



වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

පළමු වාර පරීක්ෂණය 2018

පෙරදිග සංගීතය

8 ශ්‍රේණිය

කාලය පැය 01 යි විනාඩි 30 යි.

නම/ විභාග අංකය:

I - කොටස

සැලකිය යුතුයි

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න. II කොටස, I කොටස හා අමුණන්න.
- ප්‍රශ්න අංක 01 - 10 දක්වා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා වරහන් තුළ ඇති පිළිතුරු අතරින් නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා හිස්තැන මත ලියන්න.

01 කාලයක ප්‍රබලම ස්ථානය ලෙස හඳුන්වන්නේ, .....

(1) අනුකාලයයි.                      (2) බලියයි                              (3) සමස්ථානයයි                      (4) ආවර්තයයි

02 |ගමප |ගමරි |සරිග | රිසස | ලෙස ස්වර යෙදෙන බ්ලාවල් රාගයේ ස්වර ස්ථාපන ගීතය, .....

(1) සිරස නමමු මවි පොලවට    (2) පෙරදි අඹරේ

(3) ඇත ඇදී යළි මැතය පාවේ    (4) කඳුපෙල අතරේ

03 රවි ශංකර්, නිකිල් බැනර්ජි වැනි ශිල්පීන් ප්‍රවීණත්වයක් දරන වාද්‍ය භාණ්ඩය, .....

(1) වයලීනය                              (2) බටනලාව                              (3) එස් රාජය                              (4) සිතාරය

04 “අන්න බලන් සඳ රන් තැටියෙන් සුදු.....” මෙම ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය, .....

(1) මුදු පුත්තු    (2) කුණ්ඩල කේෂී

(3) වෙස්සන්තර    (4) හේමමාලී

05 “ඒ ආලේ හෙලෙයිලෝ - මණ්ණඩිරාලෙ හෙලෙයිලෝ” මෙම ගීය, .....

(1) ගොයම් ගීයකි                              (2) කෙළි ගීයකි                              (3) දූල් ගීයකි                              (4) නූර්ති ගීයකි

06 ත්‍රිකාලයේ ආවර්තයකට හිමි මාත්‍රා ගණන, .....

(1) 04 කි.                                      (2) 08 කි.                                      (3) 10 කි.                                      (4) 16 කි.

07 කාලයක මාත්‍රා කිහිපයක් එක් වීමෙන් සෑදෙන්නේ, .....

(1) විභාගයකි.                              (2) යේකාවකි.                              (3) ආවර්තයකි.                              (4) ගී පාදයකි.

08 | ධී න | ධී ධී න | තී න | ධී ධී න | මෙම අක්ෂර වාදනය කළ හැකි සංගීත භාණ්ඩය, .....

- (1) වයලීනය                      (2) තබලාව                      (3) සිතාරය                      (4) සර්පිනාව

09 “අහන්න මගෙ හොඳ පුංචි පුතේ....” යන ගීතය, .....

- (1) දරු නැලවිලි ගීතයකි.                      (2) ළමා ගීතයකි.  
 (3) නාට්‍ය ගීතයකි.                      (4) උපදේශාත්මක ගීතයකි.

10 තාලයක් අත්ලෙන් තාල තැබීමේදී අත ඉවතට යොදන ස්ථානය, .....

- (1) බලියයි                      (2) සමග්‍රහයයි  
 (3) අනුතාල ස්ථානයයි                      (4) 4 වන මාත්‍රාවයි

● ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ද, වැරදි නම් (✗) ලකුණට ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ යොදන්න.

- 11 කුඩුපි තාලයේ මාත්‍රා ගණන 10 කි. ( )  
 12 බිලාවල් රාගයේ යෙදෙන සියළු ස්වර ශුද්ධ ස්වර වේ. ( )  
 13 ත්‍රිතාලය මිශ්‍ර මත්කුටි සහිත හින්දුස්ථානී තාලයකි. ( )  
 14 සිතාරය වැයීම සඳහා බෝව හෙවත් අළුව භාවිතා කරයි. ( )  
 15 “සිරි සරු සාර කෙතේ” ගීතය රචනා කළේ ආනන්ද සමරකෝන් මහතාය. ( )

● A කොටසේ ඇති ගීත පාද B කොටසේ ඇති තොරතුරු සමඟ නිවැරදි ලෙස යාකර 16 සිට 20 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

