පහත සඳහන් කරුණු වලින් ඊට අදාළ නොවන්නේ,
- (1) ප්‍රධාන මාතෘකා තද කළු අකුරින් දැක්වීම.
  - (2) එතෙක් ලබාගෙන තිබූ අධ්‍යාපන සුදුසුකම් දැක්වීම ය.
  - (3) පාසල් කාලය තුළ ලබාගත් අදාළ ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම් දැක්වීමය.
  - (4) සියලු කරුණු විස්තරාත්මකව දැක්වීමය.

20. පුවත්පතක් සඳහා ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරණයේදී වැදගත්ම තොරතුරු මූලිකම ඉදිරිපත් කරයි. මෙය,  
 (1) මූල පාඨ රචනයයි. (2) දෘඩ පුවත් වාර්තාකරණයයි.  
 (3) උඩුකුරු පිරමීඩාකාර ක්‍රමයයි. (4) ගවේෂණාත්මක වාර්තාකරණයයි.

21. කාර්යාලයක මාධ්‍ය ක්‍රියාවලියට පාදක නොවන්නේ,  
 (1) තොරතුරු විධිමත්ව ලබා ගැනීම. (2) තොරතුරු කපා හැරීම.  
 (3) තොරතුරු විධිමත්ව නිකුත් කිරීම. (4) තොරතුරු විධිමත්ව රැස් කිරීම.

22. ප්‍රධාන සන්නිවේදන බාධක වර්ග ලෙස සැලකෙන්නේ,  
 A - පාරිසරික බාධක B - අර්ථ බාධක  
 C - මාධ්‍ය බාධක D - ශාරීරික බාධක  
 (1) A සහ D ය. (2) A සහ B ය. (3) B සහ D ය. (4) B සහ C ය.

23. රූපවාහිනී ප්‍රවෘත්ති සම්බන්ධයෙන් නොගැලපෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.  
 (1) නාලිකා අතර තරගකාරී තත්ත්වයක් පවතී. (2) බොහෝ විට සජීවීව ඉදිරිපත් කරයි.  
 (3) ගුවන්විදුලි ප්‍රවෘත්තිවලට වඩා වේගවත් වේ. (4) හැකි සෑම විටම ඡායාරූප දර්ශන යොදා ගනී.

24. නිහඬ සිතමාව තම හැකියා ප්‍රදර්ශනයට ආශීර්වාදයක් කොට ගත් නිර්මාණ ශිල්පියෙකු වන්නේ,  
 (1) වාලි වැස්ලින් ය. (2) ජෝන් ලොගී බෙයාඩ් ය.  
 (3) විලියම්ස් ස්ටේවර්කින් ය. (4) එඩ්වඩ් ක්ලිප්ට්ට් ය.

25. යුනෙස්කෝ අර්ථකථනයට අනුව පොතක තිබිය යුතු අවම පිටු ප්‍රමාණය වන්නේ,  
 (1) 29 ය. (2) 39 ය. (3) 49 ය. (4) 59 ය.



ලැස්වෙල්ගේ සන්නිවේදන ආකෘතියට අනුව ඉහත රූප සටහනේ A, B, C හි නිවැරදි පිළිවෙල වන්නේ,  
 (1) පණිවිඩය, බලපෑම, මාධ්‍යය (2) මාධ්‍යය, පණිවිඩය, බලපෑම  
 (3) බලපෑම, පණිවිඩය, මාධ්‍යය (4) පණිවිඩය, මාධ්‍යය, බලපෑම

27. ජන සන්නිවේදනයේ දක්නට නොලැබෙන ලක්ෂණයක් වන්නේ,  
 (1) සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අභිමුඛ නොවේ.  
 (2) සංවිධිත ආයතනයක් මගින් ක්‍රියාත්මක වේ.  
 (3) සාපේක්ෂව ග්‍රාහක ප්‍රතිචාර ප්‍රමාද වේ.  
 (4) සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අතර ඇත්තේ සමීප සම්බන්ධතාවයකි.

