සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

Provincial Department of Education - NWP

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ශ්‍රේණිය - 2017

Second Term Test - Grade 8 - 2017

නම/විභාග අංකයඃ-.............................. චිත්‍ර කලාව - **I, II** කාලයඃ-පැය 02යි

- **ප්‍රශ්න සියල්ලටම මෙම පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.**
- **ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 05 දක්වා බුදු පිළිමයෙහි දැක්වෙන මුද්‍රාව තෝරා ලියන්න.**

1..

2 ....

3..

4..

5..

(ධ්‍යාන මුද්‍රාව, අභය මුද්‍රාව, ධම්මචක්ක මුද්‍රාව, පරදුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව, භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව)

- **ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 දක්වා පිළිතුරු සපයන්න.**

06. වෘත්තාකාර ආකෘතියක් තුළ නිර්මාණය වූ මෙහි බොහෝ විට පෙති ඉරට්ටේ සංඛ්‍යාවකින් යුක්ත වේ. බිතු සිතුවම් වල හිස්තැන් පිරවීමටත් විහාර සිවිලිම් අලංකරණයේ දී ද මෙය බොහෝවිට යොදා ගනී. මෙම මෝස්තර නිර්මාණය කුමක් ද? ....

07. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික චිත්‍ර අධ්‍යයනය කිරීමේ දී විචාරක මතය වන්නේ ආදි මානවයින්ගේ ප්‍රධාන ජීවනෝපාය වශයෙන් ඔවුන් කුමක් කළ වගද? ....

08. ක්‍රි. පූ. 01 ශතවර්ෂයේ දී වළගම්බා රජු විසින් ''ගිරි'' නැමැති නිඝණ්ඨාරාමය තිබූ ස්ථානයේ ඉදිකළ දාගැබ හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද?..

09. ද්විතීයික වර්ණයක් වන දම්පැහැයෙහි ''නිල්'' වර්ණය ඉවත් කළ විට ඉතිරිවන වර්ණය කුමක් ද?.......................................

10. ප්‍රතිමා ශිල්පීන් විසින් බුදු පිළිම නෙලීමේ දී එම ප්‍රතිමාවල වම් පාදය මත දකුණු පාදය සිටින සේ හිඳි පිළිම නිර්මාණය කරයි. එම ආසන ක්‍රමය හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින් ද? ....

I ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා දී ඇති වාක්‍යවල හිස්තැනට ගැළපෙන නිවැරදි පිළිතුර සපයන්න.

11. සෑම බුද්ධ ප්‍රතිමාවක්ම පීඨයක් මත පිහිටුවා ඇති අතර මේ සඳහා .... හෝ වජ්‍රාසනය බහුලව යොදා ගනී.

12. ශාන්තිකර්ම ආශ්‍රිතව විවිධ සැරසිලි කිරීම් සඳහා ස්වභාවික ද්‍රව්‍ය ප්‍රධාන වශයෙන් යොදා ගැනේ. එහිදී ප්‍රධාන අමුද්‍රව්‍ය වශයෙන් .... කොළ බොහෝ පළාත්වල බහුල වශයෙන් යොදා ගන්නා බව දැකිය හැක.

13. මුද්‍රිත මාධ්‍යවල පළවන කෙටි කතා, නව කතා, කවි විශේෂාංග ලිපි ආදියෙහි අර්ථය වඩාත් තීව්‍ර කිරීම සඳහා .... චිත්‍ර යොදා ගැනීම කරනු ලබයි.

14. ශ්‍රී ලංකාවේ ඉපැරණිම තාක්ෂණික ක්‍රියාවලිය ලෙස අත් .... භාවිතයෙන් මැටි භාණ්ඩ නිෂ්පාදනය කළ බවට සාධක පවතී.

15. වෘක්ෂලතා, පුෂ්ප මූලික කර ගනිමින් නිර්මාණශීලීව සිත්තම් කළ මෝස්තර ඒකක .... මෝස්තර ලෙස නම් කර ඇත. මානෙල් මල, වැටකේ මල, කඩුපුල් මල ඊට උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැක.

I වරහන් තුළ දී ඇති උපකාරක වචන නිවැරදිව යොදා ගනිමින් ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.

(ඇතා සහ පැටවා, තල ගොයා, සතෙකු පිට යන මිනිසා, සපු මල, ඉර හා හඳ, මණි අක්ඛික, නූල්, නියඳ කෙඳි, දෙකකි)

16. .... යනු උද්භිද ගණයට අයත් සැරසිලි ඒකකයකි.

