



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

නර්තනය - I

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න වල දී ඇති 1, 2, 3, 4 පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.
- ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.

● ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැනට අදාළ පිළිතුර තෝරන්න.

01. නර්තනය හැදෑරීමේදී දෙඅත් සම්බන්ධ කරගනිමින් අභ්‍යාස කරනු ලබන සරඹ වන්නේ,

- (i) නමස්කාර සරඹය (ii) ගොඩ සරඹය (iii) පා සරඹය (iv) දණ්ඩ සරඹය

02. "සොබමන් දෙව්වරු සඳෙනෙක් එතනට" යන කවිය,

- (i) තාලම් කවියකි. (ii) රබන් කවියකි. (iii) වාමර කවියකි. (iv) සවරන් කවියකි.

03. මාත්‍රා 2+4 තාලයට නර්තනය කරනු ලබන වන්නමකි.

- (i) කුරගා වන්නම (ii) වෛරොඩ්ඩි වන්නම
(iii) නෙයයි වන්නම (iv) සැවුලා වන්නම

04. දෝනාව භාවතා කරනු ලබන කර්මාන්තයකි.

- (i) පතල් කර්මාන්තය (ii) මැටි කර්මාන්තය
(iii) ධීවර කර්මාන්තය (iv) කොහු කර්මාන්තය

05. "වමන සුරත නළලේ අළු ගාගෙන" යන ගායනයෙන් හඳුන්වා දෙන සොකරි නාටකයේ චරිතය වන්නේ,

- (i) පරයා ය. (ii) ගුරුහාමි ය. (iii) සොකරි ය. (iv) වෙදරාළ ය.

06. උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ 11 වන හා 12 වන ගොඩ සරඹ වල සරඹ නාමයන් වනුයේ,

- (i) බඹර සරඹය හා පැනීම් සරඹය. (ii) වන්දිකා සරඹය හා බඹර සරඹය.
(iii) පැනීම් සරඹය හා වන්දිකා සරඹය. (iv) දැන පැහීම හා වන්දිකා සරඹය.

07. මාත්‍රා $\hat{1}2 / \hat{1}2 / \hat{1}23$ යන තාල රූපය මෙසේ හඳුන්වයි.

- (i) දෙමදුම් මහ තුන්තිත (ii) දෙසුළු මහ තුන්තිත
(iii) මැදුම් මහ තුන්තිත (iv) දෙළුළු මහ තුන්තිත

08. කුඹි කථාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ රංග රචනය කරනු ලැබුවේ,

- (i) අංජලිකා චිත්‍රසේන මිය (ii) මහේෂ් උමගලිය මහතා
(iii) ටානියා බැරකෝමා මිය (iv) වජිරා චිත්‍රසේන මිය