28. පුවත්පත්වල පලවන ඡායාරූප පිළිබඳ වැකි කිහිපයක් පහත දැක්වේ.  
 A - පුවත්පතක විශ්වසනීයත්වය වැඩි වේ.  
 B - පුවත්පතට ආකර්ෂණීය පෙනුමක් ලැබේ.  
 C - සාක්ෂරතාවයෙන් තොර අයට වැදගත් වේ.  
 ඉහත ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිවැරදි වන්නේ,  
 (1) B හා C පමණි. (2) A හා C පමණි.  
 (3) A හා B පමණි. (4) A, B හා C යන සියල්ලමය.

29. අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුවෙහි විශේෂත්වය වන්නේ,  
 (1) මවුසයක් මගින් පරිගණකය ක්‍රියාත්මක වීමයි.  
 (2) පුවරුව ඇඟිල්ලෙන් ස්පර්ශ කරමින් පරිගණකය ක්‍රියාත්මක කළ හැකි වීමයි.  
 (3) පරිගණකය යතුරු පුවරුව යොදා ගනිමින් පුවරුව මත අකුරු යෝජනය කළ හැකි වීමයි.  
 (4) පරිගණකය හා සම්බන්ධ වීමයි.

30. න්නිවේදන ක්‍රියාවලියේ මූලිකාංග වන්නේ,  
 (1) පණිවිඩය, බලපෑම, මාධයය, ග්‍රාහකයා යි.  
 (2) සන්නිවේදකයා, ග්‍රාහකයා, විචාරකයා, සන්දර්භයයි.  
 (3) ග්‍රාහකයා, බලපෑම, නිවේදකයා, විචාරකයා යි.  
 (4) සන්නිවේදකයා, සන්දර්භය, විකාශනය, සෝෂා යි.
31. අධ්‍යක්ෂවරයා විසින් හසුරුවන නළු නිලියන් දක්නට නොලැබෙන්නේ,  
 (1) වෘත්තාන්ත චිත්‍රපටවල ය. (2) වෙළඳ ප්‍රචාරක චිත්‍රපටවල ය.  
 (3) වාර්තා චිත්‍රපටවල ය. (4) කෙටි චිත්‍රපටවල ය.
32. ශ්‍රී ලංකාවේ පළවන ප්‍රධාන දිනපතා ජාතික පුවත්පත් බොහෝමයක් අයත් වන ප්‍රමාණ කාණ්ඩය වන්නේ,  
 (1) ටැබ්ලොයිඩ් (Tabloid) ය. (2) ෆුල් ඩිමයි (Full demy) ය.  
 (3) බ්‍රොඩ් ෂීට් (Broadsheet) ය. (4) කොම්පැක්ට් (Compact) ය.
33. අවිධිමත් සන්නිවේදන අවස්ථා වන්නේ,  
 (1) කටකතා, කේලම් හා ඕපාදූප ය. (2) උද්ඝෝෂණ, ලිපි හා කේලාම් ය.  
 (3) පත්තර, කටකතා හා නිර්නාමික ලිපි ය. (4) කැලෑ පත්තර, සංගීත සංදර්ශන හා ඕපාදූප ය.
34. ශ්‍රී ලංකාවේ ජනමාධ්‍ය හිමිකාරීත්වය පිළිබඳ ප්‍රධාන වර්ගීකරණය වන්නේ,  
 (1) රාජ්‍ය මාධ්‍ය හා මහජන සේවා මාධ්‍යයයි. (2) රාජ්‍ය හා පෞද්ගලික මාධ්‍යයයි.  
 (3) වාණිජ මාධ්‍යය හා රාජ්‍ය මාධ්‍යයයි. (4) සමාගම් මාධ්‍ය හා පවුල් මාධ්‍යයයි.
35. කලින් සකස් කරගත් රූප සටහන් අවශ්‍ය විට පහසුවෙන් නැවත නැවත ප්‍රදර්ශනය කරමින් යොදාගත හැකි ප්‍රක්ෂේපණය නොවන උපකරණ වන්නේ,  
 (1) චුම්භක පුවරුව (2) කලු ලෑල්ල  
 (3) පිටු පෙරලනය (4) සුදු ලෑල්ල
36. ඔබ සිටින ස්ථානයේම රැඳී සිටිමින් මදක් දුරින් පිහිටි වස්තුවක් සහ ඔබ සමීපයේ ඇති වස්තුවක් ඡායාරූපගත කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය වේ. ඊට යෝග්‍ය වන්නේ,  
 (1) සාමාන්‍ය කාචයයි. (2) දුර රූප කාචයයි.  
 (3) පුළුල් කෝණ කාචයයි. (4) යුග්‍රමු කාචයයි.
37. යුනෙක්තෝ සංවිධානය ප්‍රවෘත්තියක විශ්වසනීයත්වය සම්බන්ධ මූලික සාධක පහත සූත්‍රය ඇසුරෙන් දක්වා ඇත.