- |                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| 16 උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි | විදුර නාටකය       |
| 17 ලෝනා මුනි රාජගේ           | හේමමාලී නූර්තිය   |
| 18 බෝ දොස් කියා මාගෙ         | බිලාවල් රාගය      |
| 19 පෙරදිග අඹරේ නැග එන        | වෙස්සන්තර නූර්තිය |
| 20 දම් වැසි වස්සන ලෝකේ       | ගොයම් ගීතය        |

## 8 ශ්‍රේණිය

## පෙරදිග සංගීතය - II කොටස

සැලකිය යුතුයි

- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 03 කට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01 (i) ත්‍රිතාලයට අයත් යේකාව මාත්‍රා සහ තාල සංඥා සමඟ ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.03)
- (ii) දීප් වන්දි තාලයට අයත් මාත්‍රා ගණන කීයද? (ල.01)
- (iii) (a) රන්වන් කරල් සැලෙයි  
(b) ඇසේ මතු වන කඳුළු බිඳුගෙන  
මෙම ගීත දෙක වැයීමට සුදුසු තාල 02 නම් කරන්න. (ල.02)
- (iv) "සිරස නමමු මව් පොලවට දැ අභිමානෙන් අපි....." යන ගීතයේ ඉතිරි ගී පද 04 ලියන්න. (ල.04)
- 02 (i) ඔබ උගත් නූර්ති ගීතයක මුල් කොටස ලියා දක්වන්න. (ල.04)
- (ii) එම ගීතය ඇතුළත් නාට්‍යය නම් කරන්න. (ල.02)
- (iii) නූර්ති නාට්‍ය රචකයින් දෙදෙනෙකු නම් කරන්න. (ල.02)
- (iv) නූර්ති සංගීතය සඳහා ආභාසකරගත් සංගීත සම්ප්‍රදාය නම් කරන්න. (ල.02)
- 03 (i) ඔබ උගත් ගොයම් ගීතයක පාද 04 ලියා දක්වන්න. (ල.04)
- (ii) සරි සරිග, රිගරිගම..... මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ මිලඟ පියවර 04 ලියන්න. (ල.02)
- (iii) පහත සඳහන් සංගීත භාණ්ඩය කුමක් ද? (ල.02)



- (iv) මෙහි ඔබ කැමති කොටස් 04 ක් ලකුණු කර නම් කරන්න. I කොටසට අමුණන්න. (ල.02)
- 04 පහත සඳහන් පාරිභාෂික පද අතරින් 05 ක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව කෙටි සටහන් ලියන්න.
- (i) ත්‍රිවිධ සප්තකය
- (ii) අවල ස්වර
- (iii) ආවර්ත
- (iv) මාත්‍රා
- (v) අනුතාල
- (vi) තාලයක විභාග (ල.10)

## පිළිතුරු පත්‍රය - I කොටස

01	3	06	4	11	✓	16	ගොයම් ගීතය
02	1	07	1	12	✓	17	හේමමාලී නූර්තිය
03	4	08	2	13	✗	18	වෙස්සන්තර නූර්තිය
04	2	09	4	14	✗	19	බිලාවල්
05	3	10	1	15	✓	20	විදුර නාටකය

(1 x 20 = ල. 20)

## II කොටස

- 01 (i) ත්‍රිකාලයේ යේකාව මාත්‍රා, තාල සංඥා සහිතව ලිවීමට (ල.03)  
(ii) මාත්‍රා ගණන 14 කි. (ල.01)  
(iii) (a) ජප් තාලය  
(b) දීප් වන්දි තාලය (ල.02)  
(iv) ගීත පද 04 ලිවීමට (ල.04)
- 02 (i) නූර්ති ගීතයක ස්ථායී කොටස් එහි නම සමඟ ලිවීමට (ල.04)  
(ii) නූර්ති නාට්‍ය රචකයන් නම් කිරීමට (ල.02)  
(iii) රූප සටහන (ල.02)  
(iv) කොටස් නම් කිරීමට (ල.02)
- 03 (i) ගීතයේ ගී පද 04 ලිවීමට (ල.04)  
(ii) ගම ගමප, මප මපධ, පධ පධනි, ධනි ධනිස ලෙස ලිවීමට (ල.02)  
(iii) සිතාරය (ල.02)  
(iv) කොටස් 04 ලිවීමට (ල.02)
- 04 උදාහරණ සහිතව කෙටි සටහන් ලිවීමට ලකුණු 02 බැගින් (ල.10)