- 09 මකුළුවකු හා මැස්සන් පිරිසක් ඇතුළත් වර්ත පණ පොවනු ලබන මුද්‍රා නාට්‍ය වන්නේ,
 (i) නල දමයන්ති මුද්‍රා නාට්‍යයයි. (ii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයයි.
 (iii) රාමසීතා මුද්‍රා නාට්‍යයයි. (iv) කුඹි කථාව මුද්‍රා නාට්‍යයයි.
- 10 ධෛර්ය, ශක්තිය, ජීවය ලබා දීම සඳහා මෙම බෙරවාදන අතීතයේදී වාදනය කර ඇත.
 (i) අණබෙර (ii) මළබෙර (iii) රණබෙර (iv) පිංබෙර
- 11 “මෙම ගිම්හාන ග්‍රීෂ්ම වූ කාලේ” යන ගීතය අයත් නාට්‍ය වන්නේ,
 (i) බෙර හඬ නාට්‍යය (ii) වෙස්සන්තර නාට්‍යය
 (iii) නර්බදනා නාට්‍යය (iv) විදුර නාට්‍යය
- 12 ග්‍රහ අපලය සහ සත්පත්තිනි යන කලා කෘතීන් නිර්මාණය කළ වර්ෂය වනුයේ,
 (i) 1960 දශකයේ ය. (ii) 1950 දශකයේ ය. (iii) 1961 දශකයේ ය. (iv) 1955 දශකයේ ය.
- 13 ශාන්ති කර්මයකදී කරනු ලබන පූර්ව වාරිත්‍රයකි.
 (i) හගල යැදීම (ii) මඬු පේ කිරීම (iii) දේව ආරාධනය (iv) දළුමුර පිදීම
- 14 කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයට අයත් ගායනය රහිත නර්තන අංග දෙකකි.
 (i) යක් ඇනුම හා අස්නය (ii) අස්නය හා ආචැන්දුම.
 (iii) යක්ඇනුම හා ආචැන්දුම (iv) අස්නය හා කොහොඹා හැල්ල
- 15 “තාමි දොමිති ගත දොමිකිට” යන අඩව්වනර්තනය කරනු ලබන වන්නමකි.
 (i) තුරගා වන්නම. (ii) සැවුලා වන්නම
 (iii) වෙවරොඩි වන්නම. (iv) සිංහරාජ වන්නම.
- 16 උඩරට, පහතරට හා සබරගමු යන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වල වන්නමක අන්තර්ගත කොටස් ගණන,
 (i) 6 කි. / 5 කි. / 7 කි. (ii) 5 කි. / 6 කි. / 4 කි.
 (iii) 6 කි. / 4 කි. / 5 කි. (iv) 7 කි. / 5 කි. / 4 කි.
- 17 උඩරට වන්නම් රචනා කරනු ලැබුවේ,
 (i) දඹදෙණි යුගයේ දී ය. (ii) මහනුවර යුගයේ දී ය.
 (iii) කෝට්ටේ යුගයේ දී ය. (iv) ගම්පල යුගයේ දී ය.
- 18 ගානය, වාදනය, නර්තනය එකවර සිදු කරමින් කරනු ලබන නර්තන අංගයකි.
 (i) රබන් නැටුම (ii) සවරන් නැටුම (iii) වාමර නැටුම (iv) කුළු නැටුම
- 19 සතර ඛිජාඝර වාදනයේදී බෙරයේ දකුණු ඇසට වාදනය කරනු ලබන අඝර වනුයේ,
 (i) තොං හා නං ය. (ii) තත් හා ජිත් ය. (iii) තත් හා නං ය. (iv) ජිත් හා නං ය.
- 20 මහා දැලියාමානා රජු ගිරිබණ්ඩ නම් පූජාවක් කළ බව සඳහන් වන්නේ,
 (i) වූල වංශයේ ය. (ii) මහා වංශයේ ය. (iii) ථූප වංශයේ ය. (iv) දීප වංශයේ ය.

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ප්‍රශ්නලිකාව ඇසුරු කර ගනිමින් පිළිතුරු සපයන්න.

හරහට

21			දීඳ	25
				ඊ
24			23	
22		ය		

- 21 සොකරි ගැමි නාටකය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශයකි.
- 22 කොහොඹා කංකාරිය හා සම්බන්ධ රජ කෙනෙකි.
- 23 අතීතයේදී සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා මෙම බෙර භාවිතා කර ඇත.
- 24 තාලයේ වේගය මනින ඒකකයකි.