$$\boxed{A} + \boxed{B} + \boxed{C} = \boxed{C}$$

මෙම අංග අනුපිළිවෙලින් සකස් විය යුතු අයුරු නිවැරදිව දැක්වෙන පිළිතුර වන්නේ,

- (1) පැහැදිලි බව + සරල බව + සමීප බව = විශ්වසනීයත්වය  
 (2) නිවැරදි බව + සමතුලිත බව + පැහැදිලි බව = විශ්වසනීයත්වය  
 (3) කැපී පෙනීම + සමීප බව + සරල බව = විශ්වසනීයත්වය  
 (4) පැහැදිලි බව + සරලබව + සමීප බව = විශ්වසනීයත්වය
38. අවාවක සන්නිවේදනයේ සමාජීය සාධකයන්ට අනුව යහළුවන් අයත් වන්නේ,  
 (1) පෞද්ගලික අවකාශයට (2) පොදු අවකාශයට  
 (3) සමාජීය අවකාශයට (4) සහාද අවකාශයට
39. ඩිජිටල් කැමරාවකින් ඡායාරූප ගැනීම සාමාන්‍ය කැමරාවකින් ඡායාරූප ලබාගැනීමට වඩා විශ්වසනීය යැයි කමල් පැවසීය. ඊට හේතුව වන්නේ,  
 (1) විශාල කර ඡායාරූප මුද්‍රණය කළ හැකි වීමයි.  
 (2) විශාල පිරිසකට යැවිය හැකි බැවිනි.  
 (3) ඡායාරූපයක් ලබාගත් මොහොතේම එය නිරීක්ෂණය කළ හැකි වීමයි.  
 (4) පහසුවෙන් තැන්පත් කරගත හැකි බැවිනි.
40. දේශනයක් පවත්වන අතරතුර කිසියම් පොතක ඇතුළත් රූප සටහනක් පෙර සුදානමකින් තොරව ග්‍රාවක පිරිස වෙත ඉදිරිපත් කිරීමට ඔබට අවශ්‍ය වෙයි. ඒ සඳහා ඔබ තෝරා ගන්නේ,  
 (1) බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි. (2) ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.  
 (3) ස්ලයිඩ් ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි. (4) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රයයි.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

11 ශ්‍රේණිය සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - II

නම/ විභාග අංකය:

වැදගත් :

- පළමුවන ප්‍රශ්නයට සහ තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
- පළමු ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමිවන අතර අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 10 බැගින් හිමිවේ.

01 මෙවර අවුරුදු උත්සවය උත්කර්ෂවත් අයුරින් පැවැත්වීමට 'දිමුතු යෞවන සමාජයේ' සාමාජිකයෝ සාකච්ඡා කර ගත්හ.