17. දුම්බර පැදුරු කර්මාන්තයේ දී .... මාධ්‍ය ලෙස යොදා ගනිමින් කළාල නිර්මාණය කරයි.

18. දොරවක ගල් ලෙනේ චිත්‍ර අතරින් විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වශයෙන් .... චිත්‍රය හැඳින්විය හැකිය.

19. බුදුන් වහන්සේ කැලණියෙහි දී ධර්ම දේශනා කරන විට වැඩ සිටි මිණි පළඟ තැන්පත් කොට .... නම් නා රජු විසින් කැලණිය ස්තූපය කරවූ බව මහා වංශයේ සඳහන් වේ.

20. ශ්‍රී ලංකාවේ අතීතයේ සිට පැවත එන .... රූකඩ ජනප්‍රිය පාරම්පරික ජන කලාවකි.

I **පහත දී ඇත්තේ හින්දු ප්‍රතිමාවල දක්නට ලැබෙන මුද්‍රා රූප කීපයකි. ඒවා නම් කරන්න.**

21. ....

22. ....

23. ....

24. ....

25. ....

I පහත රූප සටහන ඇසුරින් ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

26. මෙම රූප සටහනෙන් දැක්වෙන චෛත්‍යය ලක්දිව ඉදි කළ පළමු ස්තූපය ලෙස සැළකේ. එය කුමක් ද?

....

27. ක්‍රි. පූ. 03 වැනි සියවසේ ඉදි කරන ලද මෙම චෛත්‍යය ගොඩ නංවන ලද්දේ කුමන රජතුමා විසින්ද?

....

28. වංශ කතාවල සඳහන් වන පරිදි මෙහි තැන්පත් කර ඇත්තේ බුදුන්ගේ කුමන අකු ධාතුව ද?

....

29. මෙම ස්තූපයේ උස අඩි කීය ද? ....

30. මෙය කුමන යුගයට අයත් ස්තූපයක් ද? ....

(ලකුණු 2 5 20 = 40)

II කොටස

පහත දැක්වෙන මාතෘකාවලින් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන වර්ණවත් චිත්‍රයක් අඳින්න.

1. වෙසක් උළෙලේ අසිරිය
2. අවමංගල උළෙලක අවස්ථාවක්
3. ශාක පත්‍රයක් යොදා ගනිමින් චීත්ත රෙද්දකට සුදුසු මෝස්තරයක්
4. සාම්ප්‍රදායික සැරසිලි මෝස්තර ඇසුරින් සරම් වාටියකට මෝස්තරයක්
5. වෙසක් සුබ පැතුම් පතක්
6. ඔබ සිත් ගත් කතන්දර පොතකට සුදුසු මුල් පිට කවරයක්

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි / All Rights Reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education - NWP

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව Provincial Department of Education

දෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ශ්‍රේණිය - 2017
Second Term Test - Grade 8 - 2017

චිත්‍ර කලාව පිළිතුරු පත්‍රය

1. භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාව
2. පර දුක්ඛ දුක්ඛිත මුද්‍රාව
3. ධම්ම චක්ක මුද්‍රාව
4. අභය මුද්‍රාව
5. ධ්‍යාන මුද්‍රාව
6. නෙලුම් මල්
7. සතුන් දඩයම් කිරීම
8. අභය ගිරිය
9. රතු
10. වීරාසනය
11. පද්මාසනය
12. ගොක් කොළ
13. සන්නිදර්ශන චිත්‍ර
14. සකපෝරුව
15. උද්භිද
16. සපු මල
17. නියඳ කෙඳි
18. ඇතා සහ පැටවා
19. මණි අක්ඛික
20. නූල්

21. අභය මුද්‍රාව
22. නමස්කාර මුද්‍රාව
23. වරද මුද්‍රාව
24. විතර්ක මුද්‍රාව
25. කටක හස්ත මුද්‍රාව
26. ථූපාරාමය
27. දේවානම්පියතිස්ස රජතුමා විසින්
28. දකුණු අකු ධාතුව
29. 63ක් පමණි
30. අනුරාධපුර යුගයට

I කොටසට ලකුණු ලබාදීම - 01 5 30	=	30
II කොටසට ලකුණු ලබා දීම	=	70
එකතුව	=	100