පහලට

- 25 වන්නමකින් සිදු වන්නේ

- 26 තාල රූපයක් සෑදීම සඳහා යොදා ගත හැකි අඩුම හා වැඩිම මාත්‍රා සංඛ්‍යාව වන්නේ,
 - (i) මාත්‍රා 3 හා 4 කි. (ii) මාත්‍රා 6 හා 8 කි. (iii) මාත්‍රා 2 හා 4 කි. (iv) මාත්‍රා 2 හා 3 කි.
- 27 සොකරි ගැමි නාටකය සඳහා දවුල් බෙරය වාදනය කරන ප්‍රදේශය වනුයේ,
 - (i) උතුරු මැද ප්‍රදේශයේ ය. (ii) වයඹ ප්‍රදේශයේ ය.
 - (iii) දකුණු ප්‍රදේශයේ ය. (iv) උඟ්ව ප්‍රදේශයේ ය.
- 28 ත්‍රිවිධ රත්නය කෙරෙහි හක්ති පූර්වකව ගායනය කරන ගායනා විශේෂයකි.
 - (i) නමස්කාර ගාථා (ii) ටිකා සීපද (iii) ප්‍රශස්ති (iv) රබන්
- 29 අත්මිණිය වයමින් ගායනා කරනු ලබන ගායනා විශේෂයකි.
 - (i) ප්‍රශස්ති (ii) ග්‍රහපන්ති (iii) අනිෂ්ටිප් (iv) ශ්ලෝක
- 30 ජන ජීවිතය හා බැඳි වෘත්තීන් සම්බන්ධ ගැමි නැටුම් 2 කි.
 - (i) පතල් හා කොහු (ii) රබන් හා තේ (iii) ධීවර හා වාමර (iv) කුළු හා ලී
- 31 ප්‍රාසාංගික නර්තන අංගයක් නිර්මාණයේදී වඩාත් සැලකිලිමත් විය යුත්තේ,
 - (i) ඇඳුම් පැළඳුම් පිළිබඳව ය. (ii) සංගීතය වාදනය පිළිබඳව ය.
 - (iii) අවකාශය හා රංගරටා පිළිබඳව ය. (iv) සංගීතය හා වේදිකාව පිළිබඳව ය.
- 32 "දොහොකඩ තා දොහොකඩ ගත කුද දොහොකඩ තා" යන අඩවි කොටස අයත් වන වන්නම වනුයේ,
 - (i) සිංහරාජ වන්නමටය. (ii) සැවුලා වන්නමටය.
 - (iii) නෙයඩි වන්නමටය. (iv) වෛරොඩි වන්නමටය.
- 33 සොකරි නාටකයේ නර්තනය සඳහා වැඩි වශයෙන් භාවිතා වන බෙර පදයක් වන්නේ,
 - (i) දොං ජිංත ගත දොංත (ii) තකට තකට කුද
 - (iii) දොං ජිජි ගත (iv) දොම් කිට කිට දොං

34 බෙරයක කොටසක් වන කයිප්පඩ් වළල්ල අයත් වන්නේ,

- (i) දෙවොල් බෙරයට ය.
- (ii) ගැට බෙරයට ය.
- (iii) දවුලට ය.
- (iv) උඩැක්කියට ය.

35 කොහොඹා කංකාරි මඩුවේ දිග සැටරියනක් වන අතර පළල,

- (i) තිස් රියනකි.
- (ii) දස රියනකි.
- (iii) පස් රියනකි.
- (iv) සත් රියනකි.

36 නර්තන ශිල්පියෙකුගේ ශිල්පීය දක්ෂතාවය පෙන්නුම් කරන නැටුම් කොටසකි.

- (i) කස්තිරම
- (ii) අඩව්ව
- (iii) සිරුමාරුව
- (iv) මාත්‍රා

37 හේවිසි වාදනයේදී භාවිතයට ගන්නා සුමිර වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

- (i) බටනලාව
- (ii) හක්ගෙඩිය
- (iii) කොම්බුව
- (iv) හොරණුව



38 ඉහත රූප සටහනින් නිරූපණය වන රසය නම්,

- (i) ශාන්ත රසයයි.
- (ii) විර රසයයි.
- (iii) අද්භූත රසයයි.
- (iv) රෝද්‍ර රසයයි.

39 "අටදෙන අටකොන වාඩි වෙයල්ලා" කවි පදයේ,

- (i) ලඝු මාත්‍රා 11 හා ගුරු මාත්‍රා 2 කි.
- (ii) ලඝු මාත්‍රා 11 හා ගුරු මාත්‍රා 3 කි.
- (iii) ලඝු මාත්‍රා 3 හා ගුරු මාත්‍රා 11 කි.
- (iv) ලඝු මාත්‍රා 11 හා ගුරු මාත්‍රා 4 කි.