- (i) මෙම සාකච්ඡාවට අයත්වන සන්නිවේදන වර්ගය කුමක් ද?
- (ii) ප්‍රදේශය පුරා අවුරුදු උත්සවය පිළිබඳ මහජනයා දැනුවත් කිරීමේ පෝස්ටර් ඇලවීමට කතිකා කර ගත්හ. පෝස්ටර් අයත් වන්නේ කුමන මාධ්‍ය වර්ගයට ද?
- (iii) අවුරුදු උත්සවයේදී කමල් සහ විමල් යන මිතුරන් දෙදෙනා හමු විය. මෙම හමුව කවර සන්නිවේදන වර්ගට අයත් වේද?
- (iv) අවුරුදු උත්සවය සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් සකස් කරන ලදී. එහි තිබිය යුතු අත්‍යවශ්‍ය අංග දෙකක් නම් කරන්න.
- (v) මූලික මාධ්‍යයේ ලක්ෂණ දෙකක් ලියන්න.
- (vi) මූලික මාධ්‍යයේ ස්වරූප දෙකක් නම් කරන්න.
- (vii) අවුරුදු උත්සවය සඳහා ප්‍රචාරයක් ලබා ගැනීමට සුදුසු විද්‍යුත් මාධ්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.
- (viii) අවුරුදු උළෙල සඳහා සහභාගී වූ නිවේදක නිවේදිකාවන් භාවිතා කරන්නට ඇතැයි සිතන නිර්වාචක සන්නිවේදන විධි ක්‍රම හතරක් නම් කරන්න.
- (ix) අවුරුදු කුමරිය ලෙස තේරුණු නයනි, විදේශ රැකියාවක් කරන තම සොයුරියට ඒ පිළිබඳව ලිඛිතව දැන්විය. ඒ සඳහා ඇයට භාවිතා කළ හැකි කඩිනම් හා අවම පිරිවැයකින් යුතු විධි ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (x) අවුරුදු උත්සවයේ විශේෂ අවස්ථා, ඩිජිටල් කැමරාවකින් ඡායාරූප ගත කළ අතර, ඩිජිටල් ඡායාරූපකරණයේ විශේෂතා දෙකක් ලියන්න. (ල. 2 x 10 = 20)

- 02. (i) කාර්යාලීය මාධ්‍ය උපකරණ හතරක් නම් කරන්න. (ල. 01)
- (ii) පරිගණක ආශ්‍රිත ප්‍රකාශන ක්‍රියාවලියේ පියවර දෙකක් නම් කර, කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 02)
- (iii) විද්‍යුත් තැපෑල භාවිත කිරීමේ වාසි තුනක් නම් කර විස්තර කරන්න. (ල. 03)
- (iv) පරිගණකය ආශ්‍රිත ප්‍රකාශනයේ (desktop publishing) වාසි හතරක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 04)

03. (i) ප්‍රක්ෂේපණීය නොවන පන්ති කාමර මාධ්‍ය උපකරණ හතරක් නම් කරන්න. (ල. 01)
- (ii) ප්‍රක්ෂේපණීය වන පන්තිකාමර මාධ්‍ය උපකරණ දෙකක් නම්කර විස්තර කරන්න. (ල. 02)
- (iii) කලුලැල්ල පරිහරණයේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හයක් දක්වන්න. (ල. 03)
- (iv) පන්ති කාමර මාධ්‍ය උපකරණ භාවිතා කිරීමේ වාසි 4කක් දක්වා කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
04. (i) සන්නිවේදනයේ මූලික කාර්යයන් හතරක් නම් කරන්න. (ල. 01)
- (ii) 'ප්‍රදීපාගාර උපක්‍රමය' යනු කුමක් ද? (ල. 02)
- (iii) රූපවාහිනී මාධ්‍යයෙන් සමාජයට සිදුවන බලපෑම කෙබඳුදැයි කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 03)
- (iv) ජන සන්නිවේදනයේ සතු විශේෂ ලක්ෂණ හතරක් නම් කර විස්තර කරන්න. (ල. 04)
05. (i) යුනෙස්කෝව පොතක් යන්න අර්ථකථනය කර ඇති ආකාරය ලියන්න. (ල. 01)
- (ii) ගුවන්විදුලි මාධ්‍යයේ ප්‍රබලතා දෙකක් නම්කර කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 02)
- (iii) පුවත් පතක ප්‍රවෘත්ති ඡායාරූප පල කිරීමේ වැදගත්කම කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ල. 03)
- (iv) "පිටකවරය යනු පොතක අනිවාර්ය අංගයක් නොවේ" මෙම ප්‍රකාශයට ඔබ එකඟ වන්නේ ද? ඔබගේ පිළිතුරට හේතු දෙකක් දක්වා කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ල. 04)
06. (i) සන්නිවේදන බාධක වර්ග නම් කරන්න. (ල. 01)
- (ii) සන්නිවේදන ක්‍රියාවලිය තුළ බාධක යන්න ආකෘතියක් මගින් මූලිකම ඉදිරිපත් කරන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද? (ල. 02)
- (iii) සන්නිවේදන මූලිකාංග තුනක් නම් කර විස්තර කරන්න. (ල. 03)
- (iv) තොරතුරු රැස් කිරීම සඳහා භාවිතා කරන ශිල්පීය ක්‍රම හතරක් නම් කර පැහැදිලි කරන්න. (ල. 04)
07. (i) අවිධිමත් සන්නිවේදන ආකෘති දෙකක් නම් කරන්න. (ල. 01)
- (ii) රූපවාහිනී වැඩසටහන් ප්‍රභේද හතරක් නම්කර ඉන් දෙකක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න. (ල. 02)
- (iii) ප්‍රවෘත්ති සම්පාදනය කිරීමේදී ප්‍රවෘත්ති වාර්තාකරුවන් යොදා ගන්නා ආකෘතිය නම් කර, රූප සටහනකින් ඇඳ දක්වන්න. (ල. 03)
- (iv) ජංගම දුරකථනය මගින් තොරතුරු හුවමාරුවට අමතරව ලබාගත හැකි පහසුකම් හතරක් දක්වා විස්තර කරන්න. (ල. 04)

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

1 - (3)	2 - (2)	3 - (1)	4 - (4)	5 - (2)	6 - (2)	7 - (3)	8 - (4)	9 - (4)	10 - (3)
11 - (4)	12 - (3)	13 - (4)	14 - (1)	15 - (3)	16 - (1)	17 - (3)	18 - (3)	19 - (4)	20 - (1)
21 - (2)	22 - (4)	23 - (3)	24 - (1)	25 - (3)	26 - (4)	27 - (4)	28 - (4)	29 - (2)	30 - (1)
31 - (3)	32 - (3)	33 - (1)	34 - (2)	35 - (2)	36 - (2)	37 - (2)	38 - (1)	39 - (3)	40 - (2)