40 ඉහත රූප සටහන අයත් වන ගැමි නාටකය වන්නේ,

- (i) සොකරි නාටකයට ය.
- (ii) කෝළම් නාටකයට ය.
- (iii) නාඩගම් නාටකයට ය.
- (iv) ජය ලෙන්විනා නාටකයට ය.



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

10 ශ්‍රේණිය

නිර්නාය - II

කාලය පැය 02 යි.

නම/ විභාග අංකය:

සැලකිය යුතුයි :

- පළමුවන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

(01) නිවැරදි පිළිතුර තෝරා තිත් ඉරමක ලියන්න.

- බෙරහඩ වේදිකා නාට්‍ය ගේ නිර්මාණයකි.
- දන්තධාතුන් වහන්සේ දළදා මාලිගයෙන් පිටතට වැඩම වීමේදී හේවිසි වාදනය කරති.
- කරදිය වර්ෂයේ වික්‍රමේෂ මහතා අතින් නිර්මාණය වූ කලාත්මක මුද්‍රා නාට්‍යයකි.
- බඹර සරඹය වෙනි ගොඩ සරඹයයි.
- අංගරවනයේදී භාවිතවන මූලික ආලේපන නමින් හඳුන්වයි.
- සොකරි රගමඩල නම් වේ.
- තෙයඩ් වන්නම තාල රූපයට නිර්නාය කළ හැකිය.
- උඩරට පා සරඹ වලට සමාන සබරගමු සරඹ විශේෂය නමින් හැඳින්වේ.
- රාම සීතා හා පරෙවිය මුද්‍රා නාට්‍ය නිර්මාණය කළ ශිල්පීන් නම් කරන්න.
 -
 -
- දේශීය වාද්‍ය භාණ්ඩ අතර දිගින් සමාන කම් දක්වන වාද්‍ය භාණ්ඩ 2 නම් කරන්න.
 -
 -

02. (i) මාත්‍රා 2 + 4 කාල රූපයට බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
(ii) සැවුලා වන්නමට අයත් කවිපදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
(iii) මාත්‍රා 4 කාලරූපයට අයත් වන්නමක අඩව්වක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 12)
03. දේශීය ශාන්ති කර්ම අතරින් එක් සම්ප්‍රදායකට අයත් ශාන්තිකර්මයක් ගෙන පහත සඳහන් කරුණු ඇසුරින් සාකච්ඡා කරන්න.
(i) ශාන්තිකර්මයක් නම්කොට එම ශාන්තිකර්මය ප්‍රචලිත ප්‍රදේශ තුනක් නම් කරන්න.
(ii) එම ශාන්තිකර්මය අතීතයේ හා වර්තමානයේ පැවැත්වීමට හේතු දෙකක් සඳහන් කරන්න.
(iii) එහි දක්නට ලැබෙන වාරිත වීඩි දෙකක් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 12)
04. (i) සන්නිවේදන කාර්ය සඳහා දේශීය වාදන භාණ්ඩ වාදනය කළ අවස්ථා 4 ක් නම් කරන්න.
(ii) සාමාජයීය අවශ්‍යතා සඳහා වාදනය උපයෝගී කර ගත් ඒ ඒ අවස්ථාවන් පිළිබඳව විස්තර කරන්න.
(iii) මෙම වාදන අංග සංරක්ෂණය සඳහා සුදුසු ක්‍රියා මාර්ග 3 ක් යෝජනා කරන්න. (ලකුණු 12)
05. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 3 ක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.
(i) සරල අංග රචනය (ii) වාමර කවි
(iii) වෙස් ඇඳුම් කට්ටලය (iv) දේශීය මුද්‍රා නාට්‍ය
(v) ගැමි නැටුම් (vi) වන්නම් (ලකුණු 12)
06. (i) කරදි මුද්‍රා නාට්‍යයට තේමා කරගත් කථාව කෙටියෙන් ලියන්න.
(ii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍ය සඳහා නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න.
(iii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ එන වර්ත දෙකක් පිළිබඳ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 12)
07. (i) නර්තන කලාව හැදෑරීමේ වැදගත්කම විස්තර කරන්න.
(ii) සමූහ නර්තන ක්‍රියාකාරකමකින් වර්ධනය කරගත හැකි යහපත් ගුණාංග තුනක් ලියන්න.
(iii) සාර්ථක දිවි පෙවෙතක් ගත කිරීමට නර්තන ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ලබාගත හැකි අද්දැකීම් දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 12)



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
දෙවන වාර පරීක්ෂණය 2018

නර්තනය

10 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි.

නම/ විභාග අංකය:

(ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය)

- | | | | |
|----|--|------------|-----------------|
| 01 | (i) කැමති ගායනය | (ලකුණු 05) | |
| | (ii) නම්කරන ලද ගායනය
(විෂය නිර්දේශයට අදාළව) | (ලකුණු 05) | (මුළු ලකුණු 10) |
| 02 | (i) 9, 10, 11 ගොඩ සරඹ වලින් එකක් ලෙස තුනට නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 10) | |
| | (ii) ඊට අදාළ කස්තිරම නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 10) | (මුළු ලකුණු 20) |
| 03 | වන්නම් නර්තනය
සැවුලා වන්නම හෝ සිංහරාජ වන්නම | | |
| | (i) වන්නම ගායනය | (ලකුණු 05) | |
| | (ii) මාත්‍රා 2 ක් නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 05) | |
| | (iii) කස්තිරම නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 04) | |
| | (iv) සිරුමාරුව නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 02) | |
| | (v) අඩවිව නර්තනය | (ලකුණු 04) | (මුළු ලකුණු 20) |
| 04 | ගැමි හා ජීවන වෘත්තීන් බැඳි නර්තන. | | |
| | (i) වාමර හෝ රබන් ගැමි නැටුම වලින් එකක් පද දෙකක්
නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 10) | |
| | (ii) තේ, මැටි, පතල්, කොහු, කෘෂි වෘත්තීයක් අනුසාරයෙන් නර්තන
නිර්මාණයක් ඉදිරිපත් කිරීම. | (ලකුණු 10) | (මුළු ලකුණු 20) |
| 05 | (i) නාට්‍ය ගීතයකට අනුව නර්තනය කිරීම. | (ලකුණු 10) | |
| | (ii) වර්ත / සිද්ධි ඇසුරින් නර්තන නිර්මාණය කිරීම.
ධීවරයා, ගොවියා, මහළු කාන්තාව, රජ කුමරිය
මේවායින් එක් වර්තයක් නර්තන මාධ්‍යයෙන් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත් කිරීමට උපදෙස් දෙන. | (ලකුණු 10) | (මුළු ලකුණු 20) |

පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01. (2) 02. (3) 03. (4) 04. (1) 05. (2) 06. (3) 07. (4) 08. (1) 09. (2) 10. (3)
 11. (4) 12. (1) 13. (2) 14. (3) 15. (4) 16. (3) 17. (2) 18. (1) 19. (4) 20. (2)
 21. කළුකැව 22. මලය 23. අණ 24. තිත 25. වර්ණනාව
 26. (3) 27. (4) 28. (1) 29. (2) 30. (1)
 31. (3) 32. (2) 33. (3) 34. (2) 35. (1) 36. (2) 37. (4) 38. (3) 39. (1) 40. (2)

(නිවැරදි පිළිතුරු ලකුණු 01 බැගින්)