II කොටස

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

- 01 (i) සමූහ සන්නිවේදනය  
 (ii) මුද්‍රිත මාධ්‍ය  
 (iii) අන්තර් පුද්ගල සන්නිවේදනය  
 (iv) දිනය, වේලාව, ස්ථානය  
 (v)
  - සාක්ෂරතාවය හා පරිකල්පනය වර්ධනය වේ.
  - කිසිවෙකුගේ බලපෑමකින් තොරව තමාට කැමති නම් පමණක් කියවිය හැකි ය.
  - කියවීමේ රටාවකීරණය කරන්නේ ග්‍රාහකයා ය.
  - මුද්‍රිත මාධ්‍ය ගබඩා කිරීම සඳහා විශේෂ පහසුකම් අවශ්‍ය නැත.
  - බාල හෝ ඉස්තරම් යන කුමන කඩදාසියකින් නිමැවූව ද අන්තර්ගතයට ඇති බලපෑම අඩු ය.
  - අධ්‍යාපනික කාර්යයන්වලදී තොරතුරු ගොනු වශයෙන් ලබා ගැනීම සඳහා මුද්‍රිත මාධ්‍ය වැදගත් මෙහෙයක් ඉටු කරයි.
 (vi) පොත්, පුවත්පත්, සඟරා, පෝස්ටර්, අත් පත්‍රිකා  
 (vii) ගුවන් විදුලිය, රූපවාහිනිය  
 (viii) මුහුණේ ඉරියව්, ඇස් සම්බන්ධතාව, අංග චලන, අහිනය, ඇඳුම් පැළඳුම්, සංඥා හා සංකේත  
 (ix) ෆැක්ස් කිරීම, ඊ - මේල් කිරීම (විද්‍යුත් තැපෑල), කෙටි පණිවිඩ (SMS)  
 (x)
  - ඉහළ ආලෝක සංවේදීතාවක් දක්වන නිසා අඩු ආලෝක තත්ත්වයක් යටතේ වුවත් ඡායාරූප ගැනීමට හැකි වීම.
  - ලබාගත් ඡායාරූප ඒ අවස්ථාවේම නැරඹිය හැකි වීම.
  - අනවශ්‍ය ඡායාරූප මකා දැමිය හැකි නිසා මතක කාඩ්පතේ ධාරිතාව ඵලදායී අයුරින් යොදාගත හැකි වීම.
  - විද්‍යුත් තැපෑල, අන්තර්ජාලය, ජංගම දුරකථන වැනි සන්නිවේදන ජාලයන්ට පහසුවෙන් යොමු කළ හැකි වීම.

(ල. 2 x 10 = 20)

02. (i) දින මුද්‍රා යන්ත්‍රය, නිල මුද්‍රාව, ගණක යන්ත්‍රය, පරිගණකය, මුදල් සටහන් යන්ත්‍රය, තැපැල් මුද්‍රා යන්ත්‍රය, මුදල් ගණිත යන්ත්‍රය (ල. 01)  
 (ii) අත් පිටපත සැකසීම, අකුරු යෝජනය හා පිටු සැලසුම් කිරීම, මුද්‍රණය හා පිටපත් කරණය, නිම් කටයුතු (ල. 02)  
 (iii)
 
  - කාර්යක්ෂම බව
  - ආරක්ෂාකාරී බව
  - සාපේක්ෂව මිල අඩු ය.
  - යවන ලේඛනයන්හි පිටපත් ගබඩා කරගත හැක.
  - මුද්දර, කඩදාසි, කවර හා වෙනත් තැපැල් සේවා කිසිවක් අවශ්‍ය නොවේ.
  - ඉතා කෙටි කාලයක් තුළ ලෝකයේ ඕනෑම තැනකට පිණිවිඩ යැවීමට හැකි වීම.
  - යවන පණිවිඩ සමඟ යා කරන වෙනත් ලේඛන, ඡායාරූප, සිත්තම්, සුබ පැතුම්පත් ආදිය යැවිය හැකි ය.

(ල. 03)

 (iv)
 
  - සාපේක්ෂව පිරිවැය අඩු වීම.
  - නැවත නැවත සංස්කරණය කිරීමේ හැකියාව.
  - සංරක්ෂණයේ පහසුව
  - ආකර්ෂණීය නිමාවකින් සැකසිය හැකි වීම.
  - කාර්යක්ෂම බව
  - අවශ්‍ය මොහොතේදී සංශෝධනය කළ හැකි වීම.
  - අවම මිනිස් බලයක් අවශ්‍ය වීම.

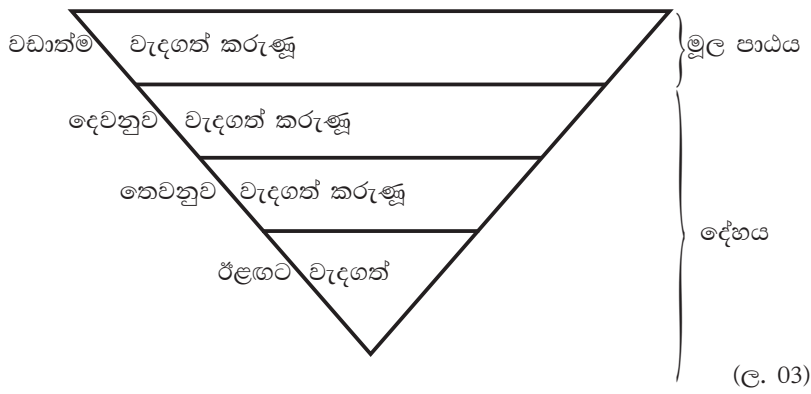
11 ශ්‍රේණිය

සන්නිවේදනය හා මාධ්‍ය අධ්‍යයනය - 2/3

- 03. (i) කළු ලැල්ල, සුදු ලැල්ල, කාන්දම් ලැල්ල (චුම්බක පුවරුව), පත්‍රිකා ලැල්ල, පිටු පෙරලනය (ල. 01)
- (ii) ප්‍රතිශීර්ෂ ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය, කදා ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය, ක්ෂණික ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය, බහු මාධ්‍ය ප්‍රක්ෂේපණ යන්ත්‍රය, අන්තර් ක්‍රියාකාරී පුවරුව (ල. 02)
- (iii)
  - පන්තියේ කටයුතු ආරම්භ කිරීමට පෙර ලැල්ල හිස්ව තිබිය යුතු ය.
  - ලැල්ල සමස්ත පන්තියටම දර්ශනය විය යුතු ය.
  - ලැල්ලේ වමේ සිට දකුණු දෙසට ලිවීම කළ යුතු ය.
  - වචන හා පේළි අතර වැඩි පරතරයක් තිබිය යුතු ය.
  - ලැල්ලේ ලිවීම ආරම්භ කිරීමට පෙර එහි ඉහළ දකුණු කෙළවරේ දිනය සඳහන් කළ යුතු ය.
  - කලු ලැල්ලේ ලියන දේ පන්තියේ පසු පස පේළියට ද හොඳින් දර්ශනය විය යුතු ය. (ල. 03)
- (iv)
  - ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් කාර්යය පහසු කිරීම.
  - ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් කාර්යයෙහි ඵලදායීත්වය ඉහළ නැංවීම.
  - ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය වඩාත් උදෙසාගිමන් හා ආකර්ෂණීය බවට පත් කිරීම.
  - තොරතුරු ග්‍රහණය කර ගැනීමට, තේරුම් ගැනීමට, මතකයේ රඳවා ගැනීමට ග්‍රාහකයාට පහසු වීම.
  - ඉගෙනුම් - ඉගැන්වීම් පරිසරය ප්‍රිය ජනක වීම. (ල. 04)
  
- 04. (i) තොරතුරු සැපයීම, අධ්‍යාපනය ලබා දීම, විනෝදාස්වාදය ලබා දීම, පෙළඹවීම, සමාජානුයෝජනය, සංවාද හා සාකච්ඡා (ල. 01)
- (ii) සමූහ සන්නිවේදනයේ යෙදීමේදී තමා ඉදිරියේ සිටින සමූහය සමග ඇස් සම්බන්ධතාව පවත්වාගෙන යාම. කථිකයා සිය කථනය ආරම්භ කළ යුත්තේ සමූහය සමග ඇස් සම්බන්ධතාව ගොඩනගා ගනිමිනි. එසේම .ම කථනය අවසාන වන තෙක්ම අඛණ්ඩව පවත්වාගෙන යා යුතු ය. (ල. 02)
- (iii) රූපවාහිනියේ සංස්කෘතික බලපෑම, රූප මාධ්‍ය ප්‍රචණ්ඩත්වය, වෙළඳ ප්‍රචාරණයේ අනිසි බලපෑම. (ල. 03)
- (iv)
  - සංදේශය පොදු වුවකි.
  - සන්නිවේදකයා හා ග්‍රාහකයා අභිමුඛ නොවේ.
  - සංවිධිත ආයතනයක් මගින් ක්‍රියාත්මක වේ.
  - ග්‍රාහක පද්ධතිය ඉතා විශාල හා පැතිරුණු ස්වභාවයක් ගනියි.
  - වෘත්තීය සන්නිවේදකයින් කටයුතු කරයි.
  - තාක්ෂණික උපකරණ භාවිතයට ගැනේ.
  - සාපේක්ෂව ග්‍රාහක ප්‍රතිචාර ප්‍රමාද වේ.
  
- 05. (i) පිටු 49කට නොඅඩු වාර සඟරා හෝ මූලික කඩදාසි ගොනුව'' පොතක් බව අර්ථකථනය කරයි. (ල. 01)
- (ii)
  - ගුවන් විදුලිය එසැනින් අසන්නන්ට යොමු වේ.
  - ගුවන් විදුලිය සමග ශ්‍රාවකයාට පහසුවෙන් සම්බන්ධ විය හැකි ය.
  - භූගෝලීය බාධක විරලය.
  - අඩු වියදම් මාධ්‍යයකි.
  - පහසුවෙන් හැසිරවිය හැකි මාධ්‍යයකි. (ල. 02)
- (iii) ආකර්ෂණීයත්වය  
විශ්වසනීයත්වය  
තොරතුරු ක්ෂණිකව වටහා ගැනීම.  
සාක්ෂරතාව නොමැති අයට වුවද තේරුම්ගත හැකි වීම.  
සිදු වීම් පැහැදිලි ලෙස හඳුනා ගැනීමට (ල. 03)
- (vi) එකඟ නොවේ  
හේතු :-  
ප්‍රධාන තේමාව, කර්තෘ, මිල, ප්‍රකාශක කවුද ආදී මූලික තොරතුරු දැන ගැනීමට  
පොතේ ආරක්ෂාව  
පොතේ ආකර්ෂණය  
වෙනත් පොත් අතරින් පහසුවෙන් වෙන්කර හඳුනා ගැනීමට (ල. 04)



06. (i) අර්ථ බාධක, මාධ්‍ය බාධක (ල. 01)
- (ii) ක්ලෝඩ් ශ්‍රීනෝන් හා වොරන් විවර විසින් (ල. 02)
- (iii)
  - රූපවාහිනී මාධ්‍ය ශ්‍රව්‍ය, දෘෂ්‍ය මාධ්‍යයකි.
  - සමීප මාධ්‍යයකි.
  - සජීවී මාධ්‍යයකි.
  - වියදම් අධික මාධ්‍යයකි.
  - අස්ථායී මාධ්‍යයකි. (ල. 03)
- (iv)
  - සම්මුඛ සාකච්ඡා
  - ප්‍රශ්නාවලි
  - නිරීක්ෂණ
  - ලේඛන පරිශීලනය
  - බුද්ධි කලමනාකරණය (ල. 04)
07. (i)
  - තනි දාමය
  - ඕපාදූප දාමය
  - සම්භාවිතා දාමය
  - පර්ෂද දාමය
- (ii) ප්‍රවෘත්ති, වාර්තා වැඩසටහන්, ටෙලි නාට්‍ය, සංගීත වැඩසටහන්, සාකච්ඡා, සංවාද, සඟරාමය වැඩසටහන්, සජීවී වැඩසටහන් (ල. 02)
- (iii) යටිකුරු පිරමීඩය



- (iv) දර්ශන විධියේ කිරීම.  
 ගණක යන්ත්‍රයක් ලෙස  
 දින දර්ශනයක් ලෙස  
 විදුලි පන්දමක් ලෙස  
 වේලා සටහන් කරුවෙකු ලෙස  
 නිශ්චල ඡායාරූප ගැනීම (ල. 04)