II කොටස

- (01) i. බන්දුල ජයවර්ධන ii. අඹරා හේවිසි iii. 1961 iv. 10
 v. base makeup / pan cake (බේස් මේකප්, පැන් කේක්) vi. කමත
 vii. මාත්‍රා 4 කාල රූපය viii. දොඹින පද ix. වික්‍රමේන් මහතා / ප්‍රේම කුමාර එපිටවෙල මහතා
 x. ගැටබෙරය, දෙවොල් බෙරය (ලකුණු 12)

02. (i)

ඤාං	ඤාං	ඡං	ඡං	ඡං	ඡං
-	-	-	-	-	-

(ii)

ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු
ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු
ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු
ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු
ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු
ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු	ඡු

(iii)

කාම	මි	කි	කි	කි	කි
කි	කි	කි	කි	කි	කි
කා	කි	කි	කි	කි	කි
කා	කි	කි	කි	කි	කි

03. (i) ශාන්තිකර්මය නම් කිරීමට - (ලකුණු 01)
 ප්‍රදේශ නම් කිරීමට - (ලකුණු 03)
 (ii) අතීතයේ හා වර්තමානයේ පැවැත්වීමේ හේතු සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
 (iii) වාරිත වීඩි දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
04. (i) 1. අණ බෙර 2. රණ බෙර 3. වද බෙර 4. මල බෙර 5. හේවිසි - (ලකුණු 02)
 (ii) මලබෙර සඳහා තම්බැට්ටම හා දවුල සුදු පිරුවටයකින් වසා වාදනය කිරීම සුවිශේෂ පද වාදනය.
 ඒ ඒ අවස්ථාව උචිත පරිදි බෙර පද වාදනය (අලුයම් දූරය, මැදියම් දූරය, හැන්දෑ දූරය)

පිළිතුරු පත්‍රය - ඉතිරි කොටස

අඹරා හේවිසි, ගෙවදුම් හේවිසි යනාදී වශයෙන් සඳහන් කර ඇත්නම්.

රණ බෙර වාදනයේදී රණවිරුවන්ට ධෛර්ය, ශක්තිය, ජවය ලබාදීමට වාදනය

- (iii) 1. මෙම වාදන අංගවල වැදගත්කම සමාජයට හෙළිකර දීම.
- 2. අධ්‍යාපන ක්‍රියාවලියේදී ද මෙම වාදන අවස්ථා පිළිබඳ වැදගත්කම පැහැදිලි කරදීම හා ආරක්‍ෂාකර ගැනීම පිළිබඳ දැනුවත් කිරීම.
- 3. වාදන අවස්ථා පටිගත කර සංරක්‍ෂණය කර ගැනීමට කටයුතු කිරීම ආදී වශයෙන් කරුණු දක්වා ඇත්නම්. (ලකුණු 06)

05. පහත සඳහන් මාතෘකා අතරින් 3 ක් තෝරාගෙන කෙටි සටහන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 4x3 = 12)

06. (i) කතා පුවත කෙටියෙන් ලියා ඇත්නම් - (ලකුණු 04)

- (ii) නර්තනය යොදාගෙන ඇති ආකාරය සඳහන් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)
 තේමා විකාශනයේදී යුගල හා සමූහ නර්තන අංග යොදා ඇති ආකාරය
 දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන්
 බටහිර බැලේ
 භාරතීය නර්තන හා මුද්‍රා භාවිතය

(iii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යයේ වර්ත දෙකක් හැඳින්වීමට (ලකුණු 04)

07. (i) නර්තන කලාව හැදෑරීමෙන් ශාරීරිකව හා මානසිකව සුවය ලැබෙන ආකාරය පිළිබඳ සඳහන් කර ඇත්නම්. (ලකුණු 04)

(ii) සමගිය, කණ්ඩායම් හැඟීම, නායකත්වයට ගරුකිරීම, සවන්දීම යනාදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

- (iii) මාංශ ජේෂි වර්ධනය නර්තනානුකූල බව
- ශාරීරික සම්බරතාවය ශරීරයේ නම්‍යතාවය
- සතුටුවීම. රසවින්දනය
- සංවේගය යනාදී වශයෙන